

சங்க அகிலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டப்பேற்றிற்காக
அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்
ம. கவிதா

மேற்பார்வையாளர்
முனைவர் த. வசந்தாள்
எம்.ஏ.,(தமிழ்), எம்.ஏ.,(ஜே.எம்.சி.), எம்.ஃ.பில்., பிஎச்.டி.,
(மேனாள்) இணைப்பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை – 600 008.



தமிழ்த்துறை
எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை – 600 008

செப்டம்பர் - 2017

முனைவர் **த. வசந்தாள்**

எம்.ஏ.,(தமிழ்), எம்.ஏ.,(இதழியலும் மக்கள் தொடர்பியலும்), எம்..பில்., பிஎச்.டி.,
(மேனாள்) இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

சென்னை – 600 008.

மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ்

சங்க அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு என்னும் இந்த ஆய்வேடு ம.கவிதா என்பவர் முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டப்பேற்றிற்காக 2011–2017 வரை எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறையில் ஆய்வு நிகழ்த்தி உருவாக்கியதாகும். இந்த ஆய்வேடு அவருடைய சொந்த முயற்சியில் உருவானது என்பதற்கும் இது வேறு எந்த ஆய்வுப் பட்டத்திற்கும் இதற்கு முன் அளிக்கப்பெறவில்லை என்பதற்கும் சான்று வழங்குகிறேன்.

இடம் : சென்னை

(த. வசந்தாள்)

தேதி : .09.2017

(மேற்பார்வையாளர்)

ம.கவிதா, எம்.ஏ., எம்..பில்.,
ஆய்வாளர்
தமிழ்த்துறை
எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை – 600 008.

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

சங்க அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு என்னும் தலைப்பில் முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டத்திற்காக, எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி தமிழ்த்துறையில் 2011–2017 வரை பேராசிரியர் முனைவர் த. வசந்தாள் அவர்கள் மேற்பார்வையில் நிகழ்த்தப்பட்ட இந்த ஆய்வு என் சொந்த முயற்சியின் பயன் என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்தப் பட்டத்திற்காகவும் அளிக்கப் பெறவில்லை என்றும் உறுதி கூறுகிறேன்.

இடம் : சென்னை

(ம. கவிதா)

தேதி : .09.2017

ஆய்வாளர்

நன்றியுரை

எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரியில் முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்ட ஆய்வை நிகழ்த்துவதற்கு எனக்கு வாய்ப்பளித்த முதல்வர் முனைவர் **அ. நிர்மலா** அவர்களுக்கும், மேனாள் முதல்வர்கள் முனைவர் **எம். தவமணி** முனைவர் **ஜோதிசுமாரவேல்** அவர்களுக்கும், தமிழ்த்துறைத் தலைவர் மற்றும் பேராசிரியர் முனைவர் **சு. புவனேஸ்வரி** அவர்களுக்கும், மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்கள் பேராசிரியர் முனைவர் **எம். நித்யகல்யாணி**, முனைவர் **ந. அங்கயற்கண்ணி** அவர்களுக்கும்,

எனக்கு வழிகாட்டியாகவும், இவ்வாய்வினைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குத் தூண்டு கோலாகவும், உறுதுணையாகவும் இருந்து ஆய்வு நிறைவுபெறச் செய்த மேற்பார்வையாளர் பேராசிரியர் முனைவர் **த. வசந்தாள்** அவர்களுக்கும்,

ஆய்வறிஞர் குழுவில் இடம்பெற்று ஆராய்ச்சி தொடர்பான பல ஆலோசனைகள் நல்கிய பேராசிரியர் முனைவர் **இரா. தமிழரசி** அவர்களுக்கும், ஆய்வில் ஏற்பட்ட ஐயங்களைக் களைந்து ஆய்வினை உரிய காலத்தில் உகந்த முறையில் முடிக்க உதவிய பேராசிரியர் **வே. சீதாலட்சுமி** அவர்களுக்கும், தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்கள் முனைவர் **வ.ச. அபிராமவல்லி**, முனைவர் **ரெ. மல்லிகா** மற்றும் ஏனைய தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்களுக்கும், ஆய்வின் உட்தலைப்புகளை நிரல்பட வடிவமைத்து நல்கிய விலங்கியல் துறை மேனாள் பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர் முனைவர் **எழிலரசி பாலசுப்பிரமணியன்** அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியினை உரித்தாக்குகிறேன்.

என் ஆய்விற்கு உற்றுழி உதவிய அண்ணா ஆதர்ச மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் **ஆர். சுப்புலட்சுமி** அவர்களுக்கும், ஆய்வு தொடர்பான என் ஐயங்களைக் களைந்து, சீரிய முறையில் மெய்ப்புத்திருத்தம் செய்து, ஆய்வேடு நன்முறையில் உருவாகத் துணைபுரிந்த அண்ணா ஆதர்ச மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் திருமதி **எஸ். குமாரி** அவர்களுக்கும், என்னை ஊக்கப்படுத்தி, என் பணி சுமையினைப் பகிர்ந்து கொண்ட அண்ணா ஆதர்ச மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்கள் முனைவர் **எஸ். உஷா**, திருமதி **ஆர். கலையரசி**, திருமதி **லெ. பேபி**, முனைவர் **வே. கீதப்ரியா** ஆகியோருக்கும், பிரெஞ்சு துறைப் பேராசிரியர் முனைவர் **ராதிகா மாதவன்** அவர்களுக்கும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவிக்கிறேன்.

கணினி முறையில் சொற்களைப் பிரித்து ஆய்விற்குப் பெரும் துணைபுரிந்த அன்புச் சகோதரிகள் முனைவர் **ப. வனிதா**, முனைவர் **அ. வனிதா**, கணினியில் தட்டச்சு செய்து கொடுத்த என் தோழி முனைவர் **அர. மீனா** ஆகியோருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என் ஆய்வுப் பணிக்குத் துணை நின்ற என் அன்புக்குரிய கணவர் திரு. மீ. சக்திவேல் அவர்களுக்கும், என் மக்கள் ச.க. ராஜ்பிரியன், ச.க. விஷால், அதை திருமதி மீ. புவனேஸ்வரி மற்றும் தாயார் திருமதி ம. நல்லதாய் அவர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என் ஆய்விற்குத் தேவையான நூல்களைக் கொடுத்து உதவிய எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி, அண்ணா ஆதர்ச மகளிர் கல்லூரி மற்றும் கன்னிமரா, மறைமலையடிகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தேவநேயப்பாவாணர், ரோஜா முத்தையா, அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய நூலகங்களுக்கும் என் நன்றி.

கணினியில் என் ஆய்வேட்டை வடிவமைத்துக் கொடுத்த டூடே கிராபிக்ஸ் நிறுவனர் திரு. ரெ. பாபு அவர்களுக்கும் என் நன்றி.

சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

அகநா.	- அகநானூறு
உ.ஆ.	- உரையாசிரியர்
ஐங்குறு.	- ஐங்குறுநூறு
கலித்.	- கலித்தொகை
குறள்.	- திருக்குறள்
குறுந்.	- குறுந்தொகை
சிறுபாண்.	- சிறுபாணாற்றுப்படை
சூடா.நிக.	- சூடாமணி நிகண்டு
திவா.நிக.	- திவாகர நிகண்டு
தொல்.அகத்	- தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல்
தொல்.பொருள்	- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்
தொல்.வேற்றுமை.	- தொல்காப்பியம் வேற்றுமையியல்
நற்.	- நற்றிணை
நன்.	- நன்னூல்
நெடுநல்.	- நெடுநல்வாடை
ப.ஆ.	- பதிப்பாசிரியர்
பட்டினப்.	- பட்டினப்பாலை
பிங்.நிக.	- பிங்கல நிகண்டு
புறநா.	- புறநானூறு

பொருளடக்கம்

இயல்		பக்க எண்
ஒன்று	ஆய்வு அறிமுகம்	1
இரண்டு	தமிழ் ஆய்வில் சொல்லடைவுகள்	7
மூன்று	மகளிர் உறுப்புகளின் பெயர்கள் - ஆய்வு	25
நான்கு	ஐந்திணையில் மகளிர் பெயர்கள் - ஆய்வு	60
ஐந்து	மகளிர் பெயர்கள் அடைத்தொடர் - ஆய்வு	85
ஆறு	மகளிர் பெயர்கள் - மொழியாய்வு	154
ஏழு	நிறைவுரை	187
	துணை நூற்பட்டியல்	192

பின்னிணைப்புகள்

1. மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு 1
2. அடைத்தொடர் அல்லாத மகளிர் சார்ந்த பெயர்கள் 56
3. கேரளப் பல்கலைக்கழகச் சொல்லடைவுகள் (அகர நிரல்) 75
4. சென்னைப் பல்கலைக்கழகச் சொல்லடைவுகள் (கால நிரல்) 87

இயல் - ஒன்று

ஆய்வு அறிமுகம்

1. முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் என்பது தமிழ் இலக்கியத்தில் பழமை வாய்ந்த பாடல்களின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது; இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ள அனைத்துப் பாடல்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் தோன்றியவை அன்று. அவை பல்வேறு காலங்களிலும் பல்வேறு சூழ்நிலையிலும் வாழ்ந்த பல புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளன.

இப்பாடல்கள் அனைத்தும் பாட்டு, தொகை என்னும் இரண்டு பிரிவில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாட்டு என்பது பத்துப்பாட்டு நூல்களையும் தொகை என்பது எட்டுத்தொகை நூல்களையும் குறிக்கும்.

எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. கணக்கு என்பது பாட்டு என்றும் மேற்கணக்கு என்பது மிகுந்த அடி எண்ணிக்கை கொண்ட பாட்டு என்றும் பொருள் தரும்.

எட்டுத்தொகைக்கு ‘எண்பெருந்தொகை’ என்னும் பெயரும் உண்டு. எட்டுத்தொகை நூல்களே முதலில் தொகுக்கப்பட்டவை.

*நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை*

எனப் பழம்பாடல் எட்டுத்தொகை நூல்களைச் சுட்டுகின்றது.

சங்க இலக்கியம் அகம் புறம் பற்றிய பாடுபொருளை முதன்மையாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இச்சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகைகளான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய ஐந்தும் அகம் சார்ந்தும், புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகிய இரண்டும் புறம் சார்ந்தும், பரிபாடல் அகப் புறம் சார்ந்தும் அமைந்துள்ளன.

அகமாவது மனிதன் மனதில் எழுகின்ற காதல் தொடர்பான மனவுணர்வுகள் மற்றும் அவ்வுணர்வு தொடர்பான செயல்பாடுகளைக் கூறுவதாகும்.

மக்கள் நுதலிய அகனைந்திணையுள்

சுட்டியொருவர் பெயர்கொளப் பெறார் (தொல்.பொருள்.1000)

எனத் தொல்காப்பியம் அகஇலக்கியம் தலைவன், தலைவி பெயர் இன்றி இயற்றப்பட வேண்டுமென இலக்கணம் கூறுகிறது. காதல் தவிர வீரம், போர், கொடை மற்றும் பிற செயல்பாடுகள் எல்லாம் புறம் சார்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

1.1 ஆய்வு எல்லை

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் உள்ள ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய ஐந்து அகஇலக்கிய நூல்கள் மட்டும் ஆய்வு எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன.

1.2 ஆய்வு நோக்கம்

சங்க இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. ‘சங்க அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு’ என்னும் தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வு எட்டுத்தொகையில் உள்ள அகஇலக்கியங்களான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய நூல்களை முதன்மைப்படுத்தி மகளிர் பெயர்களை விளக்குகின்றது.

இவ்வாய்வு மகளிர் தொடர்பான சொற்களை அடைகளோடு பிரித்து அவை வரும் இடங்களைப் பாடல் எண்களோடும் பாடல் அடியோடும் பதிவுசெய்து அகரவரிசைப்படுத்தி சொல்லடைவு உருவாக்கி அச்சொல்லடைவு வழி, மகளிர் பெயர்கள் எவ்வாறு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

1.3 ஆய்வு மூலங்கள்

1.3.1 முதன்மை மூலங்கள்

சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகை நூல்களுள் அகஇலக்கியங்களான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய ஐந்து நூல்களும் ஆய்வுக்குரிய முதன்மை மூலங்களாகும்.

1.3.2 துணைமை மூலங்கள்

சங்க இலக்கியம் தொடர்பான நூல்கள், சொல்லடைவு பற்றிய நூல்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வேடுகள் ஆகியவை துணைமை மூலங்கள் ஆகும்.

1.4 ஆய்வு அணுகுமுறை

தொகுப்பு முறை, பகுப்பு முறை, விளக்க முறை, திறனாய்வு முறை ஆகிய நான்கு வகை அணுகுமுறைகள் இவ்வாய்வேட்டில் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன.

1.5 ஆய்வு முன்னோடிகள்

தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுலகில் சங்க இலக்கியம் தொடர்பாகப் பல்வேறு ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பொருண்மை பற்றிய ஆய்வுகளும் பிற இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடும் ஆய்வுகளும் பல நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் சொல்லடைவுகள், பொருளடைவுகள் குறித்த ஆய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சொல்லடைவு முன்னோடிகள் எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, திரு.வ.ஐ.சுப்பிரமணியம், உ.வே.சாமிநாத ஐயர், பேராசிரியர் ந.சஞ்சீவி, பேராசிரியர் அ.அ.மணவாளன், முனைவர் வ.ஜெயதேவன் போன்றோரின் பணிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. மேலும் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள பிரெஞ்சு - இந்தியக்கழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி மற்றும் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் ஆகிய நிறுவன வழி நிகழ்த்தப்படும் சொல்லாய்வுகளும் சுருக்கமாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

1.6 ஆய்வுப் பகுப்பு

இவ்வாய்வு ஆய்வு அறிமுகம் முதல் நிறைவுரை வரை ஏழு இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இயல் 1 ஆய்வு அறிமுகம்

இயல் 2 தமிழ் ஆய்வில் சொல்லடைவுகள்

இயல் 3 மகளிர் உறுப்புகளின் பெயர்கள் - ஆய்வு

இயல் 4 ஐந்திணையில் மகளிர் பெயர்கள் - ஆய்வு

இயல் 5 மகளிர் பெயர்கள் அடைத்தொடர் - ஆய்வு

இயல் 6 மகளிர் பெயர்கள் - மொழியாய்வு

இயல் 7 நிறைவுரை

ஆய்வு அறிமுகம் என்னும் முதல் இயலில் இவ்வாய்வின் எல்லை, நோக்கம், ஆய்வு மூலங்கள், ஆய்வு அணுகுமுறை, ஆய்வு முன்னோடிகள், ஆய்வுப் பகுப்பு, துணைநூற்பட்டியல், பின்னிணைப்புகள் ஆகியவை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் ஆய்வில் சொல்லடைவுகள் என்னும் இரண்டாம் இயலில் சொல்லடைவு விளக்கம், அமைப்பு, முன்னோடிகள், வளர்ச்சி, திருக்குறட் சொல்லடைவு, Pre-Pallavan- Tamil Index, பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு, திருக்குறள் திறவுகோல், சொல்லடைவு மேற்கொண்ட முறை, ஆய்வில் நேர்ந்த சிக்கல்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

மகளிர் உறுப்புகளின் பெயர்கள் - ஆய்வு என்னும் மூன்றாம் இயலில் தலைவியின் உறுப்புகளாக எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் பதிவான கூந்தல், நுதல், கண், எயிறு, பல், தோள், முலை, அல்குல் ஆகியவற்றின் தொகுப்பிலிருந்து சுருக்கம் கருதி அடைகளோடு கூடிய சில பாடல்கள் எடுத்துக்காட்டி விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஐந்திணையில் மகளிர் பெயர்கள் - ஆய்வு என்னும் நான்காம் இயலில் ஐந்திணைப் பாடல்களில் உள்ள அடைத்தொடர்வழி முதல், கரு மற்றும் பிரிதல், புணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல் ஆகிய உரிப்பொருள்களோடு இணைத்து

மகளிர் பெயர்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின்வழி திணை இலக்கியத்தின் தன்மையும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

மகளிர் பெயர்கள் அடைத்தொடர் - ஆய்வு என்னும் ஐந்தாம் இயலில் ஐந்து அகஇலக்கியங்களில் உள்ள மகளிர் அடைத்தொடர்கள் வகைதொகை செய்யப்பட்டன. அவற்றில் உள்ள ஓரடை முதலாக பதிமூன்று அடைகள் வரை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சுருக்கம் கருதி தொடரடைகள் சிலவும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. அத்தொடர்கள் சுட்டும் செய்திகளும் இவ்வியலில் பகுத்துத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

மகளிர் பெயர்கள் - மொழியாய்வு என்னும் ஆறாம் இயலில் பொதுப்பெயர், ஒரு பெயர் பல்வேறு விகுதி, ஒரு பெயர் பல சொல், ஒரு பெயர் பல பொருள், சிறப்புப் பெயர், தெய்வம், வரலாறு, நிலம் + பெயர், தொழில் + பெயர், அணி + பெயர், தோற்றம் + பெயர், சினை + பெயர், ஒரு பெயர் பல அடைத்தொடர், அடைத்தொடர் இல்லாத பெயர்கள், சுட்டுப்பெயர்கள், அன்மொழித் தொகை, விளி, வேற்றுமை, எண்ணும்மை, அடுக்குத்தொடர், ஒருமை + பன்மை, சங்க காலத்திற்கு உரிய சொற்கள், உறவுமுறைச் சொற்கள், பருவப் பெயர்கள், மகளிர் பேசும் தன்மை குறித்த பெயர்கள், வம்பு பேசும் மகளிர் குறித்த பெயர்கள், விளையாட்டு மகளிர் குறித்த பெயர்கள் ஆகியவை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

1.7 தொகுப்புரை

ஆய்வு அறிமுகம் என்னும் முதல் இயலில்,

✳ இவ்வாய்வேடு உருவாக்கப்பட்ட முறை விளக்கப்பட்டுள்ளது.

✳ இவ்வாய்விற்கான முறை, ஆய்வு எல்லை, ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வு மூலங்கள், ஆய்வு அணுகுமுறை, ஆய்வு முன்னோடிகள், ஆய்வுப் பகுப்பு ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

நிறைவுரை என்னும் ஏழாவது இயலில் மேற்கூறிய இயல்களிலிருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும் இவ்வாய்வில் ஆய்வு நிகழ்த்த வேண்டிய மேல் ஆய்வுக்களங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

துணைநூற்பட்டியலில் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்ட முதன்மை நூல்கள், துணைமை நூல்கள் ஆகியவை அகரவரிசைப்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வின் இறுதிப் பகுதியாக, பின்னிணைப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பின்னிணைப்பு நான்கு பகுதியாக அமைந்துள்ளது. அவை:

1. மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு
2. அடைத்தொடர் அல்லாத மகளிர் சார்ந்த பெயர்கள்
3. கேரளப் பல்கலைக்கழகச் சொல்லடைவுகள் (அகரநிரல்)
4. சென்னைப் பல்கலைக்கழகச் சொல்லடைவுகள் (காலநிரல்)

இவ்வாறு சொல்லடைவு உருவாக்குவதன் மூலமாக, சங்க இலக்கியத்தில் எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் மகளிர் பெயர்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள முறைகளையும், அப்பெயர்கள் உணர்த்தும் பொருண்மையையும் ஆய்வுலகிற்குப் புலப்படுத்த முடிகின்றது. இவ்வாய்வு மகளிர் பெயர் சார்ந்த அகராதிகள் தொகுப்பதற்கும், கலைச்சொல் உருவாக்கத்திற்கும் பயன்படும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அகப்பொருளின் செழுமையை – சொல் வளத்தை அறிய குறிப்பு நோக்கீட்டுக் கருவி நூலாக இவ்வடைவு துணை நிற்கும்.

இயல் - இரண்டு

தமிழ் ஆய்வில் சொல்லடைவுகள்

2. முன்னுரை

அகர முதலி ஒன்றை நாளும் பார்த்து வருவாய்
நிகரிலாத சொற்கள் நினைவில் நன்கு பெறுவாய்!
பொற் சுரங்கம் போலப் புதிய சொற்கள்
முற்படும் வான்வில்லாய் முழுதும் வைரக் கற்கள்
சொல் லுலகக் குதிரை தூய அகர முதலி
வெல்லுவாய் நீ ஏறி வீர நூலுக் குதவி!
சொற்களஞ்சியத்தைச் சொந்த மாக்கிக் கொண்டால்
கற்ப தெல்லாம் புரியும் கற்பனைகள் விரியும்
நிகண்டு செய்யுட் கூண்டில் அடைந்த சொற்குயில்கள்
அகர முதலிக் காவில் அமர்ந்து கூவக் கேட்பாய்!
ஒரு பொருளைக் குறித்த ஒரு நூறு சொற்கள்
அருமையாக ஆடு அழகு மலர்களைப் போல்
அணியணியாய் வீரர் ஆர்த்து நிற்பதைப் போல்
மணிமணியாய்ச் சொற்கள் மனத்தில் ஏற்றிக் கொள்வாய்!

(பாரதிதாசன் கவிதைகள், ப.1974)

என்னும் பாடல் அகராதியின் சிறப்பைக் கூறுகிறது. மனிதன் தன் கருத்தைப் பிறரிடம் பரிமாறிக் கொள்ள மொழியை ஓர் ஊடகமாகப் பயன்படுத்தினான். அம்மொழியானது கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் மூலம் காலந்தோறும் பல வளர்ச்சி நிலைகளை அடைந்து வருகின்றது. எனவே தேவைக்கேற்ப சொற்களும் அவற்றிற்குரிய பொருள்களும் பெருகின. சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்களை அறிந்துகொள்வதற்கு அகராதிகள் போன்று கருவி நூல்கள் தேவைப்பட்டன.

தமிழ் மொழியில் தோன்றிய நிகண்டுகள், அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள் போன்றவை அத்தேவையை நிறைவு செய்தன. இவை அனைத்தும் சொற்பொருளைக் கூறும் முறையிலும், ஒருமைப்பட்டாலும் அமைப்பு முறையில் வேறுபடுகின்றன. அவற்றுள் சொற்பொருள் உணர்த்தலில் அகராதிகளின் பங்கு தனித்து நோக்கத்தக்கது. எனவே ஒரு மொழிக்கென அமையும் பொது அகராதிகளை உருவாக்கவும், வரலாற்று அடிப்படையிலான அகராதிகள் அமைக்கவும் அம்மொழியில் தோன்றிய ஒவ்வொரு

நூலுக்கும் சொல்லடைவு மேற்கொள்வது இன்றியமையாததாகும். இதை உணர்ந்து இன்றைய தமிழ் ஆய்வுகள் சில சொல்லடைவை முன்வைத்து நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

சொல்லடைவு என்பதற்கான விளக்கம், அமைப்பு, முன்னோடிகள், வளர்ச்சி, திருக்குறட் சொல்லடைவு, Pre-Pallavan Tamil Index, பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு, திருக்குறள் திறவுகோல், சொல்லடைவு மேற்கொண்ட முறை, ஆய்வில் நேர்ந்த சிக்கல்கள் ஆகியவை இவ்வியலில் ஆராயப்படுகின்றன.

2.1 சொல்லடைவு - விளக்கம்

சொல்லடைவு (Word Index) என்பது ஒரு நூல் அல்லது ஒரு ஆசிரியரின் படைப்புகள் அனைத்தையும் கொண்டு, அந்நூலில் உள்ள ஒவ்வொரு சொற்களையும் தனித்தனியாகப் பிரித்து, அச்சொற்கள் வரும் இடங்களை எண்களோடு அடைவு செய்து அமைக்கும் முறையாகும்.

2.2 சொல்லடைவு – அமைப்பு

எல்லாச் சொற்களும் பொருள் தரும் என்னும் தொல்காப்பியர் கருத்தும், மொழியியல் கூறுகின்ற பொருள் தரும் மிகச்சிறிய ஒலிக்கூறுகளும் சொல்லடைவு உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாகும். எனவே, ஒரு சொல் உணர்த்தும் பொருள் வேறுபாடுகள் அவற்றிற்குரிய இலக்கணக் கூறுகள் யாவும் தெளிவாகப் புரிகின்ற வகையில் சொல்லடைவுகள் அமைந்துள்ளன.

சொல்லடைவு அமைப்பின் அடிப்படையில் சொல்லடைவு அகராதிகள் இரு முறையில் தொகுக்கப்படுகின்றன.

- சொல்லடைவு அகராதிகள்
- பொருள் விளக்க அகராதிகள்

2.2.1 சொல்லடைவு அகராதி

ஒரு தொகுப்பு அல்லது ஒரு ஆசிரியரின் படைப்பு அல்லது ஒரு நூல் போன்றவற்றுள் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அந்நூல் தரும் சொற்களை மட்டும் அகரவரிசைப்படுத்தித் தருவது சொல்லடைவு அகராதி ஆகும். சான்றாக ‘சங்க

இலக்கியச் சொல்லடைவு' என்னும் நூலை முனைவர் பெ.மாதையன் 2007ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூலுள் சங்க இலக்கியங்களில் பயின்று வரும் சொற்கள் அனைத்தையும் அகர வரிசையில் கொடுத்து, அச்சொற்கள் பயின்று வரும் இலக்கியம், பாடல் எண், அடி எண் ஆகியவற்றோடு சொற்களுக்கு அருகில் அவை எத்தனை இடம் இடங்களில் பயின்று வருகின்றன என்ற எண்ணிக்கையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

காட்டுகள்:

- அகவன் மகளிர்(1) - குறுந்.298:6
- அந்தர மகளிர்(1) - ஐங்குறு.76:4
- அரமகளிர்(1) - கலித்.40:23
- ஆடுமகளிர்(1) - நற்.138:9

2.2.2 பொருள் விளக்க அகராதிகள்

ஒரு நூலில் வரும் சொற்களுக்கு உரிய பொருளைத் தொகுத்து வழங்கும் அகராதிகள் பொருள் விளக்க அகராதிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

இத்தகைய அகராதிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட நூலுக்கோ ஆசிரியருக்கோ மட்டும் அமையலாம். அல்லது ஓராசிரியரின் பல நூல்களுக்கோ, பல ஆசிரியர்களின் படைப்புகளுக்கோ பொதுவாகவும் அமையலாம். இத்தகைய அகராதிகள் பல முறைகளில் தொகுக்கப்படுகின்றன. இவை சொல்லடைவு, சொல்லிருப்பிசைவு, பொருளடைவு ஆகிய முறைகளில் பின்பற்றப்படுகின்றன.

1. சொல்லடைவு (Glossary Index)

சொல்லடைவில் தேர்ந்து எடுத்துக் கொண்ட நூல் அல்லது நூல்களிலுள்ள எல்லாச் சொற்களுக்கும் பொருள் எழுதி, அவை வருமிடம், எடுத்துக்காட்டுகள் முதலியவற்றுடன் தொகுப்பதே பெரும்பான்மை. சில வேளை சொற்கள் முதல் முறையும் இறுதி முறையும் வருவது மட்டும் குறிக்கப்படும். சில தொகுப்புகளில் சொற்களின் வருகை எண்ணிக்கையும் தொகுத்துக் கொடுக்கப்படுவதுண்டு.

இத்தொகுப்புகள் அகராதி வரிசையில் அகராதி அமைப்பில் அமைவதுடன் வேறு தொடர்புடைய செய்திகளையும் தன்னகத்துக் கொண்டிருப்பதுண்டு. இயற்பெயர்களும் அவற்றில் விடுபடாமல் தொகுக்கப்படும். சிலவேளை சொற்கள் அகரவரிசைப் படுத்தப்பட்டு வருமிடம் மட்டும் சுட்டப்பட்டிருக்கும். புலவர்களின் சொல்லாட்சியை அறியவும், சொற்பொருள் மாற்றத்தை ஆராயவும், வரலாற்றகராதி தொகுக்கவும் இத்தகைய அகராதிகள் பயன்படும். இவற்றை ஆங்கிலத்தில் லெக்ஸிகன் (Lexicon), க்ளோசரீஸ் இன்டெக்ஸ் (Glosary Index) என்பர். தமிழில் இவை அருஞ்சொல்லகராதி, அகராதி சொல்லடைவு எனப்படும்.

2. சொல்லிருப்பிசைவு (Concordance)

சொல்லிருப்பிசைவு என்றும், ஒத்த வாக்கிய அகராதி என்றும் சொல்லப்படுவது கன்கார்டன்ஸ் ஆகும். இவற்றில் சொற்கள் வருமிடம் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வரன்முறையாகத் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும். இங்கு சொற்பொருள் இடம் பெற்றிருக்காது. இதனால் ஒரே மாதிரியான சொல்லும் கருத்தும் உள்ள பகுதிகளை ஒன்றாகக் காண இயலும். இத்தகைய ஒப்புமைப் பகுதிகள் மூலபாட ஆய்வு, சொற்பொருளாராய்வு போன்றவற்றிற்கு உதவும்.

3. பொருளடைவுகள்

சொற்பொருள் விளக்கத்தினைப் போலவே நூற்பொருள் ஆராய்ச்சி முதலியவற்றிற்கு உதவ நூற்பொருளை அடைவு செய்வதுண்டு. இவை பொருளடைவுகள் எனப்படுகின்றன. இவை சொற்களின் அகரவரிசையிலும் அமையலாம் அல்லது குறிப்பிட்ட பொருள் பாகுபாட்டிலும் அமையலாம்.

2.3 சொல்லடைவு – முன்னோடிகள்

தமிழ்ச் சொல்லடைவுப் பாதையில் திரு.எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, திரு.வ.ஐ.சுப்பிரமணியம், உ.வே.சாமிநாத ஐயர், பேராசிரியர் ந.சஞ்சீவி, பேராசிரியர் அ.அ.மணவாளன், பேராசிரியர் வ.ஜெயதேவன் போன்றோர் பணிகள் குறிப்பிடத்தகுந்தவையாகும்.

பேராசிரியர் எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரகராதியை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தபோது தமிழில் வரலாற்று முறை அகராதியைத் தொகுக்கவும், வரலாற்று இலக்கணம் எழுதவும், ஒவ்வொரு கால கட்டங்களிலும் தோன்றிய நூல்களிலுள்ள சொற்களை அடைவு செய்ய வேண்டியதன் தேவையை உணர்ந்திருந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகராதியைத் தொகுக்கும்போது இத்தகைய சொல்லடைவுகளை முறையாகத் தொகுத்திருக்கவில்லை. தமிழ் நிகண்டுகளிலுள்ள சொற்களுக்கு மட்டும் ஓரடைவு தயாரிக்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார். பின்னர் அவர் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆராய்ச்சித் துறையில் இருந்தபோது சங்க நூல் முதலிய பழந்தமிழ் நூல்களுக்குச் சொல்லடைவுகள் தயாரித்து வந்தார். கேரளப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டு இருந்த காலத்தில் தாம் முன்பு தயாரித்த பழந்தமிழ் நூல் சொல்லடைவுகளைச் செப்பம் செய்தும், புதிய நூல்களுக்குச் சொல்லடைவு தயாரித்தும் அம்முயற்சியைத் தொடர்ந்தார்.

வ.ஐ.சுப்பிரமணியம் 1954இல் சங்கத் தொகை நூல் சொல்லடைவுத் திட்டத்தைத் திருவிதாங்கூர் பல்கலைக்கழக ஒப்புதலுடன் மேற்கொண்டு சொல்லடைவுகளுக்கு வடிவம் கொடுக்கத் தொடங்கினார். இதனிடையில் அவர் அமெரிக்கா சென்று மொழியியல் கற்று வந்தார். அவர்தம் சொல்லடைவு மாதிரிகளை மொழியியல் அறிஞர்கள் பலருக்கும் அனுப்பிக் கருத்துரைகள் பெற்று அதன் அடிப்படையில் பணி மேற்கொண்டார். முதலில் அவருடைய புறநானூற்றுச் சொல்லடைவு (1962) வெளிவந்தது. அவருடைய மேற்பார்வையில் தமிழில் பல நூல்களுக்குச் சொல்லடைவுகள் இலக்கணக் குறிப்போடு தயாரிக்கப்பட்டன.

டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் தமிழ்ப்பதிப்புத் துறையின் முன்னோடியாகவும் உயிர் மூச்சாகவும் இருந்துள்ளார். இவர் பல இடங்களுக்குச் சென்று தேடி திரட்டிய கிடைத்தற்கறிய நூல்களுள் குறுந்தொகையும் ஒன்று. சீவகசிந்தாமணியை முதன்முதலில் பதிப்புக்கும் பொருட்டு ஆராய்ந்து வருகையில் அந்நூலின் உரையில் மேற்கோளாக வந்துள்ள செய்யுட்கள் எந்த நூலைச் சார்ந்தவை என்று எனக்கு

விளங்கவில்லை. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை பாடல்கள் இவைகள் என்று அறிந்துகொள்ள முடியாத காலம் அது. சீவகசிந்தாமணியில் உள்ள மேற்கோள்களுக்குரிய ஆதாரங்களை கண்டுபிடித்து பதிப்பில் அடைத்தேன். அக்காலத்தில் நான் படித்து அறிந்த நூல்களுள் இக்குறுந்தொகையும் ஒன்று என 1937இல் வெளியான குறுந்தொகையின் முதற்பதிப்பின் முன்னுரையில் டாக்டர் உ.வே.சா. குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், புறநானூறு ஆகியவற்றை அதாவது செம்பாகத்தை முதன்முதலாக முழுமையாக பதிப்பித்த பெருந்தகையாவார். இவருடைய குறுந்தொகை நூல் ஆறு பதிப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் ஆறாம் பதிப்பினை டாக்டர் உ.வே.சா.நூல் நிலையம் 2009ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பாடலின் கீழும் ஆசிரியர் பெயர் குறிப்பிட்டு சுருக்க விளக்கம், அரும்பத விளக்கம், மேற்கோள் பாடல்கள் ஆகியவை இடம்பெற்றிருக்கின்றன. செய்யுள் முதற்பதிப்பு அகராதியில் பாடலை அகரவரிசைப் படுத்தி செய்யுள் கொடுத்துள்ளார். அரும்பத அகராதியில் குறுந்தொகையின் மூலத்தில் காணப்படும் அரும்பதங்கள், சொற்றொடர்கள், உவமைகள், செய்திகள் முதலியவற்றை அகரவரிசையில் கொடுத்துள்ளார். இவற்றையெல்லாம் காணும்பொழுது அவர் நூலுக்கோ அல்லது பாடலுக்கோ சொல்லடைவு என்று ஒன்று தனியாக செய்யவில்லை என்றாலும் சொல்லடைவின் முன்னோடியாக விளங்கியுள்ளார் என்பதை அவர் பதிப்பித்த நூல்கள் வழி அறிய முடிகின்றது.

பேராசிரியர் ந.சஞ்சீவி அவர்களின் **சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி அட்டவணை** 1973ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. சங்கப் புலவர் அகரவரிசை குறிப்புகள், பெண்பாற்புலவர்கள், அகம், புறம், அகம் - புறம் இரண்டும் பாடிய புலவர்கள் என ஆராய்ச்சி அட்டவணை அமைந்துள்ளது. மேலும் **செவ்வியல் இலக்கிய அடைவகைதொகைக் களஞ்சியம்** முனைவர் பட்ட ஆய்விற்காக 1969ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 30ஆம் நாள் பேராசிரியர் ந. சஞ்சீவி அவர்களால் சென்னைப்

பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட ஆய்வேட்டின் பின்னிணைப்புக் களஞ்சியம் ஆகும். இந்நூலினைப் பேராசிரியர் ந. சஞ்சீவி அவர்களின் தொண்ணூறாவது பிறந்த நாள் விழாவின் போது அவர் மகள், எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரியின் மேனாள் விலங்கியல் துறைத் தலைவர் மற்றும் பேராசிரியர் எழிலரசி பாலசுப்பிரமணியன் பதிப்பித்து காவ்யா பதிப்பகம் வழி வெளியிட்டுள்ளார்.

அடைகளின் ஆற்றல் அளப்பரிது. அவை பாமொழிப் பறவையின் பைஞ்சிறகுகள்; புலமைப் புரவலனின் போர் வீரர்கள். இலக்கிய வானில் மேலே மேலே பறக்க உதவும் அடைச் சிறகுகள் என்று இந்நூலின் முன்னுரையில் அடைக்கான விளக்கத்தினை அளித்துள்ளார் ஆசிரியர். செவ்வியல் இலக்கிய அடை வகைதொகைக் களஞ்சியத்தின் முதல் பகுதியான (பக்கம்-1-779) சங்க இலக்கியப் பாடல் பாடியோர் வரிசையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள புலவர்கள் 475. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் பாடிய 475 புலவர்களில் இருபுலவர்கள் மட்டும் அடைகளைப் பயன்படுத்தாத காரணத்தினால் இத்தொகுப்பில் அவர்களின் பெயர்கள் இடம்பெறவில்லை. காமஞ்சேர் குளத்தார் பாடிய குறுந்தொகை 4ஆவது பாடலிலும் பிரமணர் பாடிய புறநானூறு 357ஆவது பாடலிலும் அடைகள் இல்லை என்னும் ஆய்வுக் குறிப்பை எழுதியுள்ளார் நூலாசிரியர் பேராசிரியர் ந.சஞ்சீவி.

இரண்டாம் பகுதி (பக்கம் 780-1004) நூல்களில் காணப்படும் அடைகளைத் தொகுத்துத் தருகின்றது. மூன்றாம் பகுதியில் (பக்கம் 1004-1509) மேற்சொன்ன ஆய்வுகளுக்கு வழிகாட்டக்கூடிய முதன்மைத் தரவுகள் ‘அடைக்கடல் அமுது’ எனப்படும் அடைப்பொருள் அடைவில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அகம் என்ற சொல்லில் தொடங்கி பௌவம் வரையிலான 1842 சொற்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அடைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட அடைகளின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு நூலுக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை, திருக்குறள் - 380, நாலடியார் - 395, நான்மணிக்கடிகை - 55, இனியவை நாற்பது - 27, இன்னா நாற்பது - 33, கார்நாற்பது - 97, களவழி நாற்பது - 91, திரிகடுகம் - 70, ஆசாரக்கோவை - 24,

சிறுபஞ்சமூலம் - 81, முதுமொழிக்காஞ்சி - 20, ஏலாதி - 66, திணைமொழி ஐம்பது - 134
 ஐந்திணை ஐம்பது - 131, ஐந்திணை எழுபது - 125, திணைமாலை நூற்றைம்பது - 300,
 கைநநிலை - 107, பழமொழி நானூறு - 324 எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிலப்பதிகாரத்தில் தொகுக்கப்பட்ட அடைச் சொல் இணைகள் 2200. இவற்றுள்
 161 இணைகள் இருமுறையும், 36 இணைகள் மூன்று முறையும் 13 இணைகள் நான்கு
 முறையும் 8 இணைகள் ஐந்து முறையும் 4 இணைகள் ஆறுமுறையும் பயன்
 படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சிலப்பதிகாரத்திற்குக் காரணமான சிலம்பு, சிலப்பதிகாரத்தில் 'ஆய்பொன்னரிச்
 சிலம்பு', 'இணை அரிச் சிலம்பு', 'செம்பொற் சிலம்பு', 'செய் வினைச் சிலம்பு', 'காற்
 சிலம்பு', 'சிறுமலைச் சிலம்பு', 'சீறடிச் சிலம்பு', 'பொற் சிலம்பு', 'பொற்றொழில் சிலம்பு',
 'மணிக்காற் சிலம்பு' எனப் பத்து அடைகளைப் பெறுகின்றது.

அகரவரிசையில் அமைந்துள்ள அடைச்சொல்லடைவிலும் ஒவ்வொரு அடையும்
 அதை அடுத்த சொல்லும் சங்க நூல்களுள் எந்தப் புலவரால் எந்த நூலில் எந்தப்
 பாட்டில் எந்த அடியில் பயின்று வருகின்றது என்னும் விவரங்கள் யாவும்
 தரப்பெற்றுள்ளன.

காட்டாக,

**புலவர் பெயர்
 அம்முவனார்**

நூலின் பெயர்	பாடல் எண்	வரி எண்	அடைகள்
ஐங்.	42	5	மாணிழை அரிவை
நற்.	52	6	குறுமகள்
ஐங்.	92	10	ஒண்தொடி மடந்தை
குறு.	401	3	ஓரை மகளிர்
அக.	140	4	காதல் மடமகள்

**புலவர் பெயர்
கருவூர் ஓத ஞானி**

நூலின் பெயர்	பாடல் எண்	வரி எண்	அடைகள்
குறு.	71	2	அம்பகட்டிளமுலை
குறு.	71	3	பெருந்தோள்

**புலவர் பெயர்
எழு உப்பன்றி நாகன்குமரனார்**

நூலின் பெயர்	பாடல் எண்	வரி எண்	அடைகள்
அக.	138	2	குவளை உண்கண்
அக.	240	10	திருநுதல்

முனைவர் சு. அமிர்தலிங்கம் சங்க இலக்கியக் களஞ்சியம் என்னும் நூலினை பதிப்புச் செம்மல் ச.மெய்யப்பனார் தமிழாய்வகம் வழி 2000இல் வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல் சங்க இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுகளை அறிவிக்கும் தகவல் களஞ்சியம் ஆகும்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக மேனாள் தமிழ்மொழித் துறைத்தலைவர் மற்றும் பேராசிரியர் அ.அ.மணவாளன் சொல்லடைவு ஆய்வில் மாணவர்களை நெறிப்படுத்தியுள்ளார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் வ.ஜெயதேவன் தற்காலத்தில் சொல்லடைவு குறித்த ஆய்வுப்பணி செய்தோரில் குறிப்பிடத்தக்கவர். தமிழ்ப்பேரகராதியைத் திருத்திப் புதுப்பிக்கும் பணியைச் செய்ததோடு மட்டுமல்லாது தொல்காப்பியம், நிகண்டுகள் ஆகியவற்றையும் அகராதி வடிவில் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார். **பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சீவகசிந்தாமணி, ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள், பெருங்கதை** மற்றும் சிற்றிலக்கியங்களான **நந்திக்கலம்பகம், கலிங்கத்துப்பரணி, திருவிளையாடற்புராணம், சித்தர் பாடல்கள், தனிப்பாடல்கள்** ஆகிய இலக்கியங்களுக்குச் சொல்லடைவுகள் தயாரித்துள்ளார். தமிழின் தொடக்க காலப் புதினங்களான **பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், கமலாம்பாள்**

சரித்திரம் முதலியவற்றிற்கும் சொல்லடைவு செய்துள்ளார். மேலும், ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil) பட்டம் மேற்கொள்ளும் மாணவர்களுக்குச் சொல்லடைவு நோக்கில் ஆய்வுத் தலைப்பு தேர்ந்தெடுக்கப் பெருந்துணை புரிகின்றார். இத்தகைய சொல்லடைவு ஆய்வுப்பணிகளை முழு ஊக்கத்துடன் சிறிதும் தொய்வின்றி 2004ஆம் ஆண்டு முதல் இன்றளவும் செய்து வருகின்றார் என்பது குறிக்கத்தக்கது.

சொல்லடைவு பற்றி பேராசிரியர் கி.நாச்சிமுத்து அவர்கள் எழுதிய தமிழ் நூல் சொல்லடைவுகள் - மதிப்பீடும் மேம்பாட்டிற்குச் சில கருத்துரைகளும் என்னும் கட்டுரையில் இருந்து சொல்லடைவு குறித்த செய்திகளை முழுமையாக அறிய முடிகின்றது. இவ்வாய்வில் அக்கட்டுரைத் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட செய்திகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மட்டுமல்லாது கேரளப்பல்கலைக்கழகத்திலும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட சொல்லடைவுகள் குறித்த ஆய்வுத் தலைப்புகள் பின்னிணைப்பில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும், எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரியிலும் சொல்லடைவு தொடர்பான ஆய்வியல் நிறைஞர் மற்றும் முனைவர் பட்ட ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் சார்பிலும் சங்க இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுகள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. திருவாரூர் மத்திய பல்கலைக்கழகத்திலும் சொல்லடைவு பற்றிய பெரும் ஆய்வுகள் பேராசிரியர் கி.நாச்சிமுத்து அவர்கள் தலைமையின் கீழ் நற்றிணைப் பாடல்களில் ஐந்திலக்கணச் சொல்லடைவு, குறுந்தொகைப் பாடல்களில் ஐந்திலக்கணச் சொல்லடைவு ஆகிய ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

சொல்லடைவு குறித்த ஆய்வுகள் பல வெளிவந்துள்ளன. அவை காலந்தோறும் சொற்களின் வரவை அறிந்து கொள்வதற்கும், மொழியாய்விற்கும், சொற்களின் வரலாற்றினை அறிவதற்கும் அகராதி தயாரித்தலுக்கும் அவசியமாகின்றது. இதன் காரணமாகச் சொல்லடைவு பற்றிய ஆய்வுகள் இன்றளவும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

2.4 சொல்லடைவின் வளர்ச்சி

சொல்லுக்குப் பொருள் கூறும் தன்மை தமிழில் தொல்காப்பிய காலம் முதலே காணப்படுகின்றது. இடைக்காலத்தில் நிகண்டுகள் சொற்களுக்குரிய பொருளை விளக்கின. ஆனால், அவை சொற்களுக்குரிய பொருளைச் செய்யுள் வடிவில் உணர்த்தின. பின் உரைநடை வடிவில் சொற்பொருளை உணர்த்த அகராதி நூல்கள் தோன்றின. இவற்றில் சொற்கள் அகரவரிசையில் தொகுக்கப்பட்டன. இத்தகைய அகராதிகள் தமிழில் தோன்ற மேனாட்டார் வரவு துணை புரிந்தது. அதன் பின்பு தான் தமிழில் பல சொல்லடைவுகள் தோன்றின. மக்கள் பயன்படுத்தும் மொழி வளர்ச்சி பெற்றதால் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலும் ஒவ்வொரு இலக்கியத்தின் பொருளை உணர்த்த அவ்வவற்றிற்கெனத் தனித்தனிச் சொல்லடைவுகள் உருவாயின.

2.4.1 திருக்குறள் சொல்லுருப்பிசைவும் பேரகராதியும்

முதன்முதலில் நூல் வடிவில் வெளிவந்த சொல்லடைவு ஜி.யு. போப்பின் ‘திருக்குறள் சொல்லுருப்பிசைவும் பேரகராதியும்’ என்பதாகும். இந்நூல் 1886இல் வெளிவந்தது.

2.4.2 திருக்குறட் சொல்லடைவு

சாமி வேலாயுதம் பிள்ளை தம் பத்தாண்டுக்கு மேற்பட்ட உழைப்பால் 1952இல் வெளியிட்ட நூல் திருக்குறட் சொல்லடைவு ஆகும். இந்நூலுள் முதற்கண் திருக்குறளில் உள்ள சொல்லும், இரண்டாவது வேண்டிய அளவு தொடர்ந்த சொல்லும், மூன்றாவது பகுபத முடிபும், நான்காவது இலக்கணக் குறிப்பும், ஐந்தாவது உரைப்பொருளும், ஆறாவது அச்சொல் இடம் பெற்றிருக்கும் குறட்பா எண்களுமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இக்காலத்தில் பெரும்பாலும் புலவர்களால் நன்னூலே பின்பற்றப்படுகின்றமையின் பகுபத முடிபுகள் அந்நூல் தழுவியே எழுதப்பட்டன. பெரும்பாலும் பரிமேலழகருரையே தழுவப்பட்டுள்ளது என வாசிப்பாளருக்கான குறிப்புகளும் உள்ளன.

உப்புஅமைந்து அற்றால் புலவி அதுசிறிது
மிக்கற்றால் நீள விடல் (குறள்.1302)

என்னும் திருக்குறள் சொல்லடைவில் பின்வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உப்பு / அமைந்து / அற்றால் / புலவி / அது / சிறிது
மிக்கு / அற்றால் / நீள / விடல்

2.4.3 Pre – Pallavan –Tamil Index

1966இல் என்.சுப்பிரமணியம் என்பவரால் இந்நூல் உருவாக்கம் செய்யப்பட்டது. இந்நூலில் முகவுரையும், விளக்கக் குறியீடுகளும் அமைந்துள்ளன. அதனைத் தொடர்ந்து இந்தச் சொல்லடைவு எந்தெந்த நூல்களில் செய்யப்பட்டுள்ளன என்ற தகவல் தரப்பட்டுள்ளது. மேலும் சொல், அது எடுக்கப்பட்ட நூல், பக்கம், அடி போன்றவை குறிக்கப்பட்டுள்ளன. நூல் முழுவதும் அகரவரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

காட்டுகள் :

- Kuramahal (குறமகள்) : The kurava women - Aham: 52:3, 188:13
- Parppana mahalir (பார்ப்பன மகளிர்) : Brahmin ladies - Nar:321:4
- Pulati (புலத்தி) : Washer women - Nar:90:3

2.4.4 பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு

பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவில் சொல், நூலின் பெயர், பாடல் அடி குறிக்கப்பட்டுள்ளன. 1967 - முதல் தொகுதி, 1968 - இரண்டாம் தொகுதி, 1970 - மூன்றாம் தொகுதி என இச்சொல்லடைவு மூன்று தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

காட்டுகள் :

- அகன்ற அல்குல் - நற். 101:7, 245:5
- அம்மா அரிவை - நற்.81:7, 120:9, குறுந்.63:3, அகநா.154:15,

புறம்.147:5, குறள்.1107:2.

சொல்லடைவில் அகன்ற அல்குல் என்பது நற்றிணையில் மட்டும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வடை பிற சங்க இலக்கியங்களில் பயின்று வந்தபோதிலும் சுருக்கம் கருதி சில இடங்களை மட்டும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

2.4.5 திருக்குறள் திறவுகோல்

இந்நூலினை முனைவர் கு.மங்கையர்க்கரசி 2006ஆம் ஆண்டு எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூலில் சொல் தொகுப்பு, சொற்கள் வருகின்ற இடங்களின் தொகுப்பு, அவ்வவ் இடங்களில் அறியலாகும் தொடர்களின் தொகுப்பு முதலான முறைகளில் சொற்பொருள் தொகுத்து அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சொல்லடைவு திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்களை அதிகாரத் தலைப்பு, தலைப்புகளுக்குட்பட்ட பத்துக் கருத்துகள், குறிப்பிட்ட ஒரு கருத்துப்படிவம் 1330 குறள்களிலும் விரவிக்கிடக்கும் தன்மை என்னும் மூன்று நிலைகளில் விளக்குவதாய் உள்ளது.

காட்டுகள்:

இழை என்ற சொல் அணிகலனைக் குறிக்கின்றது. இந்நூலில் முதற் பகுதியில் இழை என்ற சொல் குறிக்கப்பட்டு அச்சொல் திருக்குறளில் எங்கெல்லாம் பயின்று வருகின்றது என்றும், பின்பகுதியில் சொல்லடைவு என்னும் தலைப்பின்கீழ் இழை என்ற சொல் பயின்று வரும் குறளின் எண்களும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

அ. இழை (அணிகலம்)

ஆ. வரைவிலா மாணிழையார் மென்தோள் - 919

அணியிழை தன்னோய்க்குத் தானே மருந்து - 1102

காமம் செறிதோறும் சேயிழை மாட்டு - 1110

நிலன் நோக்கும் மாணிழை கண் ஒவ்வேம் என்று - 1114

வாழ்தல் உயிர்க்கு அன்னள் ஆயிழை - 1124

ஊடுக மன்னோ ஒளியிழை - 1329

இ. இழை (அணிகலம்) - 919, 1102, 1110, 1114, 1124, 1329

2.5 சொல்லடைவு மேற்கொண்ட முறை

‘சங்க அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு’ என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு தொடங்கப்பட்டது. முதலில் எட்டுத்தொகை நூல்களைத் தேர்வு

செய்து பின்பு அவற்றில் உள்ள அகிலக்கியங்களான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய நூல்களைப் படித்து அதில் உள்ள மகளிர் தொடர்பான சொற்கள் துண்டுச்சீட்டில் எழுதப்பட்டன.

மகளிர் பெயர்களான அன்னை, தாய், தோழி, மகளிர், பெண்டிர் ஆகிய அனைத்து சொற்களும் தனித்தனியாகப் பிரித்து அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டன. சான்றாக மகளிர் என்னும் சொல் ஐந்து அகிலக்கியங்களிலும் பயின்று வரும் இடங்கள் அனைத்தும் பாடல் எண்கள் மற்றும் அடிகளுடன் தொகுக்கப்பெற்றன. இம்முறைப்படி மகளிர் பெயர்கள் குறித்த சொற்கள் அனைத்தும் தனித்தனியாக அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டன.

மகளிர் பெயர்கள் மட்டும் அல்லாது மகளிர் உறுப்புகளின் பெயர்களாக வரும் கூந்தல், நுதல், கண், எயிறு, தோள், முலை, அல்குல் ஆகியவையும் தனித்தனியே குறித்து வைத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

மகளிர் பெயர்கள், உறுப்புகளின் பெயர்கள் மட்டுமின்றி அச்சொற்களின் முன்பு வரக்கூடிய அடைகளும் தொகுக்கப் பெற்று தனித்தனியாக அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டன.

காட்டாக:

அரிவை என்னும் சொல் எங்கெல்லாம் பயின்று வருகின்றது என்பதைத் தொகுத்து ஒரே அட்டையில் குறித்து வைத்து, பின்பு அவற்றிற்கு முன் வரும் அடைச்சொற்களைத் தொகுத்து மீண்டும் இரண்டையும் இணைத்து முழுவதுமாக அட்டவணைப்படுத்தித் தொகுத்து வைக்கப்பட்டது. இம்முறையிலேயே எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் பயின்று வரும் எல்லா மகளிர் பற்றிய சொற்களும் நூலில் தனியாக வந்தால் தனிச்சொற்களாகவும் அடையாக வந்தால் அடையோடும் தொகுக்கப்பட்டன.

காட்டாக:

• அரிவை - நற்.81:7

ஆய்தொடி அரிவை - ஐங்குறு.4:17

- பெண்டிர் - குறுந்.373:3
- அலர்வாய்ப் பெண்டிர் - அகநா.70:6
- மகள் - நற்.95:2
- காதல் மடமகள் - ஐங்குறு.255:1
- மகளிர் - அகநா.59:5
- சிறுதொழு மகளிர் - ஐங்குறு.16:2
- மடந்தை - நற்.99:5
- வெண்பல் மடந்தை - குறுந்.52:4

இவைபோன்று மகளிரைக் குறிக்கும் சொற்களின் முன்பு மட்டுமன்றி மகளிர் உறுப்புகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் முன்பும் மிகுதியான அடைச்சொற்கள் வருகின்றன.

காட்டாக:

- கண் - கலித்.40:1
- ஆய்மலர் உண்கண் - ஐங்குறு.242:4
- நுதல் - கலித்.26:17
- ஆய்சிறு நுதல் - அகநா.57:19
- எயிறு - குறுந்.126:4
- கூர் எயிறு - கலித்.58:6
- தோள் - ஐங்குறு.11:4
- கரும்புடைத்தோள் - நற்.298:7
- முலை - அகநா.69:20
- அண்ணாந்து ஏந்திய வனமுலை - நற்.10:1

- அல்குல் - ஐங்குறு.306:2

மணிமிடை அல்குல் - குறுந்.274:7

இவைபோன்று இழை, குழை, தொடி, வளை போன்ற அணிகலன்களின் பெயர்களைத் தொகுத்து அடைகளோடு சேர்த்து அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டன.

ஐந்து இலக்கியங்களையும் படிக்கும்போது பொதுவாக, மகளிரின் அழகினை வருணித்துக் கூறும் பாடலே மிகுதியாக இடம் பெறும் காரணத்தினால் மிகுதியான தொடர் அடைச்சொற்களும் இடம் பெறுகின்றன.

காட்டாக:

*நுணங்கு அமைபுரையும் வணங்கு இறைப் பணைத்தோள்
வரிஅணி அல்குல் வால் எயிற்றோள் (அகநா.15-16)*

இப்பாடலில் தலைவியின் தோள், அல்குல், எயிறு ஆகியவை பாராட்டப்படுகின்றன.

மகளிர் பெயர்கள், உறுப்புகளின் பெயர்கள், அணிகலன்களின் பெயர்கள் அனைத்தையும் அடைகளோடு பிரித்து வரிசைப்படுத்தி இறுதியில் அனைத்தும் அகரவரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு பிரிக்கும்போது ஓரடை, ஈரடை, மூவடை, நான்கு அடை, ஐந்து அடை, ஆறுஅடை, ஏழு அடை முதல் தொடரடை வரை பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

காட்டாக:

- ஓரடை - காமுறு தோழி (நந்.133:8)
- ஈரடை - கடுஞ்சூல் மகளிர் (குறுந்.287:5)
- மூவடை - வணங்கு இறை வால் எயிறு (கலித்.56:21)
- நான்கு அடை - அரி பெய்து பொதிந்த தெரி சிலம்பு (அகநா.321:15)
- ஐந்து அடை - வண்டு படுபு இருளிய தாழ் இருங் கூந்தல் (அகநா.131:3)
- ஆறு அடை - நின்று நீர் உகக் கலுழும் நெடும் பெருங்கண் (கலித்.124:16)
- ஏழு அடை - புறம்தாழ் அம்சில் ஒதி அசை இயல் கொடிச்சி (குறுந்.214:2-3)

இம்முறையில் அடைத்தொடர்கள் பிரித்துத் தொகுக்கப்பட்டது.

2.5.1. ஆய்வில் நேர்ந்த சிக்கல்கள்

சொல்லைப் பிரிக்கும்போது அது பயின்று வரும் சூழல் அல்லது பொருளோடு படிக்க வேண்டும். ஒரு வேளை பொருளை அறியாது போகிற போக்கில் படித்தால் சில சிக்கல்கள் நேரிடும். ஆய்வினைத் தொடங்கும் முதல் நிலையாக மகளிர் தொடர்பான சொற்களைக் குறிக்கும்போது சில இடர்ப்பாடுகள் நிகழ்ந்தன.

‘பாவை’ என்னும் சொல் மகளிரை மட்டும் குறிக்காது கண்ணின் பாவை, கொல்லிப்பாவை மற்றும் மணல் விளையாட்டினைக் குறிக்கின்றது. குறுந்தொகை 8-ஆம் பாடலில் இடம்பெறுகின்ற பாவை என்பது பெண்ணைக் குறிக்காது கண்ணாடியில் தோன்றும் பிம்பத்தைக் குறிக்கின்றது. பாவை முன் ஆடி என்னும் அடை வருகின்றது. ஆடி என்பது கண்ணாடியைக் குறிக்கும் சொல்லாக அமைகிறது. ஆடிப்பாவை என்பது கண்ணாடியில் தோன்றும் பிம்பமாகக் கொள்வதினால் பொருண்மை அடிப்படையில் அதனை மகளிர் அடையாகக் கொள்ள இயலாது. ‘கதுப்பு’ கூந்தலையும், கன்னத்தினையும் குறிப்பதாக வருகின்றது. கருங்கண் வெம்முலை என்னும் அடை கருமையான கண்களை உடைய தலைவியை குறிப்பதாக நினைத்து தொகுக்கப்பட்டது. மீண்டும் ஒரு முறை பொருளை உள்வாங்கி படித்த பொழுது அது கருமையான மாற்பகக் கண்ணை குறிப்பதை அறிய முடிந்தது. தாய் என்னும் சொல் உயர்திணை, அஃறிணை இரண்டிற்கும் உரிய பொதுவான சொல்லாக அமைகின்றது. இது போன்று ஒரு சொல் பல பொருள் குறிப்பதாக அமைவதைக் காணலாம். பொருளை அறியாமல் சொல்லைத் தொகுத்தால் இடம்மாறி சொல் சேகரிக்க வாய்ப்புண்டு. எனவே பொருள் நோக்கி அது தவிர்க்கப்பட்டது.

இறுதியில் பின்னிணைப்பில் ஒட்டு மொத்த அடைத்தொடர்களும், அடைத்தொடர் இல்லாத பெயர்களும் பட்டியலிட்டுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை பயின்று வரும் இலக்கியம், பாடல் எண், பாடல் அடி ஆகியனவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுத் தலைப்புக்கும், ஆய்வுரைக்கும் அடிக்குறிப்பு குறிப்பு நோக்கீட்டிற்காக (Ready reference) அந்தந்த இடங்களிலேயே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

2.6 தொகுப்புரை

தமிழ் ஆய்வில் சொல்லடைவுகள் என்னும் இரண்டாம் இயலில்,

✳ சொல்லடைவு விளக்கம், சொல்லடைவு அமைப்பு, சொல்லடைவு முன்னோடிகள், சொல்லடைவு வளர்ச்சி, ஆய்வாளர் சொல்லடைவு மேற்கொண்ட முறை, ஆய்வு தொடர்பாக நேர்ந்த சிக்கல்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

✳ திருக்குறட் சொல்லடைவு, Pre-Pallavan-Tamil Index, பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு ஆகியவை பழமை வாய்ந்த சொல்லடைவுகள் பற்றி சுருக்கமாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

✳ சொல்லடைவுப் பணிக்கு முன்னோடிகளாக நின்ற பேராசிரியர்களின் பங்களிப்பு சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இயல் - மூன்று

மகளிர் உறுப்புகளின் பெயர்கள் - ஆய்வு

3. முன்னுரை

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தான் அமர்ந்து வருஉம் மேவுற்றாகும் (தொல்.பொருள்.1169)

இன்பம் என்பது உலக உயிர்கள் அனைத்திற்கும் பொருந்தி வரும் விருப்பமுடைமை ஆகும். எல்லா உயிரினத்திற்கும் இன்பம் முதன்மையானது. அதைப் போல உலகத்தில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களும் தங்கள் இனத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதும் அடிப்படையான செயலாக நிகழ்கின்றது.

மனித சமுதாயத்தில் இணை விழைவுக்குத் துணை புரியும் அக மாந்தர்களாக தலைமக்கள் விளங்குகின்றனர். தோற்றம், பேச்சு, செயல்பாடுகள் வழி, ஒருவரோடொருவர் இணை ஈர்ப்புக்கு உள்ளாகும் நிலையை உலக இலக்கியங்கள் பரக்கப் பேசும் சங்க அகஇலக்கியங்களிலும் இத்தகைய பதிவுகள் மிகுதியும் காணக்கிடைக்கின்றன.

மகளிர் அழகினை முதன்மையாகக் கொண்டு கூந்தல், நுதல், கண், எயிறு/பல், தோள், முலை, அல்குல் போன்ற உறுப்புகளின் பதிவுகள் எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்கப்படுகின்றன. உறுப்புகளின் வரிசையில் கூந்தல், கண், தோள், முலை ஆகியவற்றின் அடைகள் மிகப் பெரும்பான்மையாக எட்டுத்தொகை அக இலக்கியங்களில் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. இதன் காரணமாக இவ்வுறுப்புகளின் அடைகளும் மிகுதியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. கூந்தலுக்கென்று ஓர் இயலே எழுதும் அளவிற்குக் கூந்தல் பற்றிய விவரிப்பு உள்ளது. இதே போன்று கண் குறித்த அடைகளும் மிகுதியாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. தலைவியின் விழிகளின் வடிவம், தன்மையினை முறையே **நெடுங்கண், அலமரும் கண்** என அடைகளோடு குறித்தல் நோக்கத்தக்கதாகும். மகளிர் உறுப்புக்களின் பெயர்களுடன் அடைத்தொடர் இணைந்து விளங்குவதை எடுத்துரைப்பது இவ்வியலின் நோக்கமாகும்.

3.1 கூந்தல்

இயற்கையின் படைப்பில் உருவான உயிரினங்கள் அனைத்திற்கும் தோற்றச் சிறப்பு, பாதுகாப்பு எனப் பல நிலைகளில் உதவும் வகையில் தலைமயிர் விளங்குகின்றது. குறிப்பாக மனித இனத்தின் இருபாலருக்கும் தலைமயிர் சிறந்த உணர்வைத் தரும் ஒரு பொருளாக விளங்குவதை இலக்கியங்கள் எடுத்துக்காட்டும். பெண்டிருக்குத் தலைமயிர் நீண்டும் சுருண்டும் அமைந்த தன்மையைக் குறித்தும் தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன.

குறுந்தொகையில் இறையனார் இயற்றிய ‘கொங்குதேர் வாழ்க்கை’ எனத் தொடங்கும் பாடல் பெண் கூந்தல் தொடர்பானது என்பது குறிக்கத்தக்கது. பெண்கள் தம் கூந்தல் பராமரிப்பில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருப்பதை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. பெண்களின் தலைமயிரைக் குறிக்க பல சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதைத் தமிழ் நிகண்டுகள் பட்டியலிடுகின்றன.

கோதை, நெடுமை, கூந்தல், ஐம்பால்,
ஓதி, கூழை, பரிசாரம், கதுப்பு,
கேசம், அளகம், குழல், குரல், சுரியல்
(பேசின்) மராட்டம், பெண்மயிர்(என்ப) (திவா.நிக.2:213)

குழலே, கூழை, குந்தளம், கூந்தல்,
அளகம், ஓதி, ஐம்பால், கதுப்பு,
சுருளோடு, விலோதம், பரிசாரம், கேசம்,
சுரியல், மராட்டம், கோதை, குருள் (என்று)
இனைய பெண்பால் மயிர், குரல், கூரல் (பிங்.நிக.5:440)

குருள், குழல், விலோதம், ஓதி,
கூழை, குந்தளம், மராட்டம்,
குரல், ஐம்பால், அளகம்(பத்தும்)
பெண்மயிர் கூந்தலும் (பேர்) (குடா.நிக.2:100)

மேற்கூறிய மூன்று நிகண்டு நூற்பாக்களை நோக்கும்பொழுது பெண்டிரின் தலைமயிரைக் குறிப்பதற்குப் பதினெட்டு சொற்கள் உள்ளமையை அறியலாம். அவற்றுள்,

- அளகம் - நற்.377:8
- ஐம்பால் - கலித்.59:8
- ஒதி - ஐங்குறு.49:1
- கதுப்பு - குறுந்.190:1
- கூந்தல் - ஐங்குறு.304:4
- குரல் - கலித்.71:19
- குழல் - அகநா.73:2
- கூழை - நற்.23:2

ஆகிய சொற்கள் சங்க அகஇலக்கியங்களில் பெண்டிரின் தலைமயிரைக் குறிக்கப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன.

3.1.1 அளகம்

கூந்தலைக் குறிக்கும் அளகம் என்னும் சொல் நற்றிணையில் 377ஆம் பாடலில் 8ஆம் அடியில் மட்டும் இடம்பெறுவது குறிக்கத்தக்கதாகும்.

மடல்மா ஊர்ந்து மாலை சூடி,
கண் அகன் வைப்பின் நாடும் ஊரும்
ஒள் நுதல் அரிவை நலம் பாராட்டி,
பண்ணல் மேவலமாகி, அரிது உற்று,
அது பிணி ஆக, விளியலம் கொல்லோ-
அகல் இரு விசம்பின் அரவும் குறைபடுத்த
பசங்கதிர் மதியத்து அகல் நிலாப்போல,
அளகம் சேர்ந்த திருநுதல்
கழறுபு மெலிக்கும் நோய் ஆகின்றே? (நற்.377)

என்னும் மாதங்கீரனார் இயற்றிய பாடல், விண்ணில் தோன்றிய முழுமதியைப் பாம்பு விழுங்கும்பொழுது அந்நிலவின் நிறம் கருமையாகக் காட்சியளிப்பதுபோல் மதி ஒத்த முகத்தினை உடைய தலைவியின் நெற்றியில் விழும் அளகமானது காட்சி அளிக்கின்றது என உவமிக்கின்றது.

3.1.2 ஐம்பால்

கூந்தலை ஐந்து வகையாகப் பகுத்து முடிந்து கொண்டதை ஐம்பால் கூந்தல் என இலக்கியம் இயம்புகின்றது. ஐம்பால் என்னும் சொல் அடைகளோடு அமைவதை,

- இருள் ஏர் ஐம்பால் - அகநா.155:4
- இளையவர் ஐம்பால் - கலித்.29:6
- கார்க்கவின் பெற்ற ஐம்பால் - கலித்.32:11
- தேம்கமழ் ஐம்பால் - நற்.100:4
- தொகுவிரல் ஐம்பால் - அகம்.212:3
- பின்னுவிட்டு இருளிய ஐம்பால் - கலி.59:8
- மணிஏர் ஐம்பால் - நற்.133:5

ஆகிய சான்றுகள் உணர்த்தும்.

*பண்டம் நாறும் வண்டுஅடர் ஐம்பால்
பணைத்தகைத் தடைஇய காண்புஇன் மென்தோள்,
அணங்குசால், அரிவை இருந்த
மணம்கமழ் மறுகின் மணற்பெருங் குன்றே (அகநா.181:23-26)*

என்னும் பாடல் அடிகள் தலைவியின் நறுமணமிக்க கூந்தலை வண்டுகள் மொய்க்கும் காட்சியை விவரிக்கும்.

3.1.3 ஒதி

ஒதி என்னும் சொல் முன் அடைகள் இணைந்து வரும் பதிவுகளுள் சில:

- அம்சில் ஒதி - குறுந்.211:1
- இணைநர் ஒதி - ஐங்குறு.269:4
- கள்படர் ஒதி - அகநா.39:14
- கொடுநுண்ஒதி - அகநா.9:11
- மின் ஈர் ஒதி - நற்.339:9

நக்கீரர் இயற்றிய குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்:

கேளிர்!வாழியோ, கேளிர்! நாளும் என்
நெஞ்சுபிணிக் கொண்ட அம்சில் ஓதிப்
பெருந்தோட் குறுமகள் சிறுமெல் ஆகம்
ஒரு நாள் புணரப் புணரின்,
அரைநாள் வாழ்க்கையும் வேண்டலன் யானே. (குறுந்.280)

‘தலைவி அழகிய ஓதியினால் என் நெஞ்சத்தைப் பிணித்துக் கொண்டாள்; அத்தகையவளை ஒருநாள் புணரப் பெறின் அரைநாள் வாழ்க்கையும் விரும்பேன்’ எனத் தலைவன் கூறுகின்றான். தலைவனின் காமப்புணர்ச்சியினை இப்பாடல் சுட்டுகின்றது.

கூந்தலைக் குறிக்கும் ஓதி என்னும் சொல் அகஇலக்கியங்களில் பயின்று வருவதைப் போல புறநானூற்றிலும் இடம்பெறுவதைப் பின்வரும் பாடல் குறிக்கின்றது.

கைவள் ஈகைப் பண்ணன் சிறுகுடிப்
பாதிரி கமழும் ஓதி ஒள்நுதல்
இன்றகை விறலியொடு மென் மெல இயலிச்
செல்வை ஆயின், செல்வை ஆகுவை. (புறம்.70:13-16)

கிள்ளி வளவனைப் போரில் வெற்றி பெற்று அவன் செல்வத்தை அடைவது இயலாத காரியமாகும். ஆனால், பாணர்கள் பாதிரி மலரின் மணம் கமழும் ஓதியையும் (கூந்தல்) இனிய புன்னகையும் உடைய விறலியொடு அவனிடம் சென்றால் அவன் மிகுந்த செல்வத்தை வழங்குவான் எனப் பொருள் தரும் பாடல் இது.

3.1.4 கதுப்பு

கதுப்பு பற்றிய அடைத்தொடர்கள்:

- சாந்து உளர் நறுங் கதுப்பு - குறுந்.312:6
- தேன்நாறு கதுப்பின் கொடிச்சியர் - அகநா.58:5
- நறிய நாளும் நின் கதுப்பு - நற்.143:10
- வார்உறு வணர் கதுப்பு - குறுந்.82:1

ஆகியன மணம் பொருந்திய கூந்தலை உடைய மகளிர் என்னும் பொருளையும்,

- நெறிஇருங் கதுப்பு - அகநா.35:17
- பின்னுவிடு கதுப்பு - குறுந்.246:6
- புனைஇருங் கதுப்பு - அகநா.394:10
- வணர் இருங்கதுப்பு - குறுந்.82:1

ஆகியன கருமையான, ஒப்பனை செய்யப்பட்ட கூந்தலுக்குரியவள் பெண் என்னும் பொருளையும் குறிக்கின்றன.

மேலும், நறுங்கதுப்பு பற்றிய தலைவனின் கனவுப்பாடல், பொருள் முற்றிய தலைமகள் தலைமகளைக் கண்டு சொல்லியது என்னும் துறையில் அமைந்தது.

*கோடு ஏந்து புருவமோடு குவவு நுதல் நீவி,
நறுங் கதுப்பு உளரிய நன்னர் அமையத்து,
வறுங் கை காட்டிய வாய்அல் கனவின்
ஏற்று ஏக்கற்ற உலமரல்
போற்றாய் ஆகலின், புலத்தியால் எம்மே! (அகநா.39:21-25)*

இப்பாடல் தலைவியை நினைத்துக் கனவு காணும் தலைவன், 'நினது பக்கம் உயர்ந்த புருவத்தினையும், திரண்டு சிறுத்த நெற்றியினையும் துடைத்தேன்; மணம் பொருந்திய கூந்தலைக் கோதினேன்; அந்த நல்ல நேரத்தில் விழித்தெழுந்தேன்; என் கையை வெறுங்கையாக்கிய பொய்யான அக்கனவினை எண்ணி வருந்தினேன். என் நிலையை நீ அறியவில்லையா? எனப் புலம்புவதை உணர்த்துகின்றது.

3.1.5 குழல்

குறுந்தொகை, அகநானூறு ஆகியவற்றில் குழல் என்னும் சொல் கூந்தலுக்குரியதாகப் பதிவாகியுள்ளது.

*குட்டுவன் மாந்தை அன்னம்
குழல் விளங்கு ஆய்நுதல் கிழவனும் அவனே (குறுந்.34:6-7)*

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் அடிகள்வழி, 'சேர மன்னர்களுக்குரிய ஊர்களுள் ஒன்று மாந்தை ஆகும்; அவ்வூரில் வாழ்கின்ற மக்கள் எவ்விதமான குறையுமில்லாமல் சிறப்புடன் வாழ்வார்கள்; அவ்வூரின் சிறப்பைப் போன்றவள் என்னுடைய தலைவி.

அவள் குழல் வடிவிலே முடிந்த கூந்தலும் அழகிய நெற்றியையும் உடையவள்' எனத் தலைவன் அவளைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றான். மேலும் ஒரு அகநானூற்றுப் பாடல்:

*பின்னொடு முடித்த மண்ணா முச்சி
நெய்கனி வீழ்குழல் அகப்படத் தைஇ (அகநா.73:1-2)*

என்கிறது. இவ்வடிகள் வேறு எந்த ஒப்பனை செய்யாமல் பின்னிய அளவில் முடித்திட்ட கொண்டையில் எண்ணெய் தடவப்பெற்ற தாழ்ந்து வீழும் கூந்தலை உடையவள் தலைவி என்று குறிக்கின்றது.

3.1.6 குரல்

கூந்தல் பற்றிய மற்ற பதிவுகளைக் காணும்பொழுது சங்க அகஇலக்கியத்தில் குரல் தொடர்பான பதிவுகள் (நற்.42:7,96:4) (அகநா.117:10,369:11) (கலித்.32:16,54:7, 72:20,88:1) குறைந்தளவிலேயே உள்ளன. காதல் கொண்ட தலைவன் தலைவி இருவரும் கடலில் நீராடினர். தலைவியின் முதுகில் தாழ்ந்திருந்த இருண்ட கூந்தலைத் தலைவன் பிழிந்து துவட்டிய நிலையைப் புறம் தாழ்பு இருளிய பிறங்கு குரல் (நற்.96:5) என்னும் அடி குறிக்கின்றது.

3.1.7 கூந்தல்

பெண்டிரின் தலைமயிர் பற்றிய சொற்களில் மிகுந்தளவில் பதிவு செய்யப்பட்ட சொல் கூந்தலாகும்.

- ஆய்தொடி அரிவை கூந்தல் - அகநா.104:16
- இருள் மென் கூந்தல் - அகநா.92:13
- ஐம்பால் வகுத்த கூந்தல் - நற்.160:6
- கமழும் கூந்தல் - நற்.298:11
- குவளை நாறும் இருங்கூந்தல் - குறுந்.300:1
- சுரும்பு ஆர் கூந்தல் - அகநா.319:10
- நல்நெடுங் கூந்தல் - ஐங்குறு.153:5

ஆகிய அடைத்தொடர்கள் தலைவி கூந்தலின் வண்ணம், தன்மை, ஒப்பனை, நீட்சி ஆகியவை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

கொங்குதேர் வாழ்க்கை அம்சிறைத் தும்பி
காமம் செப்பாது, கண்டது மொழிமோ:
பயிலியது கெழீஇய நட்பின், மயில் இயல்,
செறி எயிற்று அரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ, நீ அறியும் பூவே? (குறுந்.2)

என்னும் பாடலில் தலைவன், தலைவியின் கூந்தல் நலனைச் சிறப்பித்துப் பாராட்டுகின்றான். இதில் தும்பி பல வண்ண மலர்களின் மணத்தினை அறிந்திருக்கும் தன்மை உடையது அது தலைவியின் கூந்தலைச் சுற்றிச் சுற்றி மொய்ப்பதற்குக் காரணம் மலரின் மணத்தைவிடக் கூந்தலுக்கு மிகுந்த மணம் இருப்பதாலா? என வியக்கின்றான் தலைவன்.

பட்டினப்பாலையில் தலைவன் தலைவியின்மீது கொண்டுள்ள அன்பினைப் பின்வரும் அடிகள் உணர்த்தும்.

முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும்
வார்இருங் கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே (பட்டினப்.218-220)

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையே பரிசாகத் தந்தாலும் தலைவன், அழகிய கூந்தலை உடைய தன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்ல மாட்டேன் எனக் கூறுகின்றான்.

இரவினாலும் இன்துயில் அறியாது
அரவுஉறு துயரம் எய்துப – தொண்டித்
தண்நறு நெய்தல் நாறும்
பின்இருங்கூந்தல் அணங்குற்றோரே (ஐங்குறு.173)

மேற்கூறிய ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் தலைவன் தன் தலைவியின் கூந்தல் நெய்தல் மணமுடையது எனக் கூறுகின்றான். அத்தகையவளின் மணம் மிகுந்த கூந்தலின் இன்பத்தை இனி எப்பொழுது பெறப்போகிறேன் எனத் தலைவன் ஏங்குவதாகவும், அவளிடம் இன்பத்தைப் பெறமுடியாமல் அவன் நோயுற்றவனாகியதாகவும் உரைக்கிறான். இதனை அரவம் தன் மணியை இழந்து அல்லலுறுவது போல் அவள்

நினைவுகள் தன்னை இரவிலும் துயில் கொள்ளவிடாது துன்பம் தருவதாக மொழிகின்றான். தலைவியின் கூந்தலால் அணங்குற்றான் தலைவன் என்பது தலைவன் படும்பாட்டை நமக்குக் காட்டும்.

3.1.7.1 கூந்தல் - உவமைகள்

பெண்டிரின் அழகான, நீண்ட, கறுத்த, மணம் மிகுந்த கூந்தலைச் சங்ககாலப் புலவர்கள் முதல் இன்றைய படைப்பாளிகள் வரை பல உவமைகளோடு எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். பெண்டிரின் கூந்தலை மயிலின் தோகை, ஆற்றின் அறல் (கருமணல்) இருள், மை, மேகம், நீலமணி ஆகியவற்றுடனும் ஒப்புமைப்படுத்தியுள்ளனர்.

1. கூந்தல் - மயிலின் தோகை

‘கலிமயில் கலாவத்து அன்ன இவள் ஒலி மென் கூந்தல்’ (நற்.265:8-9) என்ற பரணரின் வருணனையும், ‘மென்சீர்க் கலிமயிற் கலாவத்தன்ன இவள் ஒலிமென் கூந்தல்’ (குறுந்.225:6-7) என்ற கபிலரின் வருணனையையும் பெண்டிர் கூந்தல் மயில் தோகையை ஒத்தது என உவமிக்கும். இதே பொருண்மையில்,

*நெய்கனிந்து இருளிய கதுப்பின் கதுப்புன
மணிவயின் கலாபம், பரப்பி பல உடன்
மயில் மயிற் குளிக்கும் சாயல் (சிறுபாண்.13-16)*

என்னும் அடிகள் விறலியரின் நீண்ட அடர்ந்த கூந்தலை ஆண்மயிலின் தோகைக்கு உவமையாகச் சுட்டுகிறது.

2. கூந்தல் - அறல் (கருமணல்)

ஆற்றில் அமைந்துள்ள கருமையான மணல் மற்றும் வரிவரியாகக் காணப்படும் மணற்கோடுகள் கூந்தலுக்கு உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

காட்டு:

- அறல் என அவிர் வரும் கூந்தல் - அகநா.162:10
- அறலென நெறித்த கூந்தல் - அகநா.213:23
- அறல் மருள் கூந்தல் - அகநா.299:18

- ஆரம் நாரும் அறல்போல் கூந்தல் - குறுந்.286:3
- நெறிகதுப்பு வாரும் அறலாக - கலித்.98:14

மேலும், மெய்யுறு புணர்ச்சியை இலைமறைக் காயாகக் காட்டும் பாடலுள் கூந்தல்,

*உள்ளிக் காண்பென் போல்வல் - முள்ளியிற்று
அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய், கமழ் அகில்
ஆரம் நாரும் அறல்போல் கூந்தல்
பேர் அமர் மழைக்கண் கொடிச்சி
மூரல் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே (குறுந்.286)*

எனப் பாராட்டப்படுகிறது. முள்ளைப் போன்ற கூரிய பற்களையும், அமுதம் ஊறுகின்ற அழகிய சிவந்த வாயினையும், மணம் கமழும் அகிற்புகையும் சந்தனப்புகையும் ஒருங்கு மணக்கின்ற கருமணலைப் போன்ற கரிய கூந்தலையும், பெரிய விரும்பத்தக்க குளிர்ச்சியுடைய கண்களையும் உடைய தலைவியின் புன்னகையோடு பொருந்திய செருக்கான பார்வையினை யான் நினைத்த அளவில் எதிரே தோன்றக் காண்பேன் எனத் தலைவன் கூறுகின்றான்.

3. கூந்தல் - கருமை

கூந்தல் இருளின் நிறத்திற்கும் அதனை ஒத்த நிறமான மை, மேகம், நீலமணி ஆகியவற்றுடனும் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

காட்டு:

- இருங் ஐங் கூந்தல் - அகநா.233:15
- இரும்பல் கூந்தல் - குறுந்.191:2
- இருள்புரை கூந்தல் - நற்.270:3
- குவை இருங் கூந்தல் - அகநா.197:10
- நாறு இருங் கூந்தல் - கலித்.54:5

தலைவன் கூற்றாக அமைந்த தலைவியின் கருங்கூந்தல் பற்றிய பாடல்:

செந்நில மருங்கில் பல்மலர் தாஅய்,
புலம்பு தீர்ந்து, இனிய ஆயின, புறவே-
பின் இருங்கூந்தல் நல்நலம் புனைய,
உள்ளுதொறும் கலிழும் நெஞ்சமொடு,
முள் எயிற்று அரிவை! யாம் வந்தமாறே. (ஐங்குறு.495)

‘முள் போன்ற கூரிய பற்களையுடையவளே! நின்னை நினையும் பொழுதெல்லாம் கலங்கும் நெஞ்சத்தோடு நின் பின்னுதற்கு அமைந்த கரிய கூந்தலிலே மலர்களைச் சூட்டி அழகுறுத்துவதற்கு யாம் வந்தபோது யாம் வந்த செந்நிலப் பரப்பெல்லாம் பல்வகை மலர்களும் பரவப்பெற்றுத் எம் தனிமைத் தன்மை தீர்ந்து எமக்கு மிக்க இனிமை தந்தன’ என்று தலைவன் மொழிகிறான்.

3.1.7.2 கூந்தல் - ஒப்பனை

மகளிர் தூய்மையான நீரில் நீராடிய பின்னர் தங்கள் கூந்தலைப் பல்வகை வண்ணம்-மணம் மிகுந்த மலர்களாலும் முடிப்புகளாலும் ஒப்பனை செய்து கொண்டனர். இதனை,

மண்ணாக் கூந்தல் மாசறக் கழீஇ
சில்போது கொண்டு பல்குரல் அழுத்திய
அந்நிலை புகுதலின் மெய் வருத்துறாஅ
அவிழ்பூ முடியினள் கவைஇய
மடமா அரிவை மகிழ்ந்து அயர்நிலையே (நற்.8-12)

என்னும் நற்றிணைப் பாடல் அடிகள் உணர்த்தும். தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி நீராடவில்லையாதலால் அவள் கூந்தல் மாசு நிறைந்ததாக இருந்தது.

- மணிஞர் ஐம்பால் மாசுஅறக் கழீஇ - நற்.366:4
- நறுவீ ஐம்பால் மகளிர் ஆடும், தைஇத் தண்கயம் போல - ஐங்குறு.84:3-4

என்னும் சான்று மகளிர் தங்கள் கூந்தலில் பூசியுள்ள நெய்ப் பிசுக்கு போகும்படி மாசற நீராடி பின்னர் அக்கூந்தலில் மணம் மிகுந்த மலர்கள் அணிந்து கொண்டனர் என்பதைத் தெளிவாக்கும்.

1. கூந்தல் - தகரம்

கூந்தலுக்கு மட்டுமே பூசப்படும் மயிர்ச்சாந்து (மயிர்ச்சந்தனம்) தகரம் என்று சுட்டப்படுகின்றது. புதுமணப்பெண் தன் கூந்தலில் தகரத்தின் நறுமணத்தைக் கொண்டதாகவும் அத்தகைய குளிர்ச்சி பொருந்திய கூந்தலில் மணம் வீசக்கூடிய மலர்கள் அணிந்ததாகவும் பின்வரும் அகநானூற்றுப்பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

*தகரம் நாளும் தண்நறுங் கதுப்பின்
புதுமண மகடீஉ அயினிய கடிநகர்ப்
பல்கோட்டு அடுப்பில் பால்உலை இரீஇ (அகநா.141:13-15)*

தகரமும், மணம் மிகுந்த மலரின் நறுமணமும் கொண்ட தலைவியின் கூந்தலின் இன்பத்தை விரும்பும் பொருட்டு தலைவன் காலம் தாழ்த்தாது விரைந்து வந்தான்.

*நறுந்தண் தகரமும் நானமும் நாளும்
நெறிந்த குரல் கூந்தல் நாள் அணிக்கு ஒப்ப (கலித்.93:21-22)*

என்னும் பாடல் அடிகள் தலைவி தன் கூந்தலுக்குத் தகரச் சாந்தைப் பூசிக் கொண்டாள் என்றும் பின்னர் நீராடி, புகையூட்டி மகிழ்ந்தாள் என்றும் சுட்டும்.

மகளிர் தங்கள் கூந்தலுக்குத் தகரத்தினைப் பயன்படுத்தியதை நெடுநல்வாடையும் காட்டுகின்றது.

*கூந்தல் மகளிர் கோதை புனையார்
பல்இருங் கூந்தல் சில்மலர் பெய்ம்மார்
தண்நறுங் தகரமுளரி நெருப்பு அமைத்து
இருங்காழ் அகிலொடு அயிர் புகைப்ப (நெடுநல்.53-56)*

குளிர்ச்சியின் மிகுதியால் மகளிர் தங்கள் கூந்தலில் மலர் மாலைகளை முடிந்து கொள்ளவில்லை. அவர்கள் பலவாக ஒப்பனை செய்யப்பட்ட தங்கள் கூந்தலில் சில மலர்களை மட்டும் செருகிக் கொண்டனர். மேலும் கூந்தலுக்கு நறும்புகை ஊட்டுவதற்காகக் குளிர்ச்சியைத் தரும் தகரம் (மயிர்ச்சந்தனம்) என்னும் விறகில் தீ மூட்டி அதில் கரிய வயிரம் பாய்ந்த அகில் கட்டைகளையும் வெண்ணிறமுடைய கண்டசருக்கரையினையும் சேர்த்து இடப்பட்டுப் புகை உண்டாக்கிக் கூந்தலை ஆற்றினர் என மேற்கூறிய சான்று காட்டுகின்றது.

2. கூந்தல் - அகில் / ஆரம் (புகை)

தூய்மையான நீரினாலும் நறுமணப் பொருட்கள் இடப்பட்ட நீரினாலும் நீராடிய பின்னர் அக்கூந்தலின் ஈரத்தை உலர்த்துவதற்கு நறுமணம் கமழும் அகில் அல்லது சந்தனக் (ஆரம்) கட்டையை எரித்து அப்புகையில் மகளிர் தங்கள் கூந்தலை உலர்த்தினர். ‘கமழ் அகில் ஆரம் நாரும் அறல்போல் கூந்தல்’ (குறுந்.286:2-3) என்னும் தொடர் மகளிர் அகிலும் சந்தனமும் புகைத்துக் கருமணல் போன்ற கூந்தலுக்கு மணத்தை ஊட்டினர் என உய்த்துணர முடிகிறது.

3. கூந்தல் - கோதை மாலை

மகளிர் கூந்தலில் சூட்டிக் கொள்ளும் மாலை வகை கோதை எனக் குறிக்கப்படுகின்றது.

*வண்டுபடுபு இருளிய தாழிருங் கூந்தல்
சுரும்புஉண விரிந்த பெருந்தண் கோதை (அகநா.131:3-4)*

என்னும் பாடல் அடிகள் மகளிர் தம் கூந்தலில் வண்டுகள் தேன் உண்ணும்படி மலர்ந்த பூக்களாலாகிய கோதையினைச் சூட்டியுள்ளனர் என்பதைச் சுட்டுகின்றது. மகளிர் கூந்தலுக்குக் கோதை சூட்டினர் என்பதைக் ‘கூந்தல் மகளிர் கோதை கூட்டும்’ (நற்.145:3) என நற்றிணையும் காட்டுகிறது.

4. கூந்தல் - கூழை

மகளிர் கூந்தலைக் குறிக்கக் கூழை என்னும் சொல் பயன்படுகிறது.

*நெறிபடு கூழைக் கார்முதிர்பு இருந்த
வெறிகமழ் கொண்ட நாற்றமும் (நற்.368:5-6)*

தலைவி தன் தலைமயிரை ஒரு சீரான முறையில் முடிந்திருப்பதைக் கூழை என்னும் சொல் குறிக்கின்றது.

*கொண்டல் மாமழை குடக்கு ஏர்பு குழைத்த
சிறுகோல் இணர பெருந் தண் சாந்தம்
வகைசேர்ஜம்பால் தகைபெற வாரி,
புலர்விடத்து உதிர்த்த துகள்படு கூழைப்
பெருங்கண் ஆயம் உவப்ப, தந்தை*

நெடுந்தேர் வழங்கும் நிலவு மணல் முற்றத்து
 பந்தொடு பெயரும் பரிவிலாட்டி
 அருளினும் அருளால் ஆயினும் பெரிது அழிந்து
 பின்னிலை முனியல்மா!- நெஞ்சே! (நற்.140:1-9)

என்னும் நற்றிணைப் பாடல் அடிகள் சந்தனத்துடன் நறுமணமிக்க பலவகைப்பட்ட பொருளையும் சேர்த்துக் குழைத்து அச்சாந்தினைக் கூந்தலுக்குப் பூசி, பின்னர் அச்சாந்தம் புலர்ந்து உதிர்க்கப்பட்ட துகள் பொருந்தியதும் ஐவகையாக வகுக்கப்பட்டதுமான கூழையைப் பெண்கள் முடிந்து கொண்டனர் என அவர்தம் ஒப்பனை விருப்பினையும் தெரிவிக்கிறது.

3.2 நுதல்

நுதல் வளைவானது; பிறை போன்றது; நுண்ணிய வியர்வை அரும்பும் இடம் என்று புலவர் பெருமக்களால் வியந்து உரைக்கப்படும் உறுப்பு ஆகும். காதல் கொண்ட தலைவியின் மன அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் உறுப்பாகவும் நுதல் விளங்குகின்றது.

இலக்கியங்களில் தலைவன் தன் காதலைத் தலைவியிடம் உணர்த்துவதற்குரிய உறுப்பாக நுதல் விளங்குவதைச் சான்றுவழி உணர முடிகின்றது.

மதுரை மாநகரின் மணங்கமழும் காலைக் கடைவீதியைப் போல் தலைவியின் நுதல் மணப்பதை **நாள்அங்காடி நறுநுதல்** (அகநா.93:10) எனத் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுகின்றான். நுதல், தேன் மணக்கும் புதிய மலரின் மணத்தை உடையதாகத் திகழ்கின்றது.

- அருவி ஆர்ந்த தண்நறுங் காந்தள்
முகை அவிழ்ந்து ஆனா நாளும் நறுநுதல் - குறுந்.259:3-4
- சினை ஒண் காந்தள் நாளும் நறுநுதல் - அகநா.338:7
- குவளையொடு பொதிந்த குளவிநாறு நறுநுதல் - குறுந்.59:3
- முல்லைப் பகைமுகைத் தாது நாளும் நறுநுதல் - குறுந்.323:4-5

ஆகிய அடைத்தொடர்கள் தலைவியின் நுதலில் காந்தள், குவளை, குளவி, முல்லை ஆகிய மலர்களின் மணம் கமழ்வதாகக் காட்டுகின்றன.

3.2.1 நுதல் - நிலவு

தலைவியின் நுதலை நிலவுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறும் தலைவன் கூற்றிலமைந்த மருதத்திணைப் பாடல்:

*பிறை வனப்பு உற்ற மாசுஅறு திருநுதல்
நாறு இருங்கதுப்பின் எம்காதலி வேறு உணர்ந்து
வெளுஉம் மான் பிணையின் ஓரீஇ
யாரையோ! என்று இகந்து நின்றதுவே (நற்.250:7-10)*

என்னும் அடிகளில் தலைவன் திங்கட் பிறையின் அழகு பொருந்தி குற்றமற்று விளங்கும் அழகுடைய நெற்றியும், மணக்கும் கரிய கூந்தலும் கொண்டவள் எம் தலைவி எனக் கூறுகிறான். மேலும்,

தலைவனைத் தலைவியின் நுதல் படுத்தும்பாட்டை,

*மாக்கடல் நடுவண் எண்ணாள் பக்கத்துப்
பசுவெண் திங்கள் தோன்றியாங்குக்
கதுப்பு அயல் விளங்கும் சிறுநுதல்
புதுக்கோள் யானையின் பிணித்தற்றால் எம்மே (குறுந்.129:3-6)*

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் விளக்கும். எட்டாம் நான்குரிய திங்கள் போன்றது தன் தலைவியின் நுதல். கட்டுக்கடங்காமல் இருக்கும் யானையைப் பிணித்தாற்போல் தலைவியின் கூந்தலாகிய கயிற்றால் அவளுடைய நுதலாகிய கட்டுத்தறியில் தன் நெஞ்சம் பிணிக்கப்பட்டது எனத் தலைவன் குறிப்பது நோக்கத்தக்கது.

3.2.2 நுதல் - புணர்ச்சி

பண்டைத் தமிழரின் திருமணத்தைப் பதிவு செய்துள்ள அகநானூற்றுப் பாடல்வழி தலைவியிடம் தலைவன் வெளிக்காட்டிய ஈடுபாடு புலப்படுகிறது.

*மண்ணுமணி அன்ன மாதிதழ்ப் பாவைத்
தண்நறு முகையொடு வெண்நூல் சூட்டி
தூஉடைப் பொலிந்து மேவரத் துவன்றி
மழைபட் டன்ன மணல்மலி பந்தர்
இழைஅணி சிறப்பின் பெயர்வியர்ப்பு ஆற்றித்
தமர் நமக்கு ஈத்த தலைநாள் இரவின்
உவர் நீங்கு கற்பின் எம் உயிர்உடம் படுவி!
முருங்காக் கலிங்கம் முழுவதும் வளைஇ,*

பெரும்புழைக் குற்ற நின் பிறைநுதற் பொறிவியர்
உறுவளி ஆற்றச் சிறுவரை திறனெ
ஆர்வநெஞ்சமொடு போர்வை வவ்வலின்
உறைகழி வாளின் உருவுபெயர்ந்து இமைப்ப,
மறை திறன் அறியாள் (அகநா.136:13-25)

சுற்றத்தார் பெருவிருப்புடன் ஒன்று கூடி மணவொலி மிக்க பந்தரிலே அணிகலன், காப்பு நூல், தூய ஆடை ஆகியவற்றால் பொலிவு பெற்ற தலைவியை இல்லக் கிழத்தியாக்கி அனுப்பினர். அவ்விரவில் தலைவியின் வியர்த்த நுதலின் தன்மை கண்டு வருந்தி, ‘மிக்க புழுக்கத்தால் நின் பிறை நுதலில் அரும்பிய வியர்வையைக் காற்று வீசிப் போக்க விரும்புகிறேன்’ என்றுரைத்துப் போர்த்திய அவள் புத்தாடையை அன்புடை நெஞ்சமொடு தலைவன் அகற்றியபோது அவள் புத்தமுக வெளிப்பட்டதை நினைவு கூர்கிறான்.

3.2.3. நுதல் - பிரிவு

தலைவியின் ஒளிமிக்க நுதல் பசலையால் வாடுவதைச் சங்கப் பாடல்கள் பதிவு செய்திருக்கின்றன.

உள்ளிய மருங்கின் உள்ளம்போல
வந்து நின்றனரே காதலர் நந்துறந்து
என்னுழி யதுகொல் தானே – பல்நாள்
அன்னையும் அறிவுற அணங்கி
நல்நுதல் பாஅய பசலை நோயே? (அகநா.317:20-24)

என்னும் அகநானூற்றுப் பாடல் தலைவியின் நிலையை உரைக்கும். அவள் தன் உள்ளத்தில் தலைவன் விரைவில் வரவேண்டும் என நினைக்கின்றாள். அவள் நினைத்தவிடத்து அவனும் அவள் முன் வந்து நின்றான். அவனைப் பார்த்த நொடியே அவளைப் பல நாட்களாக வருத்திய பசலை நோய் மறைந்து ஒழிந்தது. இதனைப் போன்று மற்றொரு அகநானூற்றுப் பாடலும் தலைவனின் வரவால் தலைவியின் பசலை நீங்கியதைச் சுட்டும்.

புகழ்குறி கொண்ட பொலந்தார் அகலத்து
தண்கமழ் சாந்தம் நுண்துகள் அணிய
வென்றிகொள் உவகையொடு புகுதல் வேண்டின்
யாண்டுறை வதுகொல் தானே- மாண்ட

போதுஉறழ் கொண்ட உண்கண்
தீதிலாட்டி திருநுதற் பசப்பே? (அகநா.354:9-14)

இவ்வடிகள், போர் காரணமாகப் பிரிந்து சென்று, தனக்குரியவனைப் புணரும் பொருட்டு வேட்கையோடு அழகிய மாலையை அணிந்தும், மார்பிலே குளிர்ந்த சந்தனத்தைப் பூசிய தோற்றத்தோடும் வெற்றிக் களிப்போடும் இல்லத்திற்கு மீண்டு வருகிறான் தலைவன். அவனைக் கண்ட பொழுதில் அவளது பசலை நீங்கியது என்கிறது.

முயங்கிய கைகளை ஊக்கப் பசந்தது
பைந்தொடிப் பேதை நுதல் (குறள்.1238)

காமத்துப் பாலில் தலைவியைத் தழுவிய நிலையில் தலைவன் கைகள் இருந்தன. அனைத்திருந்த கையைச் சற்றே தளர்த்தியவுடனே தலைவியின் நுதலில் பசலை படர்ந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இதில் தலைவனின் பிரிவைத் தலைவியால் ஒரு நொடி கூடத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத நிலை சுட்டப்படுகின்றது.

மேற்குறித்த பதிவுகள் எல்லாம் மகளிர் அகத்தை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் நுதலில் பசலை படர்ந்த நிலையும் அதற்கு மருந்தாகப் புணர்ச்சியை மறைபொருளாகக் குறிப்பதையும் அறிய முடிகின்றது.

3.3 கண்

உயிரினங்களின் புலன்கள் அனைத்தும் பயன்பாடு கருதி இயற்கையால் படைக்கப்பட்டவை. ஐம்புலன்கள் என இவற்றின் எண்ணிக்கையைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிக்கின்றன. ஐம்புலன்களுள் தலையாய சிறப்புடையது கண். உணர்ச்சிகளின் வாயில் கண்கள் என்பர். தமிழ் இலக்கியங்களில், குறிப்பாக அக இலக்கியங்களில் காட்சிப் புலன் பற்றிய செய்திகள் நிரம்ப உள்ளன. பெண்ணின் விழிகளைப் பற்றிப் பேசாத, நலம் பாராட்டாத புலவர்கள் இல்லை எனலாம்.

மொழியில்லாமல் எண்ணங்களை எடுத்துரைத்துத் தலைவன் தலைவியின் உள்ளக்கிடக்கையை உணர்த்தும் ஊடகமாகும் கண்கள் பற்றிய சங்கஅக இலக்கியப் பதிவுகள்:

- அலமரும் கண் - நற்.269:6
- அழுது ஓவா உண்கண் - ஐங்குறு.208:5

- ஒழுக்கு கண் - குறுந்.366:6
- கயலெனக் கருதிய உண்கண் - ஐங்குறு.36:4
- குவளை உண்கண் - குறுந்.167:3
- கொலை உண்கண் - கலித்.108:53
- தாமரைக்கண் - கலித்.39:2
- நீர்வார் கண் - நற்.143:5
- நெய்தல் உண்கண் - நற்.113:7
- பனிவார் கண் - அகநா.77:19
- மழைக்கண் - அகநா.83:14

தலைவியின் விழிகளின் வண்ணம், வடிவம், செயல்திறன், தன்மை ஆகியன பல்நோக்கில் வெளிப்படுவதை இவை உணர்த்தும்.

3.3.1 கண் - காமம்

கண் தர வந்த காம ஒள்ளெரி எனக் கண்ணையும் காமத்தையும் இயைபுபடுத்துவர் கவிஞர். சங்க இலக்கிய அடைகள் வாசிப்பவரை ஆட்படுத்துபவை. எடுத்துக்காட்டாக,

அறிகரி பொய்த்தல் ஆன்றோர்க்கு இல்லை
குறுகல் ஒம்புமின் சிறுகுடிச் செலவே
இதற்கு இது மாண்டது என்னாது அதற்பட்டு
ஆண்டு ஒழிந்தன்றே மாண்தகை நெஞ்சம்
மயிற்கண் அன்ன மாண்முடிப்பாவை
நுண்வலைப் பரதவர் மடமகள்
கண்வலைப்படுஉம் கான லானே (குறுந்.184)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடலில் தலைவன் தன் நெஞ்சம் தன்னிடம் இல்லாது, தலைவியிடம் சிக்கிக் கொண்ட நிலையை உரைக்கின்றான். வலையில் மீன்கள் அகப்படுவதுபோல, அவள் கண்வலையில் தன் நெஞ்சம் அகப்பட்டுக் கொண்டதாகவும், அது தன்னிடம் திரும்பாது அவளிடம் தங்கியதாகவும் கூறுகிறான். பரதவர், வலையில்

மீனை அகப்படுத்த, பரதவர் மடமகள் கண் வலையில் தன்னை அகப்படுத்தியதாகக் காட்டும் செய்தி குறிக்கத்தக்கது.

மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குப்பின் தலைவியைப் பிரியும் தலைவன் அவளின் மையுண்ட கண்ணைப் பலமுறை நோக்கிச் செல்கின்றான். இதனை,

ஐவகை வகுத்த கூந்தல் ஆய்நுதல்
மைசர் ஓதி மடவீர், நும்வாய்ப்
பொய்யும் உளவோ? என்றனன் பையெனப்
பரிமுடுகு தவிர்த்த தேரன், எதிர் மறுத்து,
நின்மகள் உண்கண் பல் மாண் நோக்கிச்
சென்றோன் மன்ற, அக்குன்று கிழவோனே (அகநா.48:17-22)

என்னும் அகநானூற்று அடிகள் சுட்டுகின்றன. இத்தகு பொருண்மையின் அமைந்த 'பூ ஒத்து அலமரும் தகையவே ஒத்து' எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல்,

தேமொழித் திரண்ட மென்தோள், மாமலைப்
பரீஇ வித்திய ஏனல்
குரீஇ ஒப்புவாள், பெருமழைக் கண்ணே (குறுந்.72:3-5)

எனத் தலைவன் உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றது. பூவினையொத்த அழகிய கண்களைக் கொண்ட தலைவி சுழலும் கண்களால் தன்னை நோக்கியதாகவும், அவள் பார்வை கொல்லும் அம்பினைப் போல் தாக்கியதாகவும், அதன் மூலம் தனக்குக் காமநோய் ஏற்பட்டதாகவும் தலைவன் சொல்லுகின்றான்.

பாலைத்திணையில் செலவு அமுங்கிய துறையில் சிறைக்குடி ஆந்தையார் பாடல் வருமாறு:

ஒடுமீன் வழியின் கெடுவ; யானே
விழுநீர் வியலகம் தூணி ஆக
எழுமான் அளக்கும் விழுநெதி பெற்றினும்
கனங்குழைக்கு அமர்த்த சேயரி மழைக்கண்
அமர்ந்து இனிது நோக்கமொடு செகுத்தனென்;
எனைய ஆகுக! வாழிய பொருளே! (நற்.16:6-11)

இப்பாடலில் தலைவன், பொருளின் நிலையாமையை எடுத்துச் சொல்லி, தலைவியின் நோக்கைத் தவிர தனக்கு இந்நிலவுகில் வேறு எந்தச் செல்வமும் இனிமையானதன்று என்கின்றான்.

குறிஞ்சித் திணையில் அமைந்த பெருங்கௌசிகனார் பாடல் வருமாறு:

பொருஇல் ஆயமோடு அருவி ஆடி
நீர்அலைச் சிவந்த பேரமர் மழைக்கண்
குறியா நோக்கமொடு முறுவல் நல்கி,
மனைவயின் பெயர்ந்த காலை, நினைஇய
நினக்கோ அறியுநள்- நெஞ்சே! (நற்.44:1-5)

‘மலைநாடனின் அன்புநிறை மகள் ஒப்பற்ற தோழியர் கூட்டத்தோடு அருவியின்கண் ஆடி, அங்கு நீரால் அலைக்கப்பட்ட நிலையில் சிவந்த பெரிய விருப்பத்திற்குரிய குளிர்ந்த கண்களின் குறிக் கொண்டு நோக்காத பார்வையையும் புன்னகையையும் நமக்குத் தந்து தன் மனையிடத்துச் சென்று விட்டாள். அதன் பின்னர் அவளைக் கருதி வந்த நின்னாலோ அவள் அறியத் தகுந்தவள்? முன்னரே அன்றோ கைப்பற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்’ எனத் தலைவன் நெஞ்சிடம் பேசுகின்றான்.

தலைவியின் கண்கள் கொலைத் தொழிலைச் செய்யும் தன்மையுடையனவாகத் தலைவன் கூற்றுப் பாடல்கள் சொல்கின்றன. செவ்வரி படர்ந்த தலைவியின் மழைக்கண்ணின் கடைப்பார்வையில் தன் நெஞ்சம் வருந்தியதாகக் கூறுகிறான் (நற்.75).

கண்டார் உயிருண்ணும் தோற்றத்தான் பெண்டகைப்
பேதைக்கு அமர்த்தன கண் (குறள்.1084)

என்கின்றான் குறள் காட்டும் தலைவன்.

3.3.2 கண் - பசலை

இருநோக்கு இவளுண்கண் உள்ளது ஒருநோக்கு
நோய்நோக்குஒன்று அந்நோய் மருந்து (குறள்.1091)

உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்ட மையிட்ட தலைவியின் கண்களில் இருவகைப் பார்வையுள்ளது. ஒரு பார்வை எனக்குக் காதல் நோயை உண்டாக்க, மற்றொரு பார்வையோ அக்காதல் நோயைத் தணிக்கும் மருந்தாக விளங்கும் என்பது குறட்பாவின் பொருள்.

அகிலலக்கியத்தில் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் கண்கள் காமநோயினால் பசலை பாய்ந்த நிலையைப் பல பாடல்கள் விவரிக்கின்றன.

காட்டுகள்:

- அல்குபடர் உழந்த அரிமதர் மழைக்கண் - நற்.8:1
- கொன்றைப் பூவின் பசந்த உண்கண் - ஐங்குறு.500:1
- பாடு இன்றிப் பசந்தகண் - கலித்.16:1
- பொன் எனப் பசந்தகண் - கலித்.77:12
- மாண் நலம் இழந்த என்கண் - ஐங்குறு.458:4

கண்ணும் தோளும் தண்நறுங் கதுப்பும்
பழநலம் இழந்து பசலை பாய
இன்னுயிர் பெரும் பிறிது ஆயினும் என்னதாஉம்
புலவேன் வாழி தோழி (நற்.219:1-4)

என்னும் தாயங்கண்ணனார் பாடல் பிரிவினை ஆற்றாத தலைவியின் மேனியில் பசலை பாய்ந்ததால் அவள் கண்களும் தோளும் பழைய அழகினை இழந்தமையும், பிரிவு நீட்டிக்குமெனில் உயிர் பிரிவதாயினும் பிரியட்டும் எனத் தலைவி புலம்பும் நிலையை உணர்த்துகிறது.

3.4 எயிறு / பல்

அகஇலக்கியங்களில் எயிறு, பல் ஆகிய இரு சொற்களும் ஒரே உறுப்பைக் குறிக்கவும் பல இடங்களில் இரண்டும் தனித்தும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சங்க அக இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் தலைவியை விளிக்கும் நிலையில் எயிற்றாய், எயிற்றோயே என்றும், பொதுப்படையாக எயிறு, எயிற்று என்றும் சிற்சில இடங்களில் எயிற்றவர் என்ற சொல் பயன்பாடுகள் புலவர்களால் கையாளப்பட்டிருக்கின்றன.

இம்மையும் மறுமையும் இணைய விரும்பும் தலைமக்கட்கு எயிறு நீர், அமிழ்தம் என்பதால் எயிறு பற்றிய அடை அகப்பாடல்களில் இழைந்து கிடக்கின்றது. அவற்றுள் சில:

- இலங்கு எயிறு - குறுந்.126:4
- கூர் எயிறு - நற்.204:6

- முத்து உறைக்கும் எயிறு - ஐங்குறு.135:2
- முள் உறழ் முளை எயிறு - கலித்.4:13
- வைஏர் வால் எயிறு - அகநா.237:17

அழகு, இளமை, முறுவல் வடிவம் ஆகிய பொருண்மையில் பல் பற்றிய அடைகள்:

- ஏர்வெண்பல் - நற்.179:10
- செறிமுறை வெண்பல் - குறுந்.337:3
- நிரைவெண்பல் - கலித்.142:9
- முகை வெண்பல் - கலித்.31:20

தலைவியின் பற்களுக்கு முல்லை மலரின் வெண்ணிறமும், கூர்மையான முகைப்பகுதியும் உவமையாகக் கூறப்படுகின்றன. இதனை,

*மனை இள நொச்சி மௌவல் வால் முகைத்
துணை நிரைத்தன்ன மாவீழ் வெண்பல்
அவ்வயிற்று அகன்ற அல்குல் தைஇத்
தாழ்மென் கூந்தல் தடமென் பணைத்தோள்
மடந்தை மாண் நலம் புலம்ப சேய்நாட்டுச்
செல்லல் என்று யான் சொல்லவும் ஒல்லாய் (அகநா.21:1-6)*

என்னும் அடிகள் எடுத்துரைக்கும். முல்லையின் வெள்ளிய அரும்புகளுள் ஒத்தவற்றை நிரைத்து வைத்தது போல் தலைவியின் வெள்ளிய பற்கள் வரிசையாக அமைந்திருப்பதைப் பாடலடிகள் குறிப்பிடுகின்றன. குறிஞ்சித் திணையில் அமைந்த குறுந்தொகைப் பாடல் ஈண்டு எடுத்துக்காட்டும் பான்மைத்து.

*சிறுவெள் அரவின் அவ்வரிக் குருளை
கானயானை அணங்கி யாஅங்கு -
இளையள் முளைவாள் எயிற்றள்
வளையுடைக் கையள் - எம் அணங்கியோளே (குறுந்.119)*

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் நீங்கும் தலைமகன், சிறிய வெண்ணிறப் பாம்பின் அழகிய கோடுகளையுடைய குட்டியானது காட்டு யானையை வருத்தினாற்போல

இளமையுடைய தலைவியின் மூங்கில் முளை போன்ற ஒளியுடைய பற்கள் தன்னை வருத்தியதாகக் கூறுகின்றான்.

3.4.1 எயிறு - நீர்

கரும்பின் இனிமை போல தலைவியின் எயிறுநீர் தீஞ்சுவையாக இருப்பதை,

இருங்கண் ஞாலத்து ஈண்டுயப் பெருவளம்
ஒருங்குடன் இயைவது ஆயினும், கரும்பின்
கால்எறி கழிகைக் கண் அயின்றன்ன
வால்எயிறு ஊறிய வசைஇல் தீம்நீர்க்
கோல்அமை குறுந்தொடிக் குறுமகள் ஒழிய
ஆள்வினை மருங்கில் பிரியார் - நாளும்
உறல் முறை மரபின் கூற்றத்து
அறல்இல் கோள் நற்கு அறிந்திசினோரே (குறுந்.267)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் உணர்த்தும். கரும்பின் அடிப்பகுதியிலுள்ள கணுக்களை வெட்டி எறிந்து விட்டு அதனைப்பட்ட துண்டங்களை உண்டால் எத்தகைய இனிமையான சுவையிருக்குமோ அதனைப் போன்ற சுவையுடையது தலைவியின் வாலெயிறு ஊறிய நீர். எனவே, அத்தன்மையை விட்டுப் பிரிவதற்கு மனமில்லை என்கிறான் தலைவன்.

பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் தலைவியின் அழகிய கூரிய எயிறுறில் ஊறும் நீரினைப் பருகும்பொருட்டு விரைந்து வருவான் எனத் தோழி கூறுகின்றாள். இதைப் புலவர் தம் பாடல் பதிவு செய்துள்ள முறைமை பின்வருமாறு:

புனல்பொரு புதவின், உறந்தை எய்தினும்
வினைபொரு ளாகத் தவிரலர் - கடைசிவந்து
ஐய அமர்த்த உண்கண் நின்
வைஏர் வால்எயிறு ஊறிய நீரே (அகநா.237:14-17)

பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பனிமொழி
வாலெயிறு ஊறிய நீர் (குறள்.1121)

என்கின்றான் குறள் தலைவன்.

3.4.2 எயிறு - முறுவல்

மக்களின் உணர்வு வெளிப்பாட்டைச் சுட்ட எயிறு/பல் பெரும் உதவி புரிவது இலக்கியப் பதிவுகள் வழி புலனாகின்றன. மகிழ்ச்சி வெளிப்பாட்டினை முறுவல்வழிச் சுட்டிக்காட்டும் நற்றிணைப்பாடல்:

மை அணற் காளை பொய் புகலாக
அருஞ்சுரம் இறந்தனள் என்ப - தன்
முருந்து ஏர்வெண்பல் முகிழ்நகை திறந்தே (நற்.179:8-10)

முருந்து (மயிற்பீலியின் அடிப்பகுதி) போன்ற தன் வெண்மையான பற்களிலே தோன்றும் சிரிப்பின்வழி தலைவி உடன்போக்கில் பெருமகிழ்ச்சி உற்றதை நன்கு அறிய முடிகின்றது.

நெய்தற்கலியில் அமைந்த நல்லந்துவனாரின் பாடல் தலைவியினுடைய முறுவல் சிறப்பினைச் செப்புகின்றது.

ஒள்நுதல் ஆயத்தார் ஓராங்குத் திளைப்பினும்
முள்நுனை தோன்றாமை முறுவல் கொண்டுஅடக்கி தன்
கண்ணினும் முகத்தினும் நகுபவள்; பெண் இன்றி
யாவரும் தண்குரல் கேட்ப நிரை வெண்பல்
மீஉயர் தோன்ற நகாஅ நக்காங்கே (கலித்.142:6-10)

ஒள்ளிய நுதலினை உடைய தோழிமார் எல்லோரும் ஒருசேரக் கூடி விளையாடும் நிலையிலும் கூரிய தன் பல்லின் நுனி தோன்றாமல் முறுவல் கொண்டு அதனை உள்ளடக்கி நகுதற் குறிப்பினைப் பிறர் அறியாமல் தன் கண்ணாலும் முகத்தாலும் நகுபவள். இப்பொழுது பெண் தன்மை இன்றி, தன்னுடைய மென்மையான சொற்களை எல்லோரும் கேட்கும்படி கூறுகின்றாள். இதற்கு நிரைத்த வெண்பற்களின்மேல் எயிறு தோன்றப் பெருகச் சிரிக்கின்றாள் என்று உரையாசிரியர் விளக்கம் தருவர். பல் மட்டுமன்றி கண், முகம் இவையும் உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கு ஒத்துழைப்பதையும் சிரிப்பின் பல்வேறு நிலைகளையும் பாடல் காட்டுகின்றது.

3.5 தோள்

தலைமக்களின் தோற்றப் பொலிவு, எழுச்சி, எடுப்பான தன்மை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பவை தோள்களாகும். ஆறுதல், அரவணைப்பு எனப் பல உள்ளுணர்வுத் தன்மைகளைச் சுட்டும் பாங்குடையவை தோள்கள். புலவர் பெருமக்கள் தலைமக்களைப் பற்றிய வருணனையில் இவ்வுறுப்புக்குச் சிறப்பிடம் தந்துள்ளனர். தோள்கள் பற்றிய பதிவுகளுள் சில:

- கரும்புடைத் தோள் - நற்.39:11
- காரிகைத் தோள் - கலித்.106:41
- சாய் இறைப்பணைத்தோள் - ஐங்குறு.481:1
- சுரிவளை பொலிந்த தோள் - குறுந்.260:3
- நெறி இருங்கதுப்பு நீண்டதோள் - நற்.387:1
- பணை எழில் நெகிழ் தோள் - குறுந்.357:2
- வருந்து தோள் - கலித்.48:9
- வேய் புரை பணைத்தோள் - அகநா.2:11

இத்தன்மைத்தான தலைவியின் தோளின் முயக்கத்தைத் தலைவன் விரும்பியதாகவும் (அகநா.112:10) அத்தகைய தோளினை அடைந்து மகிழ்ந்ததாகவும் (அகநா.87:16) தோளில் துயின்ற நிலையையும் (அகநா.63:16) பல பதிவுகள் சுட்டுகின்றன.

3.5.1 தோள் - புணர்ச்சி

விரிகடல்குழ் உலகை வெற்றி கொள்ளும் வீரம்மிக்க தலைவன் அன்பில் குழைந்து தலைவியின் தோளில் பொருந்துவதைப் பெரிதும் விரும்பினான். இதனை,

*விரிதிரைப் பெருங்கடல் வளைஇய உலகமும்
அரிதுபெறு சிறப்பின் புத்தேள் நாடும்
இரண்டும் தூக்கின் சீர் சாலாவே
பூப்போல் உண்கண் பொன்போல் மேனி
மாண்வரி அல்குல் குறுமகள்
தோள்மாறு படுஉம் வைகலொடு எமக்கே. (குறுந்.101)*

எனப் பாடல் அறிவிக்கும். உலகம், தான் வாழும் நாடு இரண்டையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் தலைவன், தலைவியின் மலர்க்கண்களுக்கு இவை ஈடாகா என்கின்றான். அவள் மலர்க்கண்களே அவன் கண்முன் நின்று அவனை ஆட்டிப் படைக்கின்றன. நாடும் உலகமும் இருந்தும் தலைவனைக் கொள்ளை கொள்ளும் தலைவியின் கண்கள் மட்டுமல்ல தோளும் தலைவனை வாட்டுகின்றன.

3.5.2 தோள் - ஐயம்

தோழி-தலைவி பாத்திரங்கள் சங்க அகஇலக்கியங்களில் பெரிதும் போற்றப்படுபவை. உயிரன்ன நட்பு கொண்ட இவர்களின் தோழமையை - இடுக்கண் களையும் நட்பை உணர்த்தும் கீழ்வரும் பாடல் சிறப்பானது:

வரைவிடை மெலிவு ஆற்றுவிக்கும் தோழி தலைவனிடம்,

*உறுபகை பேணாது இரவின் வந்து, இவள்
பொறிகிளர் ஆகம் புல்ல தோள் சேர்பு
அறுகாற் பறவை அளவுஇல மொய்த்தலின்,
கண்கோள் ஆக நோக்கி, 'பண்டும்
இனையைபோ?' என வினவினள், யாயே,
அதன் எதிர் சொல்லாளாகி, அல்லாந்து
என்முகம் நோக்கியோனே: 'அன்னாய்!
யாங்கு உணர்ந்து உய்குவள்கொல்?' என, மடுத்த
சாந்த ஞெகிழி காட்டி
ஈங்கு ஆயினவால்' என்றிசின் யானே. (நற்.55:3-12)*

தலைவன் இரவில் வந்து தலைவியைக் கூடி மகிழ்ந்தான். இதனால் அவள் தோளில் புதுமணம் கமழ்ந்ததால் வண்டுகள் தோளைச் சுற்றி மொய்த்தன. அது கண்ட அன்னை, 'வண்டுகள் மொய்ப்பதற்கான காரணம் என்ன?' எனக் கேட்டபொழுது, அடுப்பிலிட்ட சந்தன விறகினைக் காட்டி இதன் மணத்தால் வண்டுகள் அவள் தோளில் மொய்த்தன என்கின்றாள் தோழி. இப்பாடல் தாயின் ஐயத்தை மிகுதிப்படுத்தும் காரணியாய்த் தோள் விளங்கியதைக் காட்டுகின்றது.

3.5.3 தோள் - பிரிவு

பிரிவுக் காலத்தில் அன்பையே பிணைப்பாகக் கொண்ட தலைமக்கள் வருந்தி நொந்த நிலையைச் சங்க அகப்பாடல்கள் உணர்வுப்பூர்வமாகப் பல நிலைகளில் எடுத்துரைக்கின்றன. தனக்குரியவன் பிரிந்த நிலையில் தலைவியின் மேனி வாட்டமுற்று மெலிவு அடைந்து பசலை பூத்து விடும்.

எழுதரு மதியம் கடற் கண்டாஅங்கு
ஒழுகு வெள்அருவி ஓங்குமலை நாடன்
ஞாயிறு அணையன் - தோழி!
நெருஞ்சி அணையன் பெரும்பணத்தோளே. (குறுந்.315)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் நெருஞ்சி மலர் ஞாயிற்றையே நோக்கி நிற்பது போல் தலைவியின் தோள்கள் தலைவனின் வரவை எதிர்நோக்கியிருக்கும் என்பதையும் தலைவன் பிரிவால் தலைவியின் மூங்கிலைப் போல் பருத்த அழகிய தோள்கள் வாட்டமுறுகின்றன என்பதையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

உப்பு மிகுந்தளவில் இருந்தாலும் மழைநீர் பட்டவுடன் முற்றிலும் கரைந்து விடுவதைப்போல் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் பெரிய தோள்களில் செறிக்கப்பட்ட வளைகள் நெகிழ்ந்த நிலையை,

நெடுவெள் உப்பின் நிரம்பாக் குப்பை,
'பெரும்பெயற்கு உருகியாஅங்கு
திருந்துஇழை நெகிழ்ந்தன தடமென்தோளே (அகநா.206:14-16)

என்னும் அடிகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. தலைவன் பிரிவுக்குத் தலைவி தோள் இசைவளிக்கவில்லை. மழை நீரில் உப்பு கரைதலும், தலைவன் பிரிவால் தலைவியின் இழை கழலுதலும் ஆகிய நிகழ்வின் வேகம் கருதி இணைத்துக் காட்டியுள்ளார் புலவர்.

3.5.4 தோள் - பூரிப்பு

பிரிவுக்காலத்தில் தலைவியின் தோள்கள் அழகினை இழந்தும், தொடி நெகிழ்ந்தும் விளங்கியமையைச் சங்கப் பாடல்கள் பல குறிக்கின்றன. ஆனால்,

ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலொன்றில் வினை முடிந்து மீண்டு வரும் தலைவனைக் கண்ட
தலைவியின் நிலையை,

தோள் கவின் எய்தின; தொடிநிலை நின்றன;
நீள்வரி நெடுங்கண் வாள்வனப்பு உற்றன -
ஏந்து கோட்டு யானை வேந்து தொழில் விட்டென,
விரை செலல் நெடுந்தேர் கடைஇ,
வரையக நாடன் வந்த மாறே. (ஐங்குறு.498)

என்னும் பாடல் எடுத்துரைக்கும். வினை காரணமாகப் பிரிந்து சென்ற தலைவன்
மீண்டும் வருவதை அறிந்த தலைவி அதுவரை பிரிவின் துயரில் இழந்த அவள்
தோளின் அழகைத் திரும்பப் பெற்றதாகவும், தொடி நெகிழாது நிலை பெற்றதாகவும்
இப்பாடல் உரைக்கின்றது.

3.6 முலை

காமத்துப்பால் கண்ட வள்ளுவன் முலைக்குச் சொன்ன உவமையைவிட வேறு
ஒரு விளக்கம் தேவையா! என்று எண்ணத் தோன்றும்.

கல்லாதான் சொல்கா முறுதல் முலைஇரண்டும்
இல்லாதாள் பெண்காமுற் றற்று. (குறள்.402)

கல்வியில்லாதான் ஒருவன் அவையின்கண் ஒன்று சொல்லுதலை அவாவுதல்,
இயல்பாகவே முலை இரண்டும் இல்லாதாள் ஒருத்தி பெண்மையை அவாவினாற்
போலும் என்று விளக்கம் தருகின்றார் பரிமேலழகர்.

அகிலக்கியம் பெண்ணின் மார்பகங்களுக்குக் (முலை) கோங்கம், தாமரை
ஆகிய மலர்களின் மொட்டுகளை உவமையாகக் காட்டுகின்றது.

- கண் உருத்து எழுதரு முலை - அகநா.150:3
- கோங்கு முகைத் தன்ன குவிமுலை ஆகத்து - அகநா.240:11
- கோங்கின் முதிரா இளமுலை யொப்ப எதிரிய
தொய்யில் பொறித்த வனமுலை - கலித்.117:2-3

ஆகியவை முலையின் வடிவத்தையும் அங்கு தொய்யில் எழுதப்பட்டிருந்தமையைச்
கட்டும்.

3.6.1 முலை - இளமை

தலைவியைத் தலைவனிடம் உடன்போக்கில் கையகப்படுத்தும் தோழி,

*அண்ணாந்து ஏந்திய வனமுலை தளரினும்
பொன் நேர் மேனி மணியின் தாழ்ந்த
நல்நெடுங் கூந்தல் நரையொடு முடிப்பினும்,
நீத்தல் ஓம்புமதி – பூக்கேழ் ஊர! (நற்.10:1-4)*

எனச் சொல்லுகின்றாள். பாலைத்திணையில் அமைந்த இப்பாடல் தலைவியின் இளமை தீர்ந்தாலும் தலைவியிடத்து அன்போடு இருக்க வேண்டும் எனத் தலைவனைத் தோழி அறிவுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

3.6.2 முலை - புணர்தல்

பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியிடம் ‘பிரிவாற்றுதல் நின் கடன்’ என்று அறிவுறுத்தினாள் தோழி. அப்போது தலைவி தலைவன் தன்னிடம் காட்டிய நெருக்கத்தை உணர்த்துவதாக அமையும் அகப்பாடல் குறிக்கத்தக்கது.

*பல்லிதழ் எதிர்மலர் கிள்ளி வேறுபட
நல்இள வனமுலை அல்லியொடு அப்பியும்,
பெருந்தோள் தொய்யில் வரித்தும், சிறுபரட்டு
அம்செஞ் சீறடிப் பஞ்சி ஊட்டியும்
எற்புறந் தந்து நிற்பாராட்டி
பல்பூஞ் சேக்கையின் பகலும் நீங்கார்
மனைவயின் இருப்பவர் மன்னே (அகநா.389:4-10)*

இப்பாடலில் பலவகை இதழ்களைக் கொண்ட மலர்களைக் கிள்ளி அவற்றோடு அம்மலரின் பூந்தாதுக்களைச் சேர்த்து அதனைத் தான் விரும்பிய தலைவியின் முலைப்பகுதியில் அப்பியதாகவும் அவளின் பெருந்தோளில் தலைவன் தொய்யில் வரைந்ததாகவும், காலுக்குச் செம்பஞ்சுக் குழம்பு இட்டதாகவும் குறிப்புகள் உள்ளன. தலைவியின் முலையும் தோளும் சீறடியும் தலைவனைப் பகலும் நீங்காது மனைவயின் நிலைத்திருக்கச் செய்தமையை அகநானூறு உணர்த்துகின்றது.

மேலும், பாசறைக்கண் வினைமுற்றுப் பெறாத சூழலில் தலைவன் தன் காமநோய் தணிய தலைவியை அவாவும் விருப்பத்தை,

முரசுமாறு இரட்டும் அருந்தொழிற்பகை தணிந்து
 நாடு முன்னியரோ, பீடுகெழு வேந்தன்;
 வெய்ய உயிர்க்கும் நோய் தணிய,
 செய்போள் இளமுலைப் படிஇயர் என் கண்ணே! (ஐங்குறு.450)

என்னும் பாடல் அடிகள் கூறும். தலைவியின் இளமுலைகளுக்கு இடையே துயின்று மகிழ வேண்டும் என்று மிகுவிருப்பம் கொண்டிருந்த தலைவனை இச்சான்று காட்டுகின்றது.

அயிரை பரந்த அம்தண் பழனத்து (குறுந்.178:1) எனத் தொடங்கும் நெடும்பல்லியத்தை என்னும் புலவரின் மருதத்திணைப் பாடல் தலைவன் தலைவியின் முலையிடை உறங்கிக் கிடந்தமையை இவள் இடைமுலைக் கிடந்தும் நடுங்கல் ஆனீர் என்ற தொடர்வழி புலப்படுத்தும். புலவர் முப்பேர் நாகனார் பாலைத்திணையில் புனைந்த,

நறுங்காழ் ஆரமொடு மிடைந்த மார்பில்
 குறும் பொறிக் கொண்ட கொம்மை அம்புகர்ப்பின்
கருங்கண் வெம்முலை நெழுங்கப் புல்லிக்
 கழிவதாகக் கங்குல் என்று
 தாம் மொழி வன்மையின் பொய்த்தனர் (நற்.314:4-8)

என்னும் பாடல் எடுத்துக்காட்டத்தக்கது. ‘குறுகிய புள்ளியையும் இளமையும் அழகும் கொண்ட கருமையான மார்பகக் கண்களும் நெருங்குமாறு அணைத்திருக்கும் நிலையில் இனி என் காலம் கழிவதாக’ என்று முன்பு தலைவன் கூறினான். அம்மொழியை அவரே வலிமையுறப் பொய்த்தனர். பொய்த்தாராயினும் அவர் தீதின்றி வாழ்வாராக’ என்று தலைவி தன்னுள் கூறினாள் என்னும் செய்தி, தலைவன் முலையிடைத் துயில் கொள்ள விரும்பியமையைச் சுட்டும்.

மேலும், தலைவனின் பிரிவு நோய்க்கு மருந்தாகத் தலைவி இருப்பதைக் காட்டும் பாடல்:

மருந்து எனின் மருந்தே; வைப்பு எனின் வைப்பே -
 அரும்பிய சுணங்கின் அம்பகட்டு இளமுலை,
 பெருந்தோள், நுணுகிய நுகப்பின்
 கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகளே. (குறுந்.71)

இதில், தலைவனுக்குப் பிணியை நீக்கும் மருந்தாகவும், வறுமையை நீக்கும் செல்வமாகவும் தலைவியின் முலை, தோள், நுகப்பு ஆகிய உறுப்புகளில் இன்பம் நிறைந்திருக்கின்றது என்று தலைவன் கூறுகின்றான்.

அகப்பாடல்களில் காமத்திற்கு முலை சிறப்பாக எடுத்துக் கூறப்படுவதுபோல் புறத்தில் வீரத்திற்கு அடையாளமாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. பின்வரும் புறப்பாடல் இதனைக் காட்டுகின்றது.

மண்டமர்க்கு உடைந்தனன் ஆயின் உண்டஎன்
முலை அறுத்திடு வென் யான்எனச் சினைஇக்
கொண்ட வாளொடு படுபிணம் பெயராச்
செங்களம் துழவுவோள் சிதைந்து வேறாகிய
படுமகன் கிடக்கை காணாஉ
ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதுவந் தனளே (புறநா.278:4-9)

‘போர்கண்டு அஞ்சி என்மகன் இறந்தான் என்பது உண்மையானால் அவன் பாலுண்ட என் மார்பை அறுத்தெறிவேன் யான்’ என்று சினந்துரைத்து வாளைக் கையில் ஏந்திப் போர்க்களம் சென்று அங்கே இறந்து கிடக்கும் மறவர் பிணங்களைப் பெயர்த்துப் பெயர்த்துப் பார்த்துக் குருதி படிந்த போர்க்களம் முற்றிலும் சுற்றி வந்தாள். விழுப்புண்பட்டுச் சிதைந்து கிடந்த தன் மகனைக் கண்டு பேருவகை கொண்டாள். முலை பற்றிய பதிவை அகத்தில் அன்பையும் புறத்தில் வீரத்தினையும் காட்ட புலவர்கள் பயன்படுத்தி உள்ளனர்.

3.6.3 முலை – பிரிவு

எப்பொழுதும் தலைவியின் மார்பில் கிடந்து துயிலும் இன்பத்தை விரும்பிய தலைவன் வெம்மையான வாகை மரங்கள் நிறைந்த சுரத்தின்வழி பிரியக் கருதியதை,

வெந்திறல் கடுவளி பொங்கர்ப் போந்தென
நெற்று விளை உழிஞ்சில் வற்றல் ஆர்க்கும்
மலையுடை, அருஞ்சுரம் என்ப - நம்
முலையிடை முனிநர் சென்ற ஆறே (குறுந்.39)

எனக் குறுந்தொகை உரைக்கும். பிரியும் தலைவனை முனிநர் (வெறுத்தல்) எனச் சுட்டுகிறாள் தலைவி. இப்பாடல் கடமை உணர்ச்சி தவறாத தலைவன் பொருள்

காரணமாகப் பிரியும்போது தம் காதல் உளவுணர்வையும் புறந்தள்ளியதை நுணுக்கமாகத் தலைவியின் கூற்றுவழி விளக்குகிறது.

3.7 அல்குல்

அல்குல் என்பது பெண்ணின் வயிற்றின் அடிபகுதியைக் குறிக்கின்றது. இதன் வடிவுக்குப் பாம்பின் படமும், அரச இலையும் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

3.7.1 அல்குல் - தழையாடை

தலைவி அல்குலில் அழகிய தளர்களாலும் மலர்களாலும் தொடுக்கப்பட்ட தழையுடையைத் தலைவனைக் கவரும் பொருட்டு அணிந்து கொண்டாள். பரத்தையும் தழையுடை அணிந்த தன்மையும் அகஇலக்கியங்களில் சுட்டப்படுகின்றது. அல்குல் பற்றிய பதிவுகளுள் சில :

- இழையணி அல்குல் - நற்.138:9
- காசு நிரை அல்குல் - ஐங்குறு.310:1
- கோடு எழில் அகல் அல்குல் - கலித்.67:1
- தடஅரவுஅல்குல் - கலித்.125:17
- தழைதாழ் அல்குல் - கலித்.67:1
- திதலை அல்குல் - அகநா.119.1

விழவும் முழ்த்தன்று, முழவும் தூங்கின்று
எவன் குறித்தனள் கொல்? என்றி ஆயின்
தழை அணிந்து அலமரும் அல்குல் தெருவின்
இளையோள் இறந்த அனைத்தற்குப் பழவிறல்
ஓரிக் கொன்ற ஒரு பெருந் தெருவில்
காரி புக்க நேரார் புலம்போல்
கல்லென்றன்றால் ஊரே; அதற்கொண்டு
காவல் செறிய மாட்டி ஆய்தொடி
எழில் மா மேனி மகளிர்
விழுமாந்தனர், தம் கொழுநரைக் காத்தே. (நற்.320)

திருவிழா இல்லாத காலத்தில் பரத்தையொருத்தி தன் அழகை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தழையுடையை அணிந்து தெரு வழியே சென்றாள். அத்தெருக்களில்

வாழும் மகளிர் தத்தம் கொழுநரை அவள் அழகில் மயங்காதபடி பாதுகாத்துக் கொண்டனர். ஆனால், மற்றொரு பரத்தையின் காதலனைத் தழையுடைய அணிந்து வீதி வழியே வந்த பரத்தை கவர்ந்து கொண்டதாகவும், காதலனை இழந்த அப்பரத்தை புலம்புவதாகவும் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

3.7.2 அல்குல் - திதலை

தழையுடை அணிந்து வரும் தலைவியையும் அவளது அல்குலில் உள்ள திதலையையும்,

*வயல் மலர் ஆம்பல் கயில் அமை நுடங்கு
தழைத் திதலை அல்குல் (ஐங்குறு. 72:1-2)*

என ஐங்குறுநாறு எடுத்துரைக்கின்றது. இத்திதலை சில புள்ளியை உடையதாய் அல்குலில் படர்ந்திருப்பதைத்,

*திதலைச் சில்பொறி அணிந்த பல்காழ்
அல்குல்(நற்.133:3-4)*

என நற்றிணைப் பாடல் குறிக்கின்றது.

திதலைஅல்குல் என் மாமைக் கவினே (குறுந்.27:5)

என்னும் அடி திதலையின் நிறம் மாமை நிறத்தை ஒத்திருப்பதாகக் காட்டுகின்றது. இத்திதலையைத் தலைவன் வியந்து பாராட்டியதைப் பின்வரும் பாடலடிகள் சுட்டும்.

*கண்ணும் தோளும் தண்ணுறுங் கதுப்பும்
திதலை அல்குலும் பல பாராட்டி
நெருநலும் இவணர் மன்னே! (நற்.84:1-3)*

தலைவி தோழியிடம் தன் கண்ணையும் தோளையும் குளிர்ச்சியுடன் மணமும் பொருந்திய கூந்தலையும் தேமல் பொருந்திய அல்குலையும் பலவாறு பாராட்டிய தலைவன், இன்று தன்னை நீங்கிச் செல்லுகின்றான் என்னும்பொழுது தன் மனம் ஆறாத துயரினை அடைவதாகக் கூறுகிறான்.

3.7.3 அல்குல் - விழவு

மருதத் திணையில் அமைந்த நற்றிணைப் பாடல் தலைவியின் எச்சரிக்கை உணர்ச்சியை எடுத்துரைக்கும்.

கை வண்கிள்ளி வெண்ணி சூழ்ந்த
வயல் வெள் ஆம்பல் உருவ நெறித் தழை
ஐது அகல் அல்குல் அணி பெறத் தைஇ
விழவின் செலீஇயர் வேண்டும் மன்னோ
யாணர் ஊரன் காணுநன் ஆயின்
வரையாமையோ அரிதே: வரையின்
வரைபோல் யானை, வாய்மொழி முடியன்
வரைவேய் புரையும் நல்தோள்
அளிய - தோழி - தொலையுந பலவே (நற்.390:3-11)

என்னும் அடியில் விழாக் காலங்களில் பெண்கள் தழையுடை அணிவது வழக்கமான ஒன்றாகும். அப்பெண்களுள் பரத்தையரும் வந்து தங்கள் தோற்றப் பொலிவினைக் காட்டி ஆடவரைக் கவர்தல் கூடும். எனவே, தன் காதலனைப் பிறர் கவர்தற்கு முன்பு அவன் காதலி அழகிய ஆம்பல் மலரின் நெறிப்புடைய தழையைத் தன் அகன்ற அல்குலிடத்தே கவின்பெற உடுத்திக் கொண்டு விழா நடைபெறும் இடத்திற்குச் செல்கின்றாள்.

3.8 உறுப்பு நலன் - தொடரடை

மதுரைப் போத்தனார் இயற்றிய அகநானூற்றுப் பாடல், தலைவன் கூற்றுவழி அவன் அன்புத் தலைவியின் ஒட்டுமொத்தத் தோற்றத்தை உரைப்பதை அடைத்தொடர்வழி காட்சிப்படுத்துகின்றது.

செயிர்தீர் கொள்கை சில்மொழி துவர்வாய்¹
அவிர்தொடி முன்கை² ஆய்இழை மகளிர்³
ஆரம் தாங்கிய அலர்முலை⁴ ஆகத்து
ஆராக் காதலொடு தாரிடைக் குழையாது
சென்று படு விறற்கவின் உள்ளி என்றும்
இரங்குநர் அல்லது பெயர்தந்து, யாவரும்
தருநரும் உளரோ இவ் உலகத்தான்? என
மாரிசங்கை மாத்தளிர் அன்ன
அம் மாமேனி ஐது அமை நுகப்பின்
பல்காசு நிரைந்த கோடு ஏந்து அல்குல்
மெல் இயல் குறுமகள் (அகநா.75:10-20)

தலைவியின் பேச்சு முதல் அவளுடைய முலை, மேனி, நுசப்பு, அல்குல் ஆகியவற்றைத் தலைவன் புகழ்கின்ற தன்மையை இப்பாடல் சுட்டுகின்றது.

3.9 தொகுப்புரை

மகளிர் உறுப்புகளின் பெயர்கள் - ஆய்வு என்னும் மூன்றாம் இயலில்,

- ✳ **இரும்பல் கூந்தலையுடைய** குறிஞ்சிக் கிழத்தி அருவியாட, **பின்னிருங் கூந்தலையுடைய** நெய்தல் கிழத்தி கடல் நீராடுதல் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✳ தலைவி கூந்தலுக்கு நறுமணம் ஊட்டியதை **நறுந்தண்தகரம்** என்னும் அடைத்தொடர் குறிக்கின்றது.
- ✳ தலைவியின் **தேம்கமழ் திருநுதலில்** காந்தள், குவளை, முல்லை ஆகிய மலர்களின் மணம் கமழ்வது சுட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✳ தலைவியின் நுதலை, **பிறை புரை நுதல்** என்னும் அடைத்தொடர் குறிக்கின்றது.
- ✳ **கண்தரவந்த காம ஒள்ளெரி** என்னும் அடைத்தொடர் தலைவியின் கண்படுத்தும் பாட்டை, தலைவன் கூற்றில் வெளிப்படுத்துகின்றது.
- ✳ கண்ணின் வடிவம், தன்மையினை **நெடுங்கண், மழைக்கண்** ஆகிய அடைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.
- ✳ தலைவியின் **வெண்பல்லுக்கு** மயிற்பீலியின் அடிப்பகுதி (முருந்து) உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது.
- ✳ **வேய்புரை பணைத்தோள், வேய்வனப்புற்ற தோள்** ஆகிய அடைகள் தலைவியின் தோற்றப் பொலிவைச் சுட்டுகின்றன.
- ✳ **கோங்கம், தாமரை** ஆகிய மலரின் மொட்டுக்கள் தலைவியின் மார்பகங்களுக்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளன.
- ✳ **இளமுலை, வனமுலை** ஆகிய அடைகள் தலைவியின் இளமையையும், **தளர்முலை** தலைவியின் முதுமையையும் சுட்டும் அடைகள் ஆகும்.

ஐந்திணையில் மகளிர் பெயர்கள் - ஆய்வு

4. முன்னுரை

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே (தொல்.பொருள்.951)

என நிலத்தையும், நிலத்திற்குரிய கடவுளையும் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

தெய்வம், உணாவே, மா, மரம், புள், பறை,
செய்தி, யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருஎன மொழிப (தொல்.பொருள்.964)

எனக் கருப்பொருள் பற்றி தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் இவற்றினிமித்த மென்றிலை
தேருங் காலைத் திணைக்குரியப் பொருளே (தொல்.அகத்.14)

என்னும் நூற்பா புணர்தல் குறிஞ்சிக்குரியது. பிரிதல் பாலைக்குரியது. இருத்தல் முல்லைக்குரியது. இரங்கல் நெய்தலுக்குரியது. ஊடல் மருதத்திற்குரியது என ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் உரிய உரிப்பொருளைக் காட்டுகின்றது.

4.1 பாலை

4.1.1 ஒள் நுதல் அரிவை

தலைவியைப் பிரிந்து இடைச்சுரத்தின் வெப்பமான வழியில் சென்ற தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவதாக அமையும் பாடல்:

நெடுங்கழை முளிய வேனில் நீடி,
கடுங்கதிர் ஞாயிறு கல்பகத் தெறுதலின்,
வெய்ய ஆயின முன்னே; இனியே,
ஒள்நுதல் அரிவையை உள்ளுதொறும்
தண்ணிய ஆயின சுரத்திடை ஆறே! (ஐங்குறு.322)

இப்பாடல் தலைவியின் நினைவே தலைவனுக்குப் பாலையின் கடுமையை தணிய வைத்ததாக உரைக்கின்றது. பொருள் ஈட்டுதலே முதன்மை என்று நினைந்து சுரநெறியில் யான் சென்றபொழுது இப்பாலை நிலத்திடையே அமைந்த வழிகள் வெப்பத்தின் தாக்குதலினால் கடந்து செல்வதற்கு மிக அரிதாயிருந்தன. ஆனால், ஒளி பொருந்திய நெற்றியை உடைய என் தலைவியை உள்ளுதொறும் அச்சுரத்தின் கொடுமை நீங்கி தண்ணிய ஆயின என்கின்றான்.

4.1.2 மணிமிடை அல்குல் மடந்தை

பாலை நிலம் கூரிய அம்பும், வில்லும் கையிலேந்திய, சுருண்ட முடியையுடைய அச்சந்தரும் தோற்றம் கொண்ட புலிப்பார்வை உடைய ஆறலைக் கள்வர்கள் நிறைந்தது; உள்நாக்கு ஒட்டும் அளவு வறட்சியை உண்டாக்கத்தக்கது; அவ்வழிச்செல்வோர் மனவூக்கம் குன்றத்தக்க அளவிற்குக் கடுஞ்சூழல் கொண்டது; அத்தகைய வழியில் பொருளிட்டச் செல்ல தூண்டிய தன் நெஞ்சினை நோக்கித் தலைவன் சொல்லியது.

புறவுப் புறத்தன்ன புன்கால் உகாஅத்து
இறவுச் சினை அன்ன நளிகனி உதிர,
விடுகணை வில்லொடு பற்றி, கோடு இவர்பு
வருநர்ப் பார்க்கும் வன்கண் ஆடவர்,
நீர்நசை வேட்கையின் நார்மென்று தணியும்
இன்னாக் கானமும், இனிய – பொன்னொடு
மணிமிடை அல்குல் மடந்தை
அணிமுலை ஆகம் முயங்கினம் செலினே (குறுந்.274)

இப்பாடல் தலைவியின் நினைவால் துன்பம் தரக்கூடிய காட்டு வழியும் இனிது என உணர்ந்த தலைவனின் மனநிலையைக் காட்டுகின்றது.

4.1.3 அமர்த்த கண்

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாகப் பாடல்கள் சங்க அகிலக்கியங்களில் உள்ளன. ஆனால், பின்வரும் நற்றிணைப் பாடல் தலைவன் தலைவியை ஆற்றுவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

நீயே பாடல் சான்ற பழிதபு சீறடி,
 அல்கு பெரு நலத்து, அமர்த்த கண்ணை!
 காதே, நிழல் கவின் இழந்த அழல் கவர் மரத்த,
 புலம்பு வீற்றிருந்து நலம் சிதைந்தனவே;
 இந்நிலை தவிர்ந்தனம் செலவே; வைந்நுதிக்
 களவுடன் கமழ, பிடவுத் தளை அவிழ,
 கார்பெயல் செய்த காமர் காலை,
 மடப்பிணை தழீஇய மா எருத்து இரலை
 காழ்கொள் வேலத்து ஆழ்சினை பயந்த
 கண்கவர் வரி நிழல் வதியும்
 தண் படு கானமும் தவிர்ந்தனம் செலவே. (நற்.256)

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ இயற்றிய மேற்கண்ட பாடலில், தலைவியின் வருத்தத்தினை உணர்ந்த தலைவன், அவளை நோக்கி, 'நான் செல்லும் காட்டுவழி கொடியது. ஆகையால், உன்னை உடன் கொண்டு பெயர்தலைத் தவிர்த்தோம். கார்ப்பருவத்தில் பிணையைத் தழுவி மகிழும் ஆண்மானைப் போல யானும் கார்ப்பருவத்தில் நினைப்பிரிய மாட்டேன்' என்று அன்பொழுகத் தேற்றியத் தலைவன் 'தண்படு கானம் தவிர்ந்தனம்' எனச் சொல்லிச் செலவழுங்குகின்றான்.

4.1.4 நிரையப் பெண்டிர்

போக்குடன்பட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது என்னும் துறையில் அமைந்த பாலைத் திணைப் பாடலில்,

கௌவை மேவலர் ஆகி, 'இவ் ஊர்
 நிரையப் பெண்டிர் இன்னா கூறுவ
 புரைய அல்ல, என் மகட்கு' எனப் பரைஇ,
 நம் உணர்ந்து ஆறிய கொள்கை
 அன்னை முன்னர் யாம் என் இதற்படலே! (அகநா.95:11-15)

'என் நெற்றியும் மெல்ல மெல்லப் பசலை பாய்ந்தது. மேனியும் மெலிவுற்றது. என் துன்பமும் பலரும் அறியுமாறு விளங்கித் தோன்றியது. இதனை அறிந்த இவ்வூரிலுள்ள பெண்டிர் அலர் தூற்றினர். இதனால் என் அன்னை மிகுந்த வருத்தத்தினை அடைந்தாள். மேலும், அன்னைக்கு அவப்பெயர் உண்டாக்க வேண்டாம் என்னும் மனநிலையில் தலைவனுடன் உடன்போக்கிற்கு உடன்பட்டேன்' என்று தோழியிடம் கூறுகின்றாள் தலைவி.

4.1.5 ஏந்து முலை

பொருள்வயிற் பிரிவு என்னும் துறையில் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது:

பல்இதழ் மழைக் கண் மாஅயோள் வயின்
பிரியின் புணர்வது ஆயின் பிரியாது
ஏந்து முலை முற்றம் வீங்க, பல் ஊழ்
சேயிழை தெளிர்ப்பக் கவைஇ, நாளும்
மனைமுதல் வினையொடும் உவப்ப,
நினை மாண் நெஞ்சம்! – நீங்குதல் மறந்தே. (அகநா.51:9-14)

தலைவன், ‘தான் இப்போது பிரிந்து சென்றால் வனப்பம் பொருந்திய மார்பினை உடைய தலைவி ஆற்றாது இறந்துபடுவாள். எனவே அவளைவிட்டுப் பிரிதலை மறந்து அவள் உடன்இருத்தல் வேண்டும் என நினை மாண் நெஞ்சே’ என்று தன் நெஞ்சிற்குக் கூறிச் செலவழுங்குகின்றான்.

4.1.6 குவவு நுதல்

உடன்போயின தலைமகளை நினைத்துச் செவிலித்தாய் மனையின்கண் வருந்தியதை அகநானூற்றுப்பாடல் சுட்டுகின்றது.

முன்னாள் போலாள்: இந்நீஇயர், என் உயிர் எனக்
கொடுந் தொடைக் குழவியொடு வயின்மரத்து யாத்த
கடுங்கட் கறவையின் சிறுபுறம் நோக்கி,
குறுக வந்து, **குவவுநுதல்** நீவி
மெல்லெனத் தழீஇயினேனாக, என் மகள்
நன்னர் ஆகத்து இடைமுலை வியர்ப்ப,
பல்கால் முயங்கினள் மன்னே! அன்னோ! (அகநா.49:3-9)

என்னும் அடியில் மரத்திலே கட்டப்பெற்ற கன்றினைப் பார்த்திருக்கும் பசுவைப் போல தலைவனுடன் உடன் போக்கினை மேற்கொண்ட தலைவியை தழுவ எண்ணிய செவிலித்தாய் ‘மெல்லெனத் தழீஇயினேன்’ என மனம் கலங்கி உரைக்கின்றாள்.

4.1.7 திதலை அல்குல்

பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைக்கும் நிலையில்,

கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாது,
நல்ஆன் தீம்பால் நிலத்து உக்காங்கு
எனக்கும் ஆகாது, என்னைக்கும் உதவாது
பசலை உணீஇயர் வேண்டும் -
திதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே. (குறுந்.27)

என்கிறார் வெள்ளிவீதியார் இதில், 'நல்ல பசுவின் இனிய பால், பசுவின் கன்றினாலும் உண்ணப்படாமல், கறக்கும் பாத்திரத்திலும் கொள்ளப்படாமல், பயனின்றி மண்ணில் சிந்தி அழிந்தாற்போல வரிபடர்ந்த அல்குலையுடைய என்னுடைய மாமையாகிய பேரழகு எனக்கும் ஆகாது, என்னைக்கும் (தலைவன்) இன்பம் பயப்பதாகவோ இல்லாமல் பசலையால் விரும்பி உண்ணப்படுகின்றது' என்கின்றாள் தலைவி. தலைவியின் உள்மனவுணர்வைப் பாங்காக வெளிப்படுத்துகின்றது இப்பாடல் செய்தி.

4.2 குறிஞ்சி

4.2.1 இவள் உயிர் தவச் சிறிது

தன் வரையை நீட்டித்துக் களவிற்பத்தைப் பெரிதும் விரும்பி வந்து தலைவியைக் கண்டு கூடி மகிழ்ந்து திரும்பிய தலைவனிடம் இல்லற வாழ்வே இனியதாதலின் 'திருமணம் செய்து கொண்டு நீங்கா இன்பம் பெறுக' என்று அறிவுரை கூறத் துணிந்த தோழி,

வேரல் வேலி வேர்க் கோட் பலவின்
சாரல் நாட! செவ்வியை ஆகுமதி
யார் அ.து அறிந்திசினோரே - சாரல்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கியாங்கு **இவள்**
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே! (குறுந்.18)

என உரைக்கின்றாள். தலைவியின் உயிருக்குப் பலாவின் சிறிய கொம்பையும், அவள் உயிரைத் தாங்கி நிற்கும் உடலின்கண் தோன்றி கனிந்த காமத்திற்கு அக்கொம்பில் தோன்றிய முதிர்ந்த பலாக்கனியையும் உவமையாகச் சொல்கின்றாள். சிறு கோட்டுப் பெரும்பழம் பழுத்து முதிருமாயின் அக்காம்பினை முறித்துக் கொண்டு கீழே வீழ்ந்து

சிதறும். அதுபோல் தலைவியின் காமம் பெரிதாயின் அவள் உயிரானது மிகச் சிறிதாகும் என்பதைத் தலைவனுக்குத் தெள்ளிதின் உணர்த்துகின்றாள் தோழி.

4.2.2 மான் உண்டு எஞ்சிய நீர்

தலைவன் ஊரில் பருகுவதற்குக்கூட நீர் இல்லை என்பதைக் குறித்துத் தோழி தலைவியிடம் கேட்கின்றாள். அதற்கு விடையளிக்கும் தலைவியின் சொற்கள் தலைவி தலைவனிடம் வைத்த உயர்ந்த அன்பின் மேன்மையைப் புலப்படுத்தும்.

அன்னாய்! வாழி வேண்டு அன்னை நம் படப்பைத்
தேன் மயங்கு பாலினும் இனிய அவர்நாட்டு
உவலைக் கூவற் கீழ்
மான்உண்டு எஞ்சிய கலுழி நீரே (ஐங்குறு.203)

மேற்குறித்த பாடலில், 'மனிதர்கள் அருந்துவதற்கேற்ற தன்மையில் தூய நீர்நிலைகூட அங்கு இல்லைதான்; இருப்பவையும் இலையும் தழையும் விழுந்து அழுகி, மான் போன்ற காட்டு விலங்குகள் குடிப்பதாலே கலங்கியும் கிடக்கின்றன. எனினும் அன்புத் தலைவனுடன் மனம் ஒன்றி வாழ்வதால் சிறு பள்ளத்து நீரும் நம் தோட்டத்துத் தேன்மயங்கு பாலினும் மிக மிக இனிமையாக இருக்கின்றது' என்று மகிழ்ந்து தன் காதல் உள்ளத்தைத் தலைவி வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

4.2.3 ஏர் இள வனமுலை

தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டும் பாடல், தலைவனின் காதல் மனத்தை நம்முன் காட்சிப்படுத்துகிறது.

எதிர்த்த தித்தி,¹ ஏர் இள வன முலை²
விதிர்த்து விட்டன்ன அந்நுண் சுணங்கின்³
ஐம்பால் வகுத்த கூந்தல்,⁴ செம்பொறி
திருநுதல்⁵ பொலிந்த தேம்பாய் ஒதி⁶
முதுநீர் இலஞ்சி பூத்த குவளை
எதிர்மலர்ப் பிணையல் அன்ன இவள்
அரிமதர் மழைக்கண்⁷ காணா ஊங்கே. (நற்.160:4-10)

என்னும் பாடலில் அழகிய வயிற்றின் மேலே, மேலும் மேலும் தோன்றிய தித்தியையும், எழுச்சியுடைய இளமையான அழகிய மார்பின் மேலே அள்ளித்

தெளித்தது போன்று படர்ந்த அழகிய நுண்ணிய தேமலையும், சிவந்த புள்ளிகளைக் கொண்ட அழகிய நெற்றியின் மேல் பொலிந்த ஐந்து பகுதிகளாக வகை செய்யப்பட்ட கூந்தலாகிய ஓதியையும் உடையவள் இத்தலைவி. நாள்பட்ட நீர் பொருந்திய பொய்கையிலே மலர்ந்த குவளை மலரை ஒன்றோடொன்று எதிரெதிர் வைத்துத் தொடுத்தாற் போன்ற செவ்வரி படர்ந்த, பெரிய குளிர்ச்சியுடைய கண்களையும் கண்ட பின்னர் யானுற்ற பீடும் பெருமையும் பிறவுமெல்லாம் காதல் நினைவன்றிப் பிறிதொன்றும் கொள்ளாத நிலையில் எம்மை விட்டு அகன்றன எனத் தலைவன் கூறுகின்றான்.

4.2.4 முகை நிரைத்தன்ன மாவீழ் வெண்பல்

தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது என்னும் துறையில் அமைந்த பாடல் குறிக்கத்தக்கது.

அறல் என அவிர்வரும் கூந்தல்,¹ மலர்என
வாள்முகத்து அலமரும் மாவீழ் மழைக்கண்²
முகைநிரைத் தன்ன மாவீழ் வெண்பல்³
நகைமாண்டு இலங்கும் நலம்கெழு துவர்வாய்⁴
கோல்அமைவிழுத்தொடி⁵ விளங்க வீசி,
கால்உறு தளிரின் நடுங்கி ஆனாது
நோய்அசா வீட முயங்கினள். (அகநா.162:10-16)

இப்பாடல் ‘கருமணல் போன்ற கூந்தலையும், குவளை மலர் போன்ற குளிர்ச்சி பொருந்திய கண்களையும், முல்லை அரும்பு போன்ற பற்களையும், பவளம் போன்ற வாயினையும் உடைய தலைவி தன் கைகளில் வளையல்கள் விளங்கக் கையை வீசிக் காற்றில் அசையும் தளிரைப் போன்று மெல்ல நடுங்கியவளாய் வந்து எம் காமநோயாகிய வருத்தம் நீங்குமாறு எம்மைத் தழுவிக் கொண்டாள்’ எனத் தலைவன் தலைவி தன் மீது கொண்டுள்ள அன்பின் ஈடுபாட்டினை உரைக்கின்றான்.

4.2.5 அகவன் மகளே

தோழி அறத்தொடுநிறல் துறையில் அமைந்த பாடல் கீழ்வருமாறு:

அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!
மனவுக் கோப்பு அன்ன நல்நெடுங் கூந்தல்

அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே
இன்னும் பாடுக பாட்டே – அவர்
நல்நெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே (குறுந்.23)

இக்குறுந்தொகைப் பாடலில், தலைவியின் வாட்டத்தை உணர்ந்த செவிலித்தாய் கட்டுவிச்சியை அழைத்து வெறியாட்டு நடத்துகின்றாள். தலைவியின் களவு வாழ்க்கையை வெறியாட்டுக் களத்தில் வெளிப்படுத்த நினைக்கின்றாள் தோழி. ‘தலைவி கொண்ட காதலால் உடல் வேறுபட்டும் மெலிந்தும் காணப்படுகின்றாள். இவளுக்கு ஏற்பட்ட நோய் தலைவனால் ஏற்பட்டது. எனவே, அவன் குன்றத்தைப் பற்றியே பாடு. தலைவி நோய் தீரும் என்று தன் கூற்றுவழி அறிவிக்கின்றாள் தோழி.

இத்தன்மைத்தான பொருளில் உள்ள ஐங்குறுநாற்றுப் பாடலும் தலைவியின் மெலிவுக்கு முருகக் கடவுளே காரணம் என்று நினைத்து வெறியாட்டு நிகழ்த்திய செயலைப் பதிவு செய்கின்றது. புதுமலரொத்த மழைக்கண் தலைவியின் புலம்பலுக்குத் தலைவன்மீது கொண்ட காதலே காரணம் என்பதைப் பாடல் தெள்ளிதின் உணர்த்துகின்றது.

கறிவளர் சிலம்பிற் கடவுட் பேணி,
அறியா வேலன், ‘வெறி’ எனக்கூறும்
அது மனம் கொள்குவை அனை ! -இவள்
புது மலர் மழைக் கண் புலம்பிய நோய்க்கே. (ஐங்குறு.243)

தலைவியின் உடல் மெலிவுக்குக் காரணம் தலைவனே என்னும் ஒத்த கருத்தினை இப்பாடலும் உணர்த்துகின்றது.

4.2.6 கார்எதிர் தளிர்மேனி

தலைவன் தன் தலைவியின் பேரெழிலை,

வார்உறு வணர் ஐம்பால்¹ வணங்குஇறை² நெடுமென்தோள்³
பேர்எழில் மலர்உண்கண்⁴ பிணை எழில்மான் நோக்கின்⁵
கார்எதிர் தளிர்மேனி⁶ கவின்பெறு சுடர்நுதல்⁷
கூர்எயிற்று⁸ முகைவெண்பல்⁹ கொடிபுரையும் நுகப்பினாய்¹⁰
நேர்சிலம்பு¹¹ அரி ஆர்ப்ப, நிரை தொடிக் கை¹²வீசினை,
ஆர்உயிர் வெளவிக் கொண்டு அறிந்தீயாது இறப்பாய் ! (கலித்.58:1-6)

என்னும் கலித்தொகை பாடலில் தலைவியின் கூந்தல் முதல் சிலம்பணிந்த கால் வரை உறுப்புநலன் போற்றல் அமைந்தமையைக் ‘கோதுதல் உற்ற சுருண்ட கூந்தல்; வளைந்த முன்கை; நெடிய மென்தோள்; பெரிய அழகுடைய நீலமலர் போன்ற மையுண்ட கண்; மான் பிணையினது அழகுடைய மருண்டு நோக்கும் பார்வை; மழையைப் பெற்ற இளந்தளிரைப் போன்ற நிறம்; ஒளிர்கின்ற அழகிய நெற்றி; முகை போன்ற கூரிய எயிறு; கொடி போன்ற நுண்ணிய இடை; இத்துணையும் அமைந்தவளே! காலுக்குப் பொருந்தின சிலம்பு அணிந்து தொடிகள் பூண்ட நின் கைகளை வீசி நடந்து வரும் பொழுது என் உயிரை வவ்விக் கொண்டாய்’ எனத் தலைவன் தலைவியின் அழகை சித்திரிக்கின்றான். இதில் தலைவியின் முறுவலழகைக் ‘கூர்எயிற்று முகைவெண்பல்’ என்னும் அடைத்தொடர்வழி சுட்டுவது நோக்கத்தக்கது.

4.2.7 நறுநுதல் பசத்தல்

நின்ற சொல்லர் நீடுதோறு இனியர்;
 என்றும் என்தோள் பிரிபு அறியலரே;
 தாமரைத் தண் தாது ஊதி மீமிசைச்
 சாந்தில் தொடுத்த தீம்தேன் போல,
 புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை;
 நீர் இன்று அமையா உலகம் போலத்
 தம்இன்று அமையா நம் நயந்தருளி
 நறுநுதல் பசத்தல் அஞ்சிச்
 சிறுமை உறுபவோ? செய்யு அறியலரே! (நற்.1)

என்னும் நற்றிணைப் பாடலில் தலைவி தோழியை நோக்கி, ‘நம் காதலர் தவறாத வாய்மையுடையவர்; இனிமையுடையவர்; என் தோள் பிரியாதவர்; அத்தகையவருடைய நட்பு உயர்ந்த சந்தன மரத்தில் சேகரிக்கப்பட்டு இருக்கும் தேனைப்போல உறுதியாக உயர்ந்தது. தண்ணீர் இல்லாமல் இவ்வுலகம் அமையாது. அதுபோல அவர் இல்லாமல் நாம் இல்லை. ஆகவே நம் நறுநுதல் பசத்தல் அஞ்சி அவர் நம்மைப் பிரிய மாட்டார்’ என்று தான் தலைவன் மீது கொண்ட அன்பினை அறிவிக்கின்றான்.

4.2.8. மடவது மாண்ட மாஅயோள்

அல்லகுறிப்பட்டுழி தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது என்னும்
துறையில் அமைந்த அகப்பாடல்:

அயத்து வளர் பைஞ்சாய் முருந்தின் அன்ன
நகைப் பொலிந்து இலங்கும் எயிறு கெழு துவர்வாய்¹
ஆகத்து அரும்பிய முலையள்² பணைத்தோள்³,
மாத்தாட் குவளை மலர் பிணைத்தன்ன
மா இதழ் மழைக்கண்⁴ மாஅயோளோடு
பேயும் அறியா மறைஅமை புணர்ச்சி
பூசல் துடியின் புணர்புரிரிந்து இசைப்ப
கரந்த கரப்பொடு நாம் செலற்கு அருமையின்,
கடும்புனல் மலிந்த காவிரிப் பேரியாற்று
நெடுஞ் சுழி நீத்தம் மண்ணுநள் போல,
நடுங்கு அஞர் தீர் முயங்கி, நெருநல்
ஆகம் அடைதந்தோளே – வென்வேற்
களிறுகெழு தானைப் பொறையன் கொல்லி
ஒளிறு நீர் அடுக்கத்து வியல் அகம் பொற்பக்
கடவுள் எழுதிய பாவையின்,
மடவது மாண்ட மாஅயோளே (அகநா.62)

‘கொல்லிப்பாவை போன்ற மாமை நிறமுடையவளும், ஒளிபொருந்திய பற்களோடு
கூடிய சிவந்த வாயினை உடையவளும், அழகிய முலையும், மூங்கில் தோளும்,
குவளை மலர் கண்களையும் உடைய தலைவியோடு பேயும் அறியாத காலத்தே யாம்
பிறர் அறியா வண்ணம் மறைவாக நிகழ்த்திய களவுப் புணர்ச்சியால் ஊரில் அலர்
எழுந்தது. நேற்று காதல் துன்பம் தீரும்படி குளிரத் தழுவி என் மார்பிடத்துப்
பொருந்திக் கிடந்தாள்; இன்றோ நாம் அல்லகுறிப்பட்டோமே’ எனத் தன் நெஞ்சோடு
புலம்பினான்.

4.3 முல்லை

4.3.1 புதல்வன் தாய்

தலைவன் தலைவி இருவரும் தம் புதல்வனோடு மகிழ்ந்து இருக்கும்
காட்சியை,

புதல்வற் கவை இயினன் தந்தை; மென் மொழிப்
புதல்வன் தாயோ இருவரும் கவைஇயினள்;

இனிதுமன்ற அவர் கிடக்கை;
நனிஇரும் பரப்பின் இவ் உலகுடன் உறுமே (ஐங்குறு.409)

என்னும் பாடல் காட்டுகின்றது. ‘புதல்வனைத் தழுவிக் கிடந்தான் தலைவன். அப்புதல்வனை ஈன்றவனோ அவ்விருவரையும் ஒருங்கு அணைந்து கிடந்தான். அவ்வாறு அம்முவரும் படுத்திருந்த காட்சி இனிமை தருவதாகும். இவ்வின்பத்தை காணும்பொழுது இவ்வுலகம் முழுவதும் அதற்கு ஒப்பாகும்’ என்று செவிலித்தாய் உள்ளம் மகிழ நற்றாய்க்குத் தன் கண்களால் கண்ட காட்சியைப் பூரிப்புடன் உரைக்கின்றாள்.

4.3.2 இன்உறல் இளமுலை

தலைவன் பிரிந்து சென்றதனால் துயருற்ற தலைவி பருவம் காட்டி தோழிக்குத் தன்னுள்ளத்தைப் புலப்படுத்தினாள். இதனை,

சேயுயர் விசும்பின் நீர்உறு கமஞ்சுல்
தண்குரல் எழிலி ஒண்குடர் இமைப்ப,
பெயல்தாழ்பு இருளிய புலம்புகொள் மாலையும்
வாரார் - தோழி! வருஉம்
இன்உறல் இளமுலை ஞெழுங்க
இன்னா வைப்பின் சுரன் இறந்தோரே (குறுந்.314)

என்னும் பாடல் சுட்டுகின்றது. கார்காலம் வந்தமையால் தலைவனோடு கூடியிருக்க முடியவில்லை என்று தலைவி பெரிதும் ஆற்றாளாயினாள். ‘அவர் குறித்துச் சென்ற பருவம் வந்துவிட்டது. அவர் வரவில்லையே! இனிய ஊற்றின்பமுடைய இளைய முலைகள் தழுவுவதற்கு அவர் வாரார்’ என ஏங்கிய தலைவி தன் மன வேட்கையை வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

4.3.3 முறுவல் இன்நகை

வினைமுற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தது என்னும் துறையில் அமைந்த பாடல்:

இருநிலம் குறையக் கொட்டிப் பரிந்தின்று
ஆதிபோகிய அசைவு இல் நோன் தாள்,
மன்னர் மதிக்கும் மாண் வினைப் புரவி
கொய்ம் மயிர் எருத்தில் பெய்ம் மணி ஆர்ப்ப,

பூண்கதில் - பாக! நின் தேரே பூண்தாழ்
 ஆக வனமுலைக் கரைவலம் தெறிப்ப
 அழுதனள் உறையும் அம்மா அரிவை
 விருந்து அயர் விருப்பொடு வருந்தினள் அசைஇய
 முறுவல் இந்நகை காண்கம்!
 உறுபகை தணித்தனன், உரவு வாள் வேந்தே. (நற்.81)

இதில் தேர்ப்பாகனிடத்து, 'பிரிந்திருக்கும் சூழலில் பூண்கள் தாழ்ந்த மார்பில் பொருந்தியிருக்கும் அழகிய முலைகளின் முகட்டில் கண்ணீர் சிந்தி சிதறி விழும்படி அழுத வண்ணம் இருப்பவள் அழகிய மாமைநிறம் பொருந்திய என் தலைவி; விருந்தாகிய நம்மைக் கண்டவுடன் மகிழ்ச்சி மிகுந்த முகத்தினளாய் வரவேற்க ஆர்வமாய் விளங்குவாள். அதை நாம் காணும் பொருட்டு, தேரை விரைவாகச் செலுத்து' எனத் தலைவன் கூறினான்.

4.3.4 நுணுகிய நுகப்பு

விருந்து கண்டு மகிழ்வது போன்ற மனநிலையுடையவளாகிய தலைவி தலைவன் மீளும் கார்காலத்தை எதிர்நோக்கியிருந்தமையை உணர்த்தும் அகநானூற்றுப் பாடல்:

குறுமோட்டு முதாய் குறுகுறு ஓடி
 மணிமண்டு பவளம் போல காயா
 அணிமிகு செம்மல் ஒளிப்பன மறைய
 கார்கவின் கொண்ட காமர் காலை
 செல்க தேரே நல்வலம் பெறுந!
 பெருந்தோள் நுணுகிய நுகப்பின்
 திருந்து இழைஅரிவை விருந்து எதிர் கொளவே! (அகநா.374:12-18)

'கார்ப்பருவம் வந்து தோன்றியது. அப்பருவ காலத்தே, பெருத்த தோளினையும், நுண்ணிய இடையினையும், திருத்தமான திருந்திழை அரிவையாகிய நம் தலைவி நம்மை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருப்பாள். ஆகவே தேரினை விரைவாகச் செலுத்து' எனத் தேர்ப்பாகனை விரைவுபடுத்துகின்றான் தலைவன்.

4.3.5 வாடிய நுதல்

பிரிந்துறையும் தலைமகன், தலைமகள் விடுத்த தூதாய்ச் சென்ற பாணனை, 'அவள் சொல்லிய திறம் கூறுக' எனக் கேட்ட பாடல்:

நீடினம் என்ற கொடுமை தூற்றி
வாடிய நுதலாகிப் பிறிது நினைந்து
யாம்வெம் காதலி நோய்மிகச் சாலுய்ச்,
சொல்லிய துரைமதி நீயே -
முல்லை நல்யாழ்ப் பாண! மற்றெமக்கே? (ஐங்குறு.478)

இப்பாடலில், ‘முல்லைப் பண்ணை இனிதாக இசைக்கின்ற நல்ல யாழினை உடையவனாகிய பாணனே! யாம் விரும்பும் காதலியானவள், யாம் பிரிவுக்காலத்தை நீட்டித்திருந்ததால் எம்பால் கொடுமைப் பழியினைச் சொல்லித் தூற்றியவளாக, வாடிய நெற்றியினளாகித் தான் வாழ்வதையே வெறுத்து விட்டவளாகி, நோய் மிகவாகச் சொல்லியவை எல்லாம் நீயும் எமக்கு இங்கே கூறுவாய்’ எனத் தலைவன் கூறுகின்றான். இப்பாடல் கடமை காரணமாகத் தலைவன் வரக் காலம் தாழ்ந்தமையை அறிந்தும் தலைவி பிரிவாற்றாமையால் துடித்துப் புலம்புவதைத் தலைவன் தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டதை நுட்பமாய் அறிவிக்கின்றது.

4.3.6 பொன்செய் புனைஇழை கட்டிய மகளிர்

பிரிந்து சென்ற தலைவன் வருவதாகக் குறித்துச் சென்ற கார்காலத்தின் வரவைக் கண்டதும் தோழி மிகவும் கவலை அடைகின்றாள். அதன் பின்னும் தலைவி ஆற்றியிருக்க விரும்புவாளோ என்று கருதி வருந்திய அவளுக்குத் தலைவி கூறுவதாக அமைந்த பாடல்:

வண்டுபடத் ததைந்த கொடிஇணர் இடையிடுப்
பொன்செய் புனைஇழை கட்டிய மகளிர்,
கதுப்பிர் தோன்றும், புதுப்பூங் கொன்றைக்
கானம், ‘கார்’ எனக் கூறினும்,
யானோ தேறேன்; அவர் பொய்வழங்கலரே (குறுந்.21)

என்னும் இப்பாடலில் ‘செறிவாக மலர்ந்துள்ள கொடியாகிய பூங்கொத்துக்களை இடையிடையே இட்டு வைத்துப் பொன்னாற் புனைந்து செய்த அணிகளைச் சுற்றிக் கட்டியவாறு தோன்றுகின்ற வண்டுகள் மொய்த்து இருக்கும் மகளிரின் கூந்தலைப் போல புதுப்பூக்களுடனே தோன்றும் கொன்றை மலர்களோடு காணப்படும் கானமானது இக்காலத்தைக் கார்காலம் என்று கூறினாலும், யானோ அவற்றின் கூற்றை

உண்மையெனக் கொண்டு தெளிய மாட்டேன். ஏனெனில் தலைவன் ஒரு காலத்தும் பொய்ச் சொற்களை வழங்கார்' என்று தலைவி செப்புகின்றாள். இயற்கைகூட பொய்த்துப் போக வாய்ப்புண்டு. ஆனால், தலைவன் நின்ற சொல்லன் என்ற தலைவியின் திடமான நம்பிக்கையை இப்பாடல் அறுதியிட்டு உரைக்கின்றது.

4.3.7 வணர்ந்து ஒலி கூந்தல்

தலைவியைப் பிரிந்து வினைமேற் சென்றிருந்த தலைவன் வினை முடித்தானாகத் திரும்பி வந்து தலைவியுடன் கூடி இன்புற்றிருக்கின்றான். அவ்வேளை, உலகுய்யப் பெய்யும் மழையினைத் தலைவன் வாழ்த்துகின்றான்.

உலகிற்கு ஆணியாக பலர்தொழ
பலவயின் நிலைஇய குன்றின் கோடுதோறு
ஏயினை உரைஇயரோ! பெருங்கலி எழிலி!
படுமலை நின்ற நல்யாழ் வடி நரம்பு
எழீஇ யன்ன உறையினை முழுவின்
மண்ஆர் கண்ணின் இம்மென இமிரும்
வணர்ந்து ஒலி கூந்தல் மாஅ யோளோடு
புணர்ந்தினிது நுகர்ந்த சாரல் நல்ஊர்
விரவுமலர் உதிர வீசி
இரவுப் பெயல் பொழிந்த உதவி யோயே (நந்.139)

‘பெரிய ஆரவாரத்துடன் முழங்கி வருகின்ற மேகமே! ஒலியோடு முழங்கும் இடிகளை உடையாய்! தாழ்ந்த கூந்தலை உடைய இவளோடு புணர்ந்து இனிதிருந்த சாரல் நல்லூரில் பலவாகிய மலர்கள் உதிரும்படி மோதி இரவில் மழையாய்ப் பொழிந்தனை! நிலை பெற்ற யாழின் முறுக்கிய நரம்பில் ‘படுமலை’ என்ற பண்ணினை எழுப்பியது போன்ற ஒலியோடு பெய்யும் மழையையுடைய நீ இவ்வுலகத்தோர்க்கு ஆதாரமாக அமைந்து யாவரும் தொழ பல இடங்களில் நிலை நின்ற குன்றின் சிகரந்தோறும் பொருந்தி உலவுவாயாக’ என்று கூறுகின்றான். நீர்வளம் பெருக மழையைப் போற்றும் சங்கத்தமிழரின் இக்கொள்கை இயற்கை வாழ்த்திற்கு முன்னோடியாகும்.

4.4 மருதம்

4.4.1 பொலந்தொடி

பரத்தையரொடு உறவு கொண்டு ஒழுகும் தலைமகன் மீண்டும் தன் மனையானைச் சேரவிரும்பித் தூதுவரை அனுப்பினான். அவன் கேட்ப தலைவிக்குத் தோழி உரைத்தாள். இதனை,

தாய் சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் களவனொடு
பிள்ளை தின்னும் முதலைத்து அவன் ஊர்
எய்தினன் ஆகின்று கொல்லோ? மகிழ்நன்
பொலந்தொடி தெளிர்ப்ப முயங்கியவர்
நலம் கொண்டு துறப்பது எவன்கொல்? அன்னாய்!(ஐங்குறு.24)

என்னும் பாடல்வழி அறியலாம். ‘தன் ஓட்டின் மேல் புள்ளிகளைக் கொண்ட நண்டு, தான் பிறந்தவுடனேயே தன்னை ஈன்ற தாய் இறக்கும்படி செய்யும்.தான் ஈன்ற பார்ப்பினையே தின்னும் பண்புடையது முதலை. இத்தகைய உயிரினங்கள் வசிக்கும் ஊரில் வாழ்பவன் நம் தலைவன். அவ்வுயிர்களின் பண்பினைத் தலைவன் தானும் மேற்கொண்டான் போலும். இல்லையெனில் உன்னை விடுத்துப் பரத்தையிற் பிரிந்து சென்றிருப்பானா?’ என்று கூறுகின்றாள். தோழியின், இடம் பொருள் அறிந்து உவமிக்கும் திறனையும் இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

4.4.2 ஆடிப்பாவை

தலைவி தன்னைப் பழித்துக் கூறினாள் என்பதை அறிந்த காதற்பரத்தை, தலைவன் தன்னுடைய மனைவிக்கு அஞ்சி ஒழுகுவதாக அவள் சுற்றத்தார் கேட்குமாறு எள்ளியதைக் கீழ்வரும் இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

கழனி மாஅத்து விளைந்து உகு தீம்பழம்
பழன வாளை கதூஉம் ஊரன்
எம்இல் பெருமொழி கூறி தம்இல்
கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்
ஆடிப் பாவை போல
மேவன செய்யும் தன்புதல்வன் தாய்க்கே (குறுந்.8)

இப்பாடலில் காதற்பரத்தையின் கோபம் புலப்படுகிறது. அவள், 'வயல் அருகில் உள்ள மாமரத்தின் முற்றி வீழ்ந்த இனிய பழத்தைப் பொய்கையிலுள்ள வாளை மீன்கள் கவ்வி உண்பதற்கு இடமாகிய மருதநிலத் தலைமகன் எம்முடைய வீட்டில் எம்மை வயப்படுத்துவதற்காகப் பெருமொழிகளைக் கூறிச்சென்று, தம்முடைய வீட்டில், முன் நிற்பவர் கையையும் காலையும் தூக்கும்போது தானும் தூக்குகின்ற கண்ணாடியுள் தோன்றும் பாவையைப் போன்று தன் புதல்வனை ஈன்ற தன்னுடைய மனைவிக்கு அவள் விரும்பிய செயல்களைச் செய்வான்' என்று கேலி பேசுகின்றாள்.

4.4.3 அவன் பெண்டிர்

பரத்தை தலைவியை நோக்கிச் சினத்துடன் சூளுரைப்பதாக அமைந்த பாடல்:

*அரிவேய் உண்கண் அவன் பெண்டிர் காண
தாரும் தானையும் பற்றி ஆரியர்
பிடி பயின்று தருஉம் பெருங்களிறு போல
தோள்கந்தாகக் கூந்தலின் பிணித்து அவன்
மார்பு கடி கொள்ளேன் ஆகின் ஆர்வுற்று
இரந்தோர்க்கு ஈயாது சுட்டிபோன் பொருள்போல்
பரந்து வெளிப்பாது ஆகி.
வருந்தாக தில்ல யாய்ஓம்பிய நலனே! (அகநா.276:8-15)*

தலைவி தன் தலைவனைக் கவர்ந்து கொண்ட பரத்தையைப் பழித்துரைக்கின்றாள். இதனைக் கேள்வியுற்ற பரத்தை தலைவியின் மீது கோபம் கொண்டு தலைவியும் அவள் தோழியரும் கேட்கும்படி கூறுகின்றாள். தலைவனை செவ்வரி படர்ந்த மையுண்ட கண்களையுடைய அவன் பெண்டிர் (தலைவி) காணுமாறு அவன் சூடியுள்ள மாலையைப் பற்றுவேன்; அவன் தப்பிப்போகதப்படித் தாழ்ந்து கிடக்கும் அவன் ஆடையைப் பற்றிக் கொள்வேன்; ஆரியர் பழகிக் கொண்டு வந்து தரும் ஆண் யானைபோல, என் தோளே கட்டும் தறியாகக் கொண்டு, என் கூந்தலாகிய கயிற்றினால் கட்டி அவனுடைய மார்பினைச் சிறைப்படுத்துவேன் என்று கூறும் பரத்தை தன் இளமை நலத்தின் மீது கொண்ட இறுமாப்பினையும் இப்பாடல்வழி அறிய முடிகின்றது.

4.4.4 பேரமர்க் கண்ணாள்

தலைவி வருந்துமாறு புறவொழுக்கம் மேற்கொண்டான் தலைவன். மிக இயல்பாகக் குற்றவுணர்வு இல்லாமல் பரத்தையைப் பிரிந்து மீண்டு வந்த தலைவனோடு தலைவி ஊடல் கொண்டாள். இதனை,

நஞ்சுஉயிர் செகுத்தலும் அறிந்து உண்டாங்கு அளிஇன்மை
கண்டும் நின்மொழி தேறும் பெண்டிரும் ஏழுற்றார்
முன்பகல் தலைக்கூடி நண்பகல் அவள் நீத்து
பின்பகல் பிறர்த்தேரும் நெஞ்சமும் ஏழுற்றாய்
என ஆங்கு-
கிண்கிணி மணித்தாரோடு ஒலித்து ஆர்ப்ப ஒண்தொடிப்
பேரமர்க் கண்ணார்க்கும் படுவலை இது என
ஊரவர் உடன் நகத் திரிதரும்
தேர் ஏழுற்றன்று நின்னினும் பெரிதே. (கலித்.74:8-16)

என்னும் கலித்தொகைப் பாடல் அடிகள் எடுத்துரைக்கும். ‘நஞ்சு, தன்னை உண்டோருடைய உயிரைப் போக்கும் என்று அறிந்தும் அதனை உண்பவர் போல, நீ இரக்கமற்றவன் என அறிந்தும் நின் பொய்ம்மொழியை மெய்யாகத் தெளியும் பரத்தையரும் பித்தேறினர். முற்பகலிலே ஒருத்தியுடன் கூடியிருந்தும், நண்பகலிலே அவளை விட்டுப் பிறரிடம் சென்றும், பிற்பகலிலே வேறொருத்தியைத் தேடுகின்ற உன் நெஞ்சத்தாலே நீயும் பித்தேறினாய். கிண்கிணி மணிகள் ஒலித்து எழுந்து ஆரவாரிக்க ஒளிரும் தொடியும் பெரிதும் அமர்த்த கண்களும் உடைய பரத்தையரைப் பிடிக்கும் வலை இது என்று சொல்லி ஊரில் உள்ளோர் சேர்ந்து சிரிக்கும்படி திரிதரும் நின்தேரும் அதன் பாகனும் நின்னைக் காட்டிலும் பெரிதாகப் பித்துக் கொண்டு திரிவர். நிறையுள்ள என் நெஞ்சு என்றும் ஆற்றி இருக்குமே தவிர பித்துப் பிடித்து அலையாது’ என்று தலைவி ஊடினாள்.

4.4.5 விசம்பு இழி தோகை

தலைவியின் கூந்தலை மயிலின் தோகைக்கு ஒப்புமைப்படுத்தி நலம் பாராட்டுகின்றான் தலைவன்.

விசம்பு இழி தோகைச் சீர்போன்றி சினே
பசும் பொன் அவிர் இழை பைய நிழற்ற

கரை சேர் மருதம் ஏறிப்
பண்ணை பாய்வோள் தண் நறுங் கதுப்பே (ஐங்.74)

மேற்குறித்த பாடலில் ‘பசிய பொன்னாலாகிய ஒளி விளங்கும் தன் அணிகலன்கள் மெல்லென ஒளி வீசிட, கரையருகே நின்ற மருத மரத்தின் மேலேறி நீரின்கண், விளையாட்டு விரும்பிப் பாய்ந்தபொழுது இவளுடைய குளிர்ந்த நறிய கூந்தல் வானத்திலிருந்து கீழே இறங்கும் மயிலின் தோகைபோல அழகாகக் காட்சியளித்தது’ என்கின்றான் தலைவன்.

4.4.6 மாண்புமிகு மகளிர்

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி நிலையைப் பல அகப்பாடல்கள் காட்டுகின்றன. அதுபோல தலைவனைப் பிரிந்த பரத்தை நிலையினைத் தோழி கூற்றாகக் காட்டும் நற்றிணைப்பாடல்:

கண்டனென் - மகிழ்ந்! -கண்டு எவன் செய்கோ?-
பாணன் கையது பண்புடைச் சீறியாழ்
யாணர் வண்டின் இம்மென இமிரும்
ஏர்தரு தெருவின் எதிர்ச்சி நோக்கி நின்
மார்பு தலைக்கொண்ட மாண்புமிகு மகளிர்
கவல் ஏழுற்ற வெய்து வீழ் அரிப் பனி-
கால் ஏழுற்ற பைதரு காலை
கடல்மரம் கவிழ்ந் தெனக் கலங்கி உடன் வீழ்பு
பலர் கொள் பலகை போல
வாங்கவாங்க நின்று ஊங்கு அஞர்நிலையே (நற்.30)

இதில் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் ‘யாரையும் அறியேன்’ என்றாற்குத் தோழி உரைப்பதாய் அமைகின்றது. தலைவனிடம் ‘நீ வருதலை எதிர்பார்த்து நின் மார்பை முன்பு தமக்கு உடையராய்ப் பற்றிக் கொண்டிருந்த மாண்புடைய இழையணிந்த பரத்தையர் பலரும் நீ பிரிந்ததினால் கவலை ஏழுற்று வெய்து அரிப்பனி வீழ வருந்துவர். பரத்தையர் நின் கைகளைப் பற்றி அவரவர் தம் தம் பக்கம் இழுத்தாங்கு நீ அவரால் வருந்துகின்றமையினை நான் என் கண்ணால் கண்டேன். அப்படி இருக்க நீ அவர்களைக் கண்டதில்லை என்கின்றாயே’ என வினவினாள். தோழி தலைவனைக் கண்டித்து நெறிப்படுத்தும் பணியைச் செவ்வனே செய்பவள் என்பதை இப்பாடல் காட்டுகிறது.

4.5 நெய்தல்

4.5.1 காதல் மடமகள்

அம்முவனார் இயற்றிய அகநானூற்றுப் பாடல் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் நீங்கும் தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தல் என்னும் துறையில் அமைந்தது.

கதழ்கோல் உமணர் காதல் மடமகள்
சில்கோல் எல்வளை தெளிப்ப வீசி
நெல்லின் நேரே வெண்கல்உப்பு எனச்
சேரிவிலைமாறு கூறலின், மனைய
விளிஅறி நுமலி குரைப்ப, வெரீஇய
மதர்கயல் மலைப்பின் அன்னகண் எமக்கு
இதைமுயல் புனவன் புகைநிழல் கடுக்கும்
மாழுது அள்ளல் அழுந்திய சாகாட்டு
எவ்வம் தீர வாங்கும் தந்தை
கைபூண் பகட்டின் வருந்தி
வெய்ய உயிர்க்கும் நோய்ஆ கின்றே (அகநா.140:5-15)

தலைவியின் விழிநோக்கால் காதல் வயப்பட்ட தலைவனின் மனநிலையை இப்பாடல் நன்குணர்த்தும். உமணரின் இளைய மகள் அழகிய சிலவாகிய வளைகள் ஒலிக்கத் தன் கைகளை வீசிக்கொண்டு வந்தாள். வெண்கல் உப்பை நெல்லுக்குப் பண்டமாற்றாக விலை கூறிக் கொண்டு போவாள். இவள் குரலைக் கேட்டு ஒலி வேற்றுமை கண்டு நாய் குரைக்கும். மதர்கயல் மலைந்தது ஒத்த அவள் அழகிய கண்கள், அந்நாயின் குரல் கேட்டு மருளும். மருண்ட அவளுடைய கண்கள் அழகிய வண்டினை ஒத்துக் காணப்படும். அப்படிப்பட்ட மருண்ட பார்வையை உடைய உமணப் பெண்ணின் கண்ணால் எனக்கு நோய் உண்டானது என்று தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தான்.

4.5.2 துஞ்சாக் கண்ணர் பெண்டிர்

தலைவியைக் காண வரும் தலைவனை, ஊரின் இயல்புணர்த்தி தோழி வரைவுக்கு வற்புறுத்தினாள். அப்பாடல்:

இவள்தன் காமம் பெருமையின் காலை என்னாள்; நின்
அன்பு பெரிது உடைமையின், அளத்தல் வேண்டி
பகலும் வருதி பல்பூங்கானல்;

இன்னீர் ஆகலோ இனிதால் எனின், இவள்
அலரின் அருங் கடிப் படுகுவள்; அதனால்
எல்லி வம்மோ!-மெல்லம் புலம்ப!
சுறவினம் கலித்த நிறை இரும்பரப்பின்
துறையினும் துஞ்சாக் கண்ணர்
பெண்டிரும் உடைத்து, இவ் அம்பல் ஊரே (நற்.223)

சுறா இனங்கள் நிறைந்திருக்கும் வளமுடையதும், இரவுப் பொழுதிலும் துஞ்சாத கண்களுடன் விளங்கும், பழிச்சொல் மிகக் கூறும் கொடிய பெண்களைக் கொண்டது இவ்வூர். எனவே விரைவில் தலைவியை மணம் புரிந்து செல்வாயாக எனத் தலைவனை வற்புறுத்துகின்றாள் தோழி.

4.5.3 பல்இதழ் உண்கண்

தலைவன் தலைவியை நெடுங்காலம் பிரிந்திருந்தான். அப்பிரிவினைத் தலைவியால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இவள் எப்போதும் அவனைக் குறித்தே நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள். தலைவன் என்னைப் பிரிந்தால், பல இதழ்களை உடைய தாமரை போலும் மை தீட்டிய என் கண்கள் இமை பொருந்தி உறங்க இயலாதனவாயின. காமநோயின் தன்மை இதுதானா' என்று தலைவி தோழியிடத்தில் கேட்கின்றாள். இதனை,

அதுகொல் தோழி காமநோயே?
வதிகுருகு உறங்கும் இன்னிழற் புன்னை,
உடைதிரைத் திவலை அரும்பும் தீமநீர்
மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப்
பல்இதழ் உண்கண் பாடு ஒல்லாவே (குறுந்.5)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் சுட்டுகின்றது.

4.5.4 அன்னை

தலைவன் பிரிந்து சென்றதால் வருத்தமுற்ற தலைவியை நினைந்து துன்பம் அடைந்தாள் செவிலி. அப்போது தோழி தலைவன் வரும் செய்தியைக் கூறி செவிலியை மகிழ்விக்கின்றாள். ஐங்குறுநூற்றில் தாய்க்கு உரைத்த பத்தில் அமைந்த பாடல் குறிக்கத்தக்கது.

அன்னை வாழி! வேண்டு அன்னை! நம் ஊர்
நீல் நிறப் பெருங்கடற் புள்ளின் ஆனாது,
துன்புறு துயரம் நீங்க,
இன்புற இசைக்கும் அவர் தேர் மணிக் குரலே (ஐங்குறு.102)

தோழி செவிலியை நோக்கி, ‘அன்னையே! நீயும் நின்மகளும் யானும் இடைவிடாது துயரத்தினை அடைந்தோம். அத்துயரம் நம்மை விட்டு நீங்கி ஒழியும் வண்ணம் தலைவன் ஊர்ந்து வரும் தேரிற் கட்டிய மணிகளின் இனிய ஒலி நம் ஊரில் வாழும் பறவைகள் ஒலித்தாற் போல இடையறாது ஒலிக்கின்றது. ஆகவே மகிழ்ச்சி அடைவாயாக’ என்று கூறுகின்றாள்.

4.5.5 பிறங்கு குரல் ஐம்பால்

தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக, விரைவில் வதுவைக்கு வற்புறுத்திய தோழியின் கூற்றாக அமைந்த பாடல் சிறப்புடையது. மெய்யுறு புணர்ச்சி மற்றும் கடல் நீராட்டு நிகழ்ந்தமையையும் நினைவூட்டி தலைவியின் பசலை நீங்க வதுவையே சிறந்தது என அறிவுறுத்துகின்றாள் தோழி.

இதுவே நறுவீ ஞாழல் மா மலர் தாஅய்
புன்னை ததைந்த வெண் மணல் ஒரு சிறை
புதுவது புணர்ந்த பொழிலே; உதுவே
பொம்மற் படுதிரை நம்மோடு ஆடி
புறம் தாழ்பு இருளிய பிறங்கு குரல் ஐம்பால்
துவரினர் அருளிய துறையே; அதுவே
கொடுங் கழி நிவந்த நெடுங்கால் நெய்தல்
அம்பகை நெறித்தழை அணி பெறத் தைஇ
தமியர் சென்ற கானல் என்று ஆங்கு
உள்ளுதோறு உள்ளுதோறு உருகி
பைஇப் பையப் பசந்தனை பசப்பே (நற்.96)

என்னும் மேற்குறித்த பாடலில், காதல் வயப்பட்ட தலைவியின் உடலில் பசலை பாய்ந்தது. அந்நோய் தனக்கு ஏற்பட்டதற்கான காரணத்தைத் தன் தோழியிடம் கூறுகின்றாள் தலைவி. நறுமணம் கமழ்கின்ற ஞாழலின் பெரிய மலரும், புன்னையின் மலரும் வெண்மணலில் உதிர்ந்து பரவிக் கிடக்கும். அத்தகைய அழகிய இச்சோலையிலேயே தலைவன் என்னைப் புணர்ந்தான். நாங்கள் இருவரும் பொலிவுடைய அலைகள் வீசும் கடலில் நீராடினோம். நீராடியதால் என் தாழ்ந்து

இருண்ட கூந்தல் நனைந்தது. அப்பொழுது என் கூந்தலைப் பிழிந்து உலர வைப்பதற்கு அவன் எனக்கு உதவினான். நெய்தலின் அழகிய நெறித்த தழையை என் இடையில் அணிவித்தான் என்று உள்ளுந்தோறும் உரைத்தனையே. அவரால் உண்டான பசலை நோய் வதுவையாலேயே நீங்கும் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறுமுகமாகச் சிறைப்புறத்திலிருந்த தலைவனுக்கு உணர்த்துகின்றாள் தோழி.

4.5.6 ஐம்பாலாள் செய்த காமம்

கலித்தொகை காட்டும் தலைவன் கூற்று:

*தாங்காச் சினத்தொடு காட்டியிர் செருக்கும்
பாம்பும் அவைப்படி உய்யுமாம் - பூங்கண்
வணர்ந்து ஒலி ஐம்பாலாள் செய்த இக்காமம்
உணர்ந்தும் உணராது இவ்வூர் (கலித்.140:21-24)*

இப்பாடலில் உயிரைக் கொல்லும் கொடிய நஞ்சை உடைய பாம்பு சினத்தொடு தீண்டுமாயின் அதன் நஞ்சுப் பிடிப்பில் இருந்து பிழைக்கவும் கூடும். ஆனால் பூப்போன்ற கண்களும் அழகிய ஐம்பால் கூந்தலை உடையவளும் ஆகிய தலைவி ஏற்படுத்திய காமநோயை நீக்குதல் கடினமான செயல் என்று தலைவன் காதலின் வேகத்தைக் கூறுகின்றான்.

4.5.7 துஞ்சா நோய்

ஐம்பாலாள் செய்த காமத்தைக் காட்டும் பொருண்மையில், தலைவனைத் தன் கண்ணுக்குள் வைத்துப் போற்றும் தலைவியின் மாண்பை மற்றொரு கலித்தொகைப் பாடல் சுட்டுகின்றது.

*ஓஓ கடலே தெற்றெனக் கண்ணுள்ளே தோன்ற இமை எடுத்துப்
பற்றுவேன் என்று யான் விழிக்குங்கால் மற்றுமென்
நெஞ்சத்துள் ஓடி ஒளித்து ஆங்கே துஞ்சாநோய்
செய்யும் அறனில்லவன் (கலித்.144:55-58)*

தலைவி தனக்குரிமை உடையவனை நினைத்துக் கொண்டு உறங்குகிறாள். அப்பொழுது கண்ணுள்ளே தலைவன் தோன்ற இமையைத் திறந்து விழித்து அவனைப் பிடித்துக் கொள்ளக் கருதினாள். விழிக்கும்பொழுது அவன் ஓடிப்போய் அவள்

நெஞ்சத்துள்ளே மறைந்து கொண்டான். இவ்வாறு அவனைக் கண்ட நாள் முதல் அவன் தந்த காமநோயால் கண்கள் துயிலாது தவித்து நிற்பதாகத் தலைவி கூறும் செய்தி நயம் மிக்கது.

4.5.8 வளை அணி முன்கை

பரத்தையர்மனைக்கண் சென்று மீண்ட தலைவனைத் தலைவியோடு கூட்டுவித்தாள் தோழி. இதனை,

*வளை அணி முன்கை வால் எயிற்று அமர்நகை
இளையர் ஆடும் தளை அவிழ் கானல்
குறுந்துறை வினவி நின்ற
நெடுந்தோள் அண்ணற் கண்டிகும் யாமே (ஐங்குறு.198)*

என்னும் பாடல் உணர்த்தும். ‘வளையணிந்த முன்கையையும் வெண்ணிறப் பற்கள் விளங்கும் முறுவலையும் கொண்ட இளம் பெண்கள் விளையாடி மகிழும் சிறப்புடையதும், இதழ் விரியும் மலர்கள் மிகுந்ததுமாகிய கடற்கரைச் சோலையிடத்தே பரத்தையர் சென்று மீண்ட தலைவன் தலைவியைக் காண வந்திருக்கின்றான்’ என்று தலைவியிடம் கூறுகின்றாள் தோழி.

4.5.9 அறன் இல் யாய்

தலைமகற்குத் தோழி செறிப்பு அறிவுறுத்தி வரைவு கடாயது என்னும் துறையில் அமைந்த குடவாயிற் கீர்த்தனார் பாடல்:

*ஊதை ஈட்டிய உயர் மணல் அடைகரை
கோதை ஆயமொடு வண்டல் தைஇ
ஓரை ஆடினும் உயங்கும் நின்ஒளி எனக்
கொன்னும் சிவப்போள் காணின் வென் வேற்
கொற்றச் சோழர் குடந்தை வைத்த
நாடு தரு நிதியினும் செறிய
அருங்கடிப் படுக்குவள் அறன் இல்யாயே (அகநா.60:9-15)*

மணந்து கொள்வதில் கருத்தின்றி, களவொழுக்கமே விரும்பியவனாய்த் தலைவன் தலைவியைக் காண பகற்குறியிடத்தே பன்முறை வந்து சென்றான். இதனை அறிந்த தோழி தலைவனைக் காணச் சென்றாள். களவொழுக்கத்தை அன்னை அறிந்தால்

தலைவியைப் புறம் போகாது இற்செறிப்பாள். ஆகவே பகற்குறி வராது விரைவில் தலைவியை மணம்புரிந்து கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துகின்றாள். இச்செய்தியை உரைக்கும் இப்பாடல் ‘அருங்கடிப் படுக்குவள் அறன்தில் யாயே’ எனச் செவிலியைச் சுட்டுவதன் மூலம் வரைவு மேற்கொள்ளுதல் தலைவன் அறன் என மறைபொருளாகப் புலப்பட வைக்கின்றது.

4.5.10 நெஞ்ச நேர்பவள்

அணிற்பல் அன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து
மணிக்கேழ் அன்ன மாநீர்ச்சேர்ப்ப
இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும்
நீ ஆகியர் எம் கணவனை
யான் ஆகியர் நின் நெஞ்ச நேர்பவளே (குறுந்.49)

என்கிறாள் தலைவி. இப்பாடலில் ‘இப்பிறப்பு மாறி மறுபிறப்பு வருவதாயினும் நீ என் கணவன் ஆகுக. நின் மனம் ஒத்தவள் யான் ஆவேன்’ எனத் தலைவன் மீது கொண்ட தீராக் காதலைத் தலைவி கூறுகின்றாள்.

4.6 தொகுப்புரை

ஐந்திணையில் மகளிர் பெயர்கள் - ஆய்வு என்னும் நான்காம் இயலில்,

✳ அரிவை, அன்னை, ஆயம், பெண்டிர், மகள், மகளிர் ஆகிய மகளிர் பெயர்கள் அடைகளோடு ஐந்திணைகளிலும் இடம் பெறுகின்றன.

✳ மகளிர் பெயர் காட்டும் அடை வழி பாடலுக்குரிய திணையையும் பாடலுக்குரிய தலைவியையும் அறிய முடிகின்றது.

காட்டு:

குறமகள்	—	குறிஞ்சித்திணை	—	குறிஞ்சிநிலத்தலைவி
ஆய்மகள்	—	முல்லைத்திணை	—	முல்லைநிலத்தலைவி
கழனிஊரன் மகள்	—	மருதத்திணை	—	மருதநிலத்தலைவி
பரதவர்மகள்	—	நெய்தல் திணை	—	நெய்தல்நிலத்தலைவி
எயினர் மகளிர்	—	பாலைத்திணை	—	பாலைநிலத்தலைவி

- ✳ பரிவறியா ஆயம் குழுவாக வாழ்ந்த மகளிரைக் குறிக்கின்றது.
- ✳ பரத்தை பற்றிய அடையுடன் கூடிய பெயர் மருத்திணைப்பாடல்களில் மிகுதியாக உள்ளது.
- ✳ சிறுவன் தாய், புதல்வன் தாய், மகன் தாய் ஆகிய அடைகள் மருத்திணையில் பரத்தை கூற்றில் இடம் பெறுகின்றன.
- ✳ எயிற்றி என்பது பாலை நில மகளிரைக் குறிக்கும் பொதுச் சொல்லாக அமைகின்றது.
- ✳ பழையர் மகளிர் என்பது எயினர் மகளிரைக் குறிக்கும்.
- ✳ நெய்தல் திணையில் அறன் இல் அன்னை, குறிஞ்சித்திணையில் அருங்கடி அன்னை, அறன் இல் யாய் ஆகிய அடைகள் உள்ளன. அவற்றில் உள்ள அன்னை தலைவியை இற்செறிக்கும் தலைவியின் தாயைக் குறிக்கும்.

இயல் - ஐந்து

மகளிர் பெயர்கள் அடைத்தொடர் - ஆய்வு

5. முன்னுரை

ஒரு பெயர்ச்சொல்லுக்கும் அல்லது வினைச் சொல்லுக்கும் முன்வந்து அச்சொல்லைச் சிறப்பிக்கும் சொல் அடைசொல்லாகும். அவை பெயரடை, வினையடை என இருவகைப்படும். பெயருக்கு அடையாக வரக்கூடிய சொல் பெயரடை என்றும் வினைக்கு அடையாக வருகின்ற சொற்கள் அல்லது வினையை கொண்டு முடியும் சொற்கள் வினையடைகள் என்றும் வழங்கப்படும்.

சங்க இலக்கிய அகநூல்களான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய நூல்களில் பயின்று வந்துள்ள மகளிர் தொடர்பான அடைப்பெயர்கள் வகை தொகை செய்யப்பட்டு அவை ஓரடை முதல் பதிமூன்று அடைவரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஓரடை, ஈரடை, மூவடைகளை உட்பகுப்பு செய்யும் போது அவற்றை மகளிர் பெயர்கள், மகளிர் உறுப்புகள், மகளிர் அணிகலன் பெயர்கள் முறையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அவற்றிற்கான எடுத்துக்காட்டுகள் கொடுக்கப்பட்டு அச்சொற்கள் எந்த இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன, பாடல் எண், அடி எண் ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சுருக்கம் கருதி நான்கு அடை முதல் பதிமூன்று அடைவரை மாதிரி முறையில் ஒரு சில எடுத்துக்காட்டுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மகளிர் பெயர் சார்ந்த சொல்லடைவில் கூந்தல் பற்றிய பதிவுகள் மிகுதியாக காணப்படுகின்றன. கூந்தலைக் குறிக்கும் சொற்கள்:

		ஓரடை	ஈரடை	மூவடை
கூந்தல்	அளகம்	-	-	-
	ஐம்பால்	-	6	3
	ஓதி	-	12	4
	கதுப்பு	9	15	3
	கூந்தல்	23	52	10
	குரல்	7	-	2
	குழல்	1	-	1
	கூழை	-	4	1

கூந்தலைக் குறிக்கும் சொற்களில் மூன்று அடைகளையும் சேர்த்து மொத்தம் 152 அடைகள் இடம் பெறுகின்றன. கண் பற்றிய அடைகளில் மூவடையே 38 இடங்களில் பயின்று வருகின்றன. 58 அடை தோளையும், 35 அடை முலையையும் குறிக்கும் அடைகளாகும். மேற்காட்டியவற்றுள் கூந்தல், கண், தோள், முலை ஆகிய உறுப்புகளின் அடைகள் மிகுதியாக உள்ளன. மகளிர் சார்ந்த ஒற்றைப் பொதுச்சொல் மிகுதியாக இடம் பெற்ற போதிலும் மகள், மகளிர், பெண்டிர் ஆகிய பெயர்ச் சொற்களுக்கு முன்பே மிகுதியான அடைகள் இடம் பெறுகின்றன.

5.1 தனிச்சொல்

1. அரிவை	-	ஐங்குறு.42:2
2. அன்னாய்	-	கலித்.51:11
3. அன்னிமிஞ்லி	-	அகநா.196:12
4. அன்னை	-	நற்.4:5
5. ஆதிமந்தி	-	அகநா.45:14
6. ஆயம்	-	குறுந்.144:3
7. இகுளை	-	அகநா.8:5
8. உறுவி	-	ஐங்குறு.386:4
9. உறைவி	-	அகநா.298:2
10. எயிற்றி	-	ஐங்குறு.364:2
11. ஐயள்	-	நற்.2:7
12. ஐயை	-	அகநா.6:3
13. ஒருத்தி	-	அகநா.239:15
14. கள்வி	-	குறுந்.312:2
15. காதலி	-	ஐங்குறு.188:4
16. காரிகை	-	கலித்.27:11
17. கிழத்தி	-	அகநா.275:4
18. கொடிச்சி	-	ஐங்குறு.258:2
19. செவிலி	-	அகநா.26:18
20. ஞாய்	-	குறுந்.40:1
21. தங்கை	-	ஐங்குறு.363:2
22. தகுவி	-	குறுந்.364:3
23. தாய்	-	ஐங்குறு.402:1
24. திருமாவண்ணி	-	நற்.261:9

25. துணை	-	ஐங்குறு.410:2
26. தெரிவை	-	குறுந்.256:8
27. தையல்	-	அகநா.205:3
28. தோழி	-	கலித்.26:22
29. நல்லவர்	-	கலித்.101:12
30. நல்லார்	-	கலித்.83:28
31. நல்லாய்	-	கலித்.98:9
32. நுவ்வை	-	நற்.172:4
33. பரத்தை	-	அகநா.256:12
34. பிறர்	-	ஐங்குறு.63:4
35. பிறள்	-	அகநா.186:13
36. புதுவோர்	-	ஐங்குறு.17:3
37. புலைத்தி	-	அகநா.34:11
38. பெண்	-	அகநா.206:2
39. பெண்டிர்	-	கலித்.40:24
40. பெண்டு	-	நற்.74:11
41. பெதும்பை	-	நற்.339:8
42. பேதை	-	ஐங்குறு.334:3
43. மகடூஉ	-	அகநா.301:12
44. மகள்	-	கலித்.50:14
45. மகளிர்	-	குறுந்.21:2
46. மடந்தை	-	நற்.40:9
47. மனைவி	-	நற்.121:11
48. மருதி	-	அகநா.222:12
49. மாதர்	-	கலித்.139:12

50. யாய் - குறுந்.9:1

51. விறலி - நற்.328:11

5.2 மகளிர் பெயர்

5.2.1 ஓரடை

- ஆயம்

1. ஓரை ஆயம் - நற்.143:3

2. விளையாடு ஆயம் - நற்.172:1

- உறுவி

3. இடும்பை உறுவி - ஐங்குறு.386:4

- உறைவி

4. துஞ்சாது உறைவி - அகநா.298:23

- காதலி

5. புணர்ந்த காதலி - ஐங்குறு.403:1

6. வெம் காதலி - ஐங்குறு.478:3

- கிழத்தி

7. இற்கிழத்தி - அகநா.86:19

- கொடிச்சி

8. கதுப்பின் கொடிச்சி - நற்.85:9

9. கூந்தல் கொடிச்சி - ஐங்.290:3

10. தழைக் கொடிச்சி - ஐங்.256:2

11. மயிர்க் கொடிச்சி - நற்.95:8

- செவிலியர்

12. காதற் செவிலியர் - குறுந்.229:3

13. முது செவிலியர் - நற்.110:6

- **தங்கை**

14. எயினர் தங்கை - ஐங்குறு.363:2

15. கானவர் தங்கை - அகநா.132:5

- **தாய்**

16. சிறுவன் தாயே - நற்.45:4

17. புதல்வன் தாய் - அகநா.6:13

18. புதல்வன் தாயே - ஐங்குறு.409:2

19. புதல்வன் தாய்க்கே - குறுந்.8:6

20. மகன் தாய் - அகநா.16:19

- **தோழி**

21. காமுறு தோழி - நற்.133:8

22. நல் தோழி - கலித்.41:4

- **பரத்தை**

23. செறியாப் பரத்தை - கலித்.84:25

24. தண்டா பரத்தை - கலித்.76:20

- **பெண்டிர்**

25. அம்பற் பெண்டிர் - அகநா.203:3

26. அரியற் பெண்டிர் - அகநா.157:1

27. நிரையப் பெண்டிர் - அகநா.95:12

28. மறுகில் பெண்டிர் - நற்.149:3

29. முது பெண்டிர் - நற்.288:6

30. மையற் பெண்டிர் - அகநா.98:22

- **பெண்டு**

31. முது பெண்டு - நற்.370:6

- **மகள்**

32. ஆடு மகள் - நற்.95:2

33. ஆய் மகள் - கலித்.101:98

34. இழை மகள் - நற்.274:3

35. கடி மகள் - அகநா.244:5

36. குற மகள் - ஐங்குறு.285:1

37. குறு மகள் - குறுந்.70:1

38. கோ மகள் - நற்.300:1

39. சூர் மகள் - அகநா.198:17

40. தலை மகள் - ஐங்குறு.82:1

41. தொடி மகள் - கலித்.36:4

42. பாண் மகள் - ஐங்குறு.47:1

43. மட மகள் - குறுந்.184:6

44. வானர மகள் - ஐங்குறு.418:3

- **மகளிர்**

45. அகவன் மகளிர் - குறுந்.298:6

46. அண்டர் மகளிர் - அகநா.59:5

47. ஆடு மகளிர் - நற்.395:6

48. ஆயர் மகளிர் - கலித்.103:71

49. ஓரை மகளிர் - கலித்.75:4

50. குறவர் மகளிர் - குறுந்.208:3

- 51. குறு மகளிர் - அகநா.286:5
- 52. கையறு மகளிர் - அகநா.294:4
- 53. கோதை மகளிர் - ஐங்குறு.54:5
- 54. நகை மகளிர் - நற்.267:3
- 55. சூரர மகளிர் - குறுந்.53:7
- 56. பழையர் மகளிர் - அகநா.181:2
- 57. பார்ப்பன மகளிர் - நற்.321:4
- 58. பொது மகளிர் - கலித்.101:48
- 59. பொய்தல் மகளிர் - அகநா.26:3
- 60. பொய்யா மகளிர் - ஐங்குறு.181:2
- 61. மட மகளிர் - கலித்.39:15
- 62. வதுவை மகளிர் - அகநா.378:2
- 63. வயவர் மகளிர் - நற்.276:3
- 64. வரையர் மகளிர் - ஐங்குறு.255:2

- **மகளே**

- 65. அகவன் மகளே - குறுந்.23:1,3
- 66. பரதவர் மகளே - நற்.349:10

5.2.2 ஈரடை

- **அரிவை**

- 67. அம்மா அரிவை - அகநா.154:15
- 68. ஆய் தொடி அரிவை - ஐங்குறு.4:17
- 69. ஒண் தொடி அரிவை - ஐங்குறு.171:4
- 70. ஒண் நுதல் அரிவை - அகநா.50:14

71. ஒல்கு இயல் அரிவை	- ஐங்குறு.325:13
72. ஒள் நுதல் அரிவை	- குறுந்.292:1
73. கிளர் இழை அரிவை	- நற்.41:7
74. கூர் எயிற்று அரிவை	- அகநா.16:7
75. சில் மொழி அரிவை	- குறுந்.14:2
76. செறி எயிற்று அரிவை	- குறுந்.1:4
77. திருந்து இழை அரிவை	- நற்.321:7
78. திருந்து குழை அரிவை	- நற்.374:9
79. தெரி இழை அரிவை	- ஐங்குறு.354:4
80. தே மொழி அரிவை	- ஐங்குறு.466:5
81. நல் நுதல் அரிவை	- அகநா.254:8
82. நலம் கேழ் அரிவை	- குறுந்.338:8
83. நறு நுதல் அரிவை	- நற்.50:10
84. நாணுடை அரிவை	- அகநா.34:18
85. பெருந் தோள் அரிவை	- அகநா.199:18
86. பேர் இயல் அரிவை	- ஐங்குறு.413:4
87. மடம் ஆர் அரிவை	- குறுந்.321:4
88. மட மா அரிவை	- நற்.42:12
89. மட மொழி அரிவை	- அகநா.324:2
90. மடவரல் அரிவை	- குறுந்.321:4
91. மாண் இழை அரிவை	- ஐங்குறு.42:2
92. முள் எயிற்று அரிவை	- ஐங்குறு.495:5
93. மெல் இயல் அரிவை	- நற்.367:7

- **அன்னை**

94. அருங் கடி அன்னை - அகநா.252:14

95. அறன் இல் அன்னை - நற்.63:6

- **ஆயம்**

96. இழை அணி ஆயம் - நற்.80:6

97. கலி கொள் ஆயம் - அகநா.11:4

98. கழங்கு ஆடு ஆயம் - அகநா.66:24

99. பிரிவு இல் ஆயம் - குறுந்.144:3

100. பூங் கண் ஆயம் - நற்.293:5

101. பொரு இல் ஆயம் - நற்.44:1

102. பெருங் கண் ஆயம் - நற்.140:5

103. மடத் தகை ஆயம் - நற்.300:2

104. மட நோக்கு ஆயம் - நற்.33:5

105. மடவரல் ஆயம் - நற்.323:23

- **இளையோள்**

106. இன்நகை இளையோள் - அகநா.314:21

- **உறுவி**

107. அறிவு அஞர் உறுவி - நற்.106:9

108. பெரு விதுப்பு உறுவி - அகநா.283:5

- **உறைவி**

109. நோய் உழந்து உறைவி - குறுந்.400:7

110. நோய் நொந்து உறைவி - குறுந்.192:2

- **கள்வி**

111. இரண்டறி கள்வி - குறுந்.312:1

- **காதலி**

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 112. நயப்பு இன் காதலி | - அகநா.344:13 |
| 113. பெரு விறற் காதலி | - ஐங்குறு.488:2 |
| 114. மறப்பு அருங் காதலி | - குறுந்.151:15 |

- **குறுமகள்**

- | | |
|---------------------|------------|
| 115. மாயக் குறுமகள் | - நற்.66:4 |
|---------------------|------------|

- **கொடிச்சி**

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 116. அசை நடைக் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.258:2 |
| 117. ஒல்கு இயற் கொடிச்சி | - அகநா.132:7 |
| 118. கமழ் கூந்தல் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.290:3 |
| 119. தண் தழைக் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.256:2 |
| 120. நல் நடைக் கொடிச்சி | - நற்.82:3 |
| 121. நாறு மயிர்க் கொடிச்சி | - நற்.95:8 |
| 122. பல் கூந்தல் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.281:3 |
| 123. பெருந்தோள் கொடிச்சி | - குறுந்.335:7 |
| 124. மழைக் கண் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.282:2 |
| 125. மெல் இயல் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.288:3 |
| 126. மென் தோள் கொடிச்சி | - ஐங்குறு.260:2 |

- **செவிலியர்**

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 127. செம் முது செவிலியர் | - அகநா.254:2 |
|--------------------------|--------------|

- **தகுவி**

- | | |
|----------------------|---------------|
| 128. ஆய் மடத் தகுவி | - அகநா.289:8 |
| 129. பெரு மடத் தகுவி | - அகநா.275:15 |

- தாய்

130. காளையை ஈன்ற தாய் - ஐங்குறு.399:5

131. புதல்வற் கவைஇய தாய் - ஐங்குறு.402:1

- தோழி

132. காதல் அம் தோழி - நற்.327:3

- பரத்தை

133. முனிவு இல் பரத்தை - நற்.230:6

- புலைத்தி

134. நலத் தகைப் புலைத்தி - குறுந்.330:1

135. பசை விரல் புலைத்தி - அகநா.387:6

136. பெருந் தோள் புலைத்தி - அகநா.34:11

- பெண்டிர்

137. அயல் இற் பெண்டிர் - நற்.378:1

138. அலர்வாய்ப் பெண்டிர் - நற்.143:7

139. ஆள் இல் பெண்டிர் - நற்.353:1

140. கெடுமகப் பெண்டிர் - அகநா.347:15

141. கொடிது அறி பெண்டிர் - அகநா.20:12

142. சீறார்ப் பெண்டிர் - அகநா.283:5

143. சேரி அம் பெண்டிர் - நற்.171:4

144. நல் ஊர்ப் பெண்டிர் - நற்.116:11

145. நல்கூர்ப் பெண்டிர் - அகநா.129:10

146. பொய்வல் பெண்டிர் - அகநா.98:9

147. மனைகெழு பெண்டிர் - ஐங்குறு.382:5

148. முதுசெம் பெண்டிர் - ஐங்குறு.86:9

149. முதுவாய்ப் பெண்டிர் - அகநா.22:7
150. மையற் பெண்டிர் - அகநா.98:22
151. வெவ் வாய்ப் பெண்டிர் - குறுந்.373:3
- **பெண்டு**

152. மனை கெழு பெண்டு - அகநா.203:18
 - **பெதும்பை**

153. ஒள் நுதல் பெதும்பை - நற்.339:8
 - **மகடுஉ**

154. புதுமண மகடுஉ - அகநா.141:14
 - **மகள்**

155. கழனி ஊரன் மகள் - ஐங்குறு.91:3

156. காதல் மடமகள் - ஐங்குறு.255:1

157. பொய்கை ஊரன் மகள் - ஐங்குறு.97:3
 - **மகளிர்**

158. அகல் அல்குல் மகளிர் - நற்.200:10

159. அகன்று உறை மகளிர் - அகநா.217:12

160. அமர்க் கண் மகளிர் - கலித்.75:7

161. ஆய்இழை மகளிர் - அகநா.206:8

162. இலங்கு வளை மகளிர் - நற்.215:4

163. இழை அணி மகளிர் - நற்.302:1

164. இழை கட்டிய மகளிர் - குறுந்.21:2

165. இன்நகை மகளிர் - நற்.267:3

166. உண் துறை மகளிர் - நற்.310:3

167. ஊர்க்குறு மகளிர் - அகநா.286:5

168. எல்வளை மகளிர்	- குறுந்.364:5
169. ஒண்தொடி மகளிர்	- நற்.391:5
170. ஒள் இழை மகளிர்	- அகநா.146:6
171. ஒள் நுதல் மகளிர்	- நற்.283:1
172. கடல் ஆடு மகளிர்	- ஐங்குறு.187:2
173. கடுஞ்சூல் மகளிர்	- குறுந்.287:5
174. கனங்குழை மகளிர்	- குறுந்.398:3
175. குறவர் மட மகளிர்	- கலித்.39:15
176. குறுந்தொடி மகளிர்	- குறுந்.384:2
177. கொடுங்குழை மகளிர்	- அகநா.236:12
178. சிறுதொழு மகளிர்	- ஐங்குறு.16:2
179. சேயிழை மகளிர்	- அகநா.369:5
180. தழையர் பழையர் மகளிர்	- அகநா.331:5
181. திருந்து இழை மகளிர்	- நற்.40:4
182. திருநுதல் மகளிர்	- அகநா.269:20
183. நகைமுக மகளிர்	- அகநா.317:5
184. நறுந்தழை மகளிர்	- குறுந்.333:3
185. நுண் ஓதி மகளிர்	- அகநா.9:11
186. நேர் இழை மகளிர்	- நற்.191:2
187. பந்தாடு மகளிர்	- ஐங்குறு.295:5
188. புனலாடு மகளிர்	- ஐங்குறு.15:2
189. புனையிழை மகளிர்	- ஐங்குறு.382:4
190. பூங்கண் மகளிர்	- கலித்.75:31

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 191. பூக்கொய் மகளிர் | - குறுந்.26:3 |
| 192. பெருமட மகளிர் | - நற்.197:8 |
| 193. பொற்றொடி மகளிர் | - நற்.258:5 |
| 194. மனைஉறை மகளிர் | - குறுந்.135:2 |
| 195. மாண் இழை மகளிர் | - அகநா.99:4 |
| 196. மின் இழை மகளிர் | - குறுந்.246:6 |
| 197. முறித்தழை மகளிர் | - அகநா.348:9 |
| 198. மெல் இயல் மகளிர் | - நற்.225:4 |
| 199. வணங்கு இறை மகளிர் | - அகநா.334:7 |
| 200. வதுவை மண்ணிய மகளிர் | - அகம்.136:8 |
| 201. வயங்கு இழை மகளிர் | - நற்.299:4 |
| 202. வரையர மகளிர் | - ஐங்குறு.255:2 |
| 203. வால் இழை மகளிர் | - குறுந்.45:2 |
| 204. விழவு அணி மகளிர் | - அகநா.70:12 |
| 205. விழவு ஆடு மகளிர் | - நற்.138:9 |
| 206. வானர மகளிர் | - நற்.356:4 |
|
• மகளே | |
| 207. கடுஞ்சூல் மகளே | - ஐங்குறு.386:4 |
|
• மடந்தை | |
| 208. ஆய் இழை மடந்தை | - அகநா.3:16 |
| 209. ஆய்தொடி மடந்தை | - ஐங்குறு.389:3 |
| 210. இருங் கூந்தல் மடந்தை | - நற்.60:10 |
| 211. இழை அணி மடந்தை | - ஐங்குறு.294:2 |

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 212. இளமுலை மடந்தை | - ஐங்குறு.149:2 |
| 213. ஒண்தொடி மடந்தை | - ஐங்குறு.92:4 |
| 214. குறுந்தொடி மடந்தை | - அகநா.346:18 |
| 215. சீர்கெழு மடந்தை | - நற்.40:9 |
| 216. சேயிழை மடந்தை | - அகநா.373:10 |
| 217. தோகை மாட்சிய மடந்தை | - ஐங்குறு.293:4 |
| 218. நுண் பூண் மடந்தை | - நற்.147:3 |
| 219. பூங்கண் மடந்தை | - நற்.355:1 |
| 220. மலர்க் கண் மடந்தை | - ஐங்குறு.427:1 |
| 221. மான் நோக்கின் மடந்தை | - கலித்.69:4 |
| 222. மெல் இயல் மடந்தை | - அகநா.43:11 |
| 223. வெண்பல் மடந்தை | - குறுந்.52:4 |
|
• மடவோள் | |
| 224. கடவுட் கற்பின் மடவோள் | - அகநா.314:15 |
|
• மாதர் | |
| 225. தேமொழி மாதர் | - கலித்.139:16 |
| 226. வீங்கு இழை மாதர் | - கலித்.139:12 |
|
• யாயே | |
| 227. அறன் இல் யாயே | - அகநா.66:15 |
|
• விறலி | |
| 228. கலம்பெறு விறலி | - நற்.328:11 |
| 229. மூதூர் விறலி | - அகநா.352:5 |

5.2.3 மூவடை

- ஆயம்

230. கடல்அம் கானல் ஆயம் - குறுந்.245:1

- காதலி

231. இயங்காது வதிந்த நம் காதலி - அகநா.19:18

232. திதலை அல்குல் எம் காதலி - அகநா.54:21

233. நாறு இருங்கதுப்பின் காதலி - நற்.250:8

234. புகழ் சால் சிறப்பின் காதலி - ஐங்குறு.445:1

- குறுமகள்

235. அணி இயற் குறுமகள் - நற்.184:8

236. அணி நுதற் குறுமகள் - நற்.147:1

237. ஆய்தொடிக் குறுமகள் - அகநா.280:4

238. எல் வளைக் குறுமகள் - ஐங்குறு.257:2

239. ஒள் இழைக் குறுமகள் - நற்.253:5

240. ஒள் நுதல் குறுமகள் - நற்.240:2

241. குறுந்தொடிக் குறுமகள் - குறுந்.267:5

242. சில்வளைக் குறுமகள் - நற்.90:9

243. சிறுநுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.394:5

244. சுடர்தொடிக் குறுமகள் - ஐங்குறு.305:3

245. சுடர்நுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.254:3

246. செய்வினைக் குறுமகள் - நற்.179:3

247. செவ்வாய்க் குறுமகள் - ஐங்குறு.52:3

248. நிரை தொடிக் குறுமகள் - நற்.134:7

249. பணைத் தோள் குறுமகள் - குறுந்.276:1
250. பிறை நுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.371:5
251. பெருந்தோள் குறுமகள் - நற்.221:8
252. பெரு நலக் குறுமகள் - குறுந்.295:5
253. பொலந்தொடிக் குறுமகள் - அகநா.219:9
254. மடமொழிக் குறுமகள் - நற்.207:9
255. மழலை அம் குறுமகள் - நற்.209:5
256. மாண்புடைக் குறுமகள் - நற்.352:11
257. மாசு இல் குறுமகள் - அகநா.16:12
258. மெல் இயல் குறுமகள் - நற்.93:8
259. வால் இழைக் குறுமகள் - நற்.76:5
260. வால் வளைக் குறுமகள் - குறுந்.189:6
- **கொடிச்சி**

261. நாறு இருங் கூந்தல் கொடிச்சி - குறுந்.272:8

262. தேம் கமழ் கதுப்பின் கொடிச்சி - நற்.85:9

263. தேன் நாறு கதுப்பின் கொடிச்சி - அகநா.58:5

264. பூக்கமழ் கூந்தல் கொடிச்சி - ஐங்குறு.290:3
 - **தங்கை**

265. வல்வில் கானவர் தங்கை - குறுந்.335:6
 - **நல்லார்**

266. அம்தீம் சொல் நல்லார் - கலித்.83:28

267. மாண்புழை மடநல்லார் - கலித்.79:13
 - **நல்லாய்**

268. தெரி கோதை அம் நல்லாய் - கலித்.98:9

- **பரத்தை**

269. தண்டா தீம் சாயற் பரத்தை - கலித்.93:2

- **பெண்டிர்**

270. தண்துறை ஊரன் பெண்டிர் - அகநா.216:5

- **பெண்டு**

271. துறை கேழ் ஊரன் பெண்டு - அகநா.105:5

- **மகள்**

272. அருநெறி ஆயர் மகள் - கலித்.114:20

273. உமணர் காதல் மடமகள் - அகநா.140:5

274. ஒண்தொடி மடமகள் - ஐங்குறு.98:3

275. கானக்குறவர் மடமகள் - நற்.102:8

276. திதலை அல்குல் நின் மகள் - ஐங்குறு.29:3

277. திருநுதற் குறுமகள் - அகநா.256:16

278. நல்நுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.285:1

279. பொம்மல் ஓதி எம் மகள் - அகநா.221:3

280. முள் எயிற்று பாண்மகள் - ஐங்குறு.47:1

281. மெல் இயல் ஆய் மகள் - கலித்.110:9

282. வால் எயிற்று மடமகள் - ஐங்குறு.48:1

283. வால் நுதல் குறுமகள் - அகநா.230:5

- **மகளிர்**

284. அருநெறி ஆயர் மகளிர் - கலித்.114:20

285. ஊர் கொள் கல்லா மகளிர் - அகநா.316:9

286. எழில் மாமேனி மகளிர் - நற்.320:9

287. ஐது அகல் அல்குல் மகளிர் - நற்.200:10

288. காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர் - அகநா.294:4
289. குறும் பூங்கோதை மகளிர் - நற்.238:1
290. கொடு நுண் ஓதி மகளிர் - அகநா.9:11
291. தழை அணி அல்குல் மகளிர் - குறுந்.125:3
292. நறு வீ ஐம்பால் மகளிர் - ஐங்குறு.84:3
293. பைஞ்சாயக் கோதை மகளிர் - ஐங்குறு.54:5
294. மாண் எழில் மாதர் மகளிர் - கலித்.122:8
- **மகளே**

295. கான் கெழு நாடன் மகளே - ஐங்குறு.430:3

296. மீன் எறி பரதவர் மகளே - நற்.45:3
 - **மடந்தை**

297. மணம் கமழ் ஐம்பால் மடந்தை - அகநா.295:20

298. மா இருங் கூந்தல் மடந்தை - நற்.60:10

299. மை இருங் கூந்தல் மடந்தை - குறுந்.209:7
 - **மனைவி**

300. எல்விருந்து அயரும் மனைவி - நற்.121:11
 - **மனையோள்**

301. புனை இருங்கதுப்பின் மனையோள் - நற்.336:5

5.3 மகளிர் உறுப்பு

5.3.1 ஓரடை

- **அல்குல்**
 1. அகல் அல்குல் - குறுந்.294:5
 2. அகன்ற அல்குல் - அகநா.21:3
 3. அலமரும் அல்குல் - நற்.302:3

- 4. எழில் அல்குல் - ஐங்குறு.351:5
- 5. திதலை அல்குல் - குறுந்.27:5
- ஆகம்
 - 6. எழில் ஆகம் - அகநா.43:12
 - 7. பூண் ஆகம் - கலித்.39:4
 - 8. முலை ஆகம் - கலித்.2:14
 - 9. மெல் ஆகம் - நற்.358:20
- எயிறு
 - 10. இலங்கு எயிறு - குறுந்.126:4
 - 11. கூர் எயிறு - நற்.16:7
 - 12. திருந்து எயிறு - கலித்.29:26
 - 13. முள் எயிறு - குறுந்.286:1
 - 14. முளை எயிறு - கலித்.4:30
 - 15. வால் எயிறு - அகநா.170:2
 - 16. வை எயிறு - நற்.2:7
- எயிற்றோயே
 - 17. செறி எயிற்றோயே - ஐங்குறு.241:4
 - 18. முள் எயிற்றோயே - நற்.290:4
 - 19. வால் எயிற்றோயே - நற்.9:9
- ஐம்பால்
 - 20. இருளிய ஐம்பால் - கலித்.59:8
 - 21. இளையவர் ஐம்பால் - கலித்.29:6

- **ஓதி**

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 22. ஈர் ஓதி | - குறுந்.70:1 |
| 23. நுண் ஓதி | - அகநா.208:24 |
| 24. நிரை ஓதி | - ஐங்குறு.224:4 |
| 25. நேர் ஓதி | - நற்.339:9 |
| 26. மகளிர் ஓதி | - நற்.225:4 |
| 27. பொம்மல் ஓதி | - நற்.71:11 |
| 28. மெல் ஓதி | - ஐங்குறு.368:5 |

- **கண்**

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 29. அமர்க் கண் | - கலித்.75:7 |
| 30. அலமரும் கண் | - நற்.269:6 |
| 31. உண்கண் | - அகநா.172:16 |
| 32. ஒழுகு கண் | - குறுந்.366:6 |
| 33. தாமரைக் கண் | - கலித்.39:2 |
| 34. நெடுங் கண் | - ஐங்குறு.257:3 |
| 35. பசந்த கண் | - கலித்.77:12 |
| 36. பூங்கண் | - கலித்.75:31 |
| 37. மலர்க் கண் | - ஐங்குறு.427:1 |
| 38. மழைக் கண் | - குறுந்.86:1 |

- **கதுப்பு**

- | | |
|-------------------|--------------|
| 39. இருங் கதுப்பு | - அகநா.214:5 |
| 40. ஒலி கதுப்பு | - அகநா.222:7 |
| 41. கமழ் கதுப்பு | - நற்.85:9 |

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 42. நல்லவர் கதுப்பு | - கலித்.71:19 |
| 43. நறுங் கதுப்பு | - நற்.84:1 |
| 44. நாறு கதுப்பு | - அகநா.129:15 |
| 45. நெடுங் கதுப்பு | - அகநா.283:1 |
| 46. நெறி கதுப்பு | - கலித்.98:14 |
| 47. மகள் கதுப்பு | - அகநா.244:5 |
|
 | |
| • குரல் | |
| 48. ஒலி குரல் | - அகநா.369:11 |
| 49. நெறி குரல் | - அகநா.389:1 |
| 50. நல்லார் குரல் | - கலித்.88:1 |
| 51. பல் குரல் | - நற்.42:9 |
| 52. பிறங்கு குரல் | - நற்.96:5 |
| 53. போது குரல் | - அகநா.104:17 |
| 54. வணர் குரல் | - அகநா.117:10 |
|
 | |
| • குழல் | |
| 55. வீழ் குழல் | - அகநா.73:2 |
|
 | |
| • கூந்தல் | |
| 56. அரிவை கூந்தல் | - அகநா.104:16 |
| 57. அவிழ் கூந்தல் | - ஐங்குறு.496:5 |
| 58. இருங் கூந்தல் | - ஐங்குறு.173:4 |
| 59. இருண்ட கூந்தல் | - நற்.284:1 |
| 60. ஐங் கூந்தல் | - அகநா.123:6 |
| 61. ஒலி கூந்தல் | - கலித்.64:6 |
| 62. கமழ் கூந்தல் | - நற்.346:1 |

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 63. கமழும் கூந்தல் | - நற்.346:10 |
| 64. குரல் கூந்தல் | - கலித்.93:22 |
| 65. சாய் கூந்தல் | - ஐங்குறு.383:6 |
| 66. தகரக் கூந்தல் | - நற்.170:1 |
| 67. நரைக் கூந்தல் | - நற்.110:6 |
| 68. நாளும் கூந்தல் | - அகநா.399:2 |
| 69. நெடுங் கூந்தல் | - ஐங்.304:4 |
| 70. நெறி கூந்தல் | - கலித்.33:28 |
| 71. நெறிந்த கூந்தல் | - அகநா.213:23 |
| 72. பல் கூந்தல் | - நற்.260:8 |
| 73. மகளிர் கூந்தல் | - குறுந்.208:3 |
| 74. மண்ணாக் கூந்தல் | - நற்.42:8 |
| 75. மென் கூந்தல் | - குறுந்.225:7 |
| 76. வகுத்த கூந்தல் | - நற்.160:6 |
| 77. வறுங் கூந்தல் | - கலித்.80:23 |
| 78. வாருறு கூந்தல் | - கலித்.104:20 |
|
• கை | |
| 79. முன்கை | - நற்.77:10 |
|
• தோள் | |
| 80. ஞெகிழ்ந்த தோள் | - நற்.315:11 |
| 81. திரண்ட தோள் | - கலித்.45:15 |
| 82. தொடி தோள் | - அகநா.269:1 |
| 83. நல் தோள் | - ஐங்குறு.385:5 |
| 84. நெடுந் தோள் | - அகநா.223:9 |

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 85. பணைத் தோள் | - அகநா.110:10 |
| 86. பெருந் தோள் | - குறுந்.71:3 |
| 87. மென் தோள் | - நற்.255:6 |
| 88. வருந்து தோள் | - கலித்.48:9 |
| 89. வேய்த் தோள் | - கலித்.76:15 |
|
 | |
| • நுகப்பு | |
| 90. சிறு நுகப்பு | - குறுந்.159:2 |
| 91. நுண் நுகப்பு | - நற்.245:5 |
| 92. நுணங்கிய நுகப்பு | - அகநா.319:7 |
| 93. நுணுகிய நுகப்பு | - குறுந்.71:3 |
|
 | |
| • நுதல் | |
| 94. அணி நுதல் | - கலித்.26:17 |
| 95. ஆய் நுதல் | - குறுந்.34:7 |
| 96. ஒள் நுதல் | - ஐங்குறு.67:5 |
| 97. குவவு நுதல் | - அகநா.49:6 |
| 98. சிறு நுதல் | - அகநா.57:19 |
| 99. சுடர் நுதல் | - நற்.208:4 |
| 100. திரு நுதல் | - ஐங்குறு.230:3 |
| 101. நல் நுதல் | - கலித்.133:16 |
| 102. நறு நுதல் | - குறுந்.59:4 |
| 103. பசக்கும் நுதல் | - கலித்.25:22 |
| 104. பிறை நுதல் | - குறுந்.120:7 |
| 105. பு நுதல் | - கலித்.198:14 |
| 106. வாள் நுதல் | - அகநா.179:13 |

- பல்

- | | |
|---------------|---------------|
| 107. நுண் பல் | - நற்.198:5 |
| 108. வெண் பல் | - குறுந்.52:4 |

- முகம்

- | | |
|-----------------|----------------|
| 109. அணி முகம் | - கலித்.64:1 |
| 110. இன் முகம் | - குறுந்.252:3 |
| 111. திரு முகம் | - நற்.64:2 |
| 112. நகை முகம் | - அகநா.344:13 |
| 113. மணி முகம் | - கலித்.64:2 |
| 114. வாள் முகம் | - கலித்.7:8 |

- முலை

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 115. அணி முலை | - குறுந்.274:8 |
| 116. அரும்பிய முலை | - ஐங்குறு.253:3 |
| 117. அலர் முலை | - அகநா.69:20 |
| 118. அலர்ந்த முலை | - கலித்.81:7 |
| 119. இடை முலை | - நற்.208:2 |
| 120. இள முலை | - குறுந்.314:5 |
| 121. ஏந்து முலை | - அகநா.51:11 |
| 122. குவவு முலை | - நற்.350:7 |
| 123. குவி முலை | - கலித்.146:8 |
| 124. தளர் முலை | - கலித்.22:17 |
| 125. தொய்யில் முலை | - கலித்.54:12 |
| 126. மாண் முலை | - ஐங்குறு.418:4 |

- | | |
|--------------------|----------------|
| 127. முகிழ் முலை | - அகநா.289:11 |
| 128. மென் முலை | - அகநா.253:22 |
| 129. வரி முலை | - குறுந்.159:4 |
| 130. வரு முலை | - அகநா.263:15 |
| 131. வார் முலை | - அகநா.361:5 |
| 132. வன முலை | - குறுந்.276:3 |
| 133. வீங்கு முலை | - நற்.240:4 |
| 134. வெம் முலை | - ஐங்குறு.39:2 |
|
• மேனி | |
| 135. வருந்திய மேனி | - கலித்.121:11 |
| 136. வாடிய மேனி | - கலித்.98:23 |
|
• வாய் | |
| 137. அவ் வாய் | - நற்.269:4 |
| 138. துவர் வாய் | - குறுந்.300:2 |
| 139. வல் வாய் | - அகநா.160:15 |
| 140. செவ் வாய் | - நற்.134:4 |
| 141. வெவ் வாய் | - குறுந்.373:3 |
|
• விரல் | |
| 142. சுட்டு விரல் | - குறுந்.149:2 |
| 143. செவ் விரல் | - கலித்.76:6 |
| 144. தொகு விரல் | - அகநா.287:1 |
| 145. பசை விரல் | - அகநா.387:6 |
| 146. மெல் விரல் | - நற்.120:4 |

5.3.2 ஈரடை

- அல்குல்

147. அவ்வரி திதலை அல்குல்	- நற்.320:6
148. இழை அணி அல்குல்	- கலித்.50:24
149. ஐது அகல் அல்குல்	- அகநா.390:6
150. ஐது ஏந்து அல்குல்	- அகநா.345:9
151. காசு நிரை அல்குல்	- ஐங்குறு.310:1
152. காழ் பெயல் அல்குல்	- நற்.66:9
153. கோடு ஏந்து அல்குல்	- அகநா.75:19
154. தட அரவு அல்குல்	- கலித்.1235:17
155. தழை தாழ் அல்குல்	- குறுந்.354:4
156. தழை நுடங்கும் அல்குல்	- நற்.8:2
157. திருந்து இழை அல்குல்	- குறுந்.214:4
158. தேர் அகல் அல்குல்	- ஐங்குறு.316:2
159. நல் எழில் அல்குல்	- ஐங்குறு.351:5
160. பசுங் காழ் அல்குல்	- நற்.222:5
161. பொலன் காழ் அல்குல்	- அகநா.387:7
162. பொறிவரி அல்குல்	- அகநா.397:7
163. மணிமிடை அல்குல்	- குறுந்.274:7
164. மாண்வரி அல்குல்	- குறுந்.101:5
165. வரி அணி அல்குல்	- அகநா.33:16
166. வரி ஆர்ந்த அல்குல்	- கலித்.60:4

- **ஆகம்**

167. அணி முலை ஆகம்	- குறுந்.274:8
168. அலர் முலை ஆகம்	- கலித்.14:5
169. சிறு மெல் ஆகம்	- குறுந்.280:3
170. சுணங்கு அணி ஆகம்	- கலித்.4:17
171. தளிர் ஏர் ஆகம்	- அகநா.177:18
172. நல் எழில் ஆகம்	- அகநா.43:12
173. நலம் கேழ் ஆகம்	- ஐங்குறு.197:4
174. நுண் பூண் ஆகம்	- அகநா.61:18
175. பல் மாண் ஆகம்	- குறுந்.189:7
176. பூண் அணி ஆகம்	- நற்.46:5
177. பொறி கிளர் ஆகம்	- நற்.55:4
178. மாண் எழில் ஆகம்	- அகநா.220:9
179. மென் முலை ஆகம்	- கலித்.40:33

- **எயிறு**

180. இலங்கு வால் எயிறு	- நற்.198:7
181. சிறு முள் எயிறு	- நற்.120:11
182. முத்து உறைக்கும் எயிறு	- ஐங்குறு.135:2
183. வார்ந்த வால் எயிறு	- நற்.170:2

- **ஐம்பால்**

184. இருள் ஏர் ஐம்பால்	- அகநா.155:4
185. தேம் கமழ் ஐம்பால்	- நற்.100:4
186. தொகு விரல் ஐம்பால்	- அகநா.212:3

187. நறு வீ ஐம்பால் - ஐங்குறு.84:3
188. மணி ஏர் ஐம்பால் - நற்.133:5
189. மணி மருள் ஐம்பால் - நற்.245:3
- **ஓதி**
190. அம்சில் ஓதி - ஐங்குறு.49:1
191. இணை ஈர் ஓதி - ஐங்குறு.269:4
192. இருஞ் சூழ் ஓதி - நற்.26:9
193. ஒடுங்கு ஈர் ஓதி - குறுந்.70:1
194. கள் படர் ஓதி - அகநா.39:14
195. கொடு நுண் ஓதி - அகநா.9:11
196. சில் நிரை ஓதி - ஐங்குறு.224:4
197. பின் ஈர் ஓதி - நற்.227:4
198. மின் ஈர் ஓதி - அகநா.356:20
199. மின் நேர் ஓதி - நற்.339:9
200. மை ஈர் ஓதி - குறுந்.199:5
201. வயங்கு ஈர் ஓதி - கலித்.36:23
- **கண்**
202. அலமரல் மழைக்கண் - அகநா.233:1
203. எழில் உண்கண் - நற்.177:9
204. எழில் மலர்க்கண் - நற்.398:10
205. எழில் மழைக்கண் - நற்.6:4
206. கயல் ஏர் கண் - கலித்.127:8
207. குவளை உண்கண் - ஐங்குறு.72:3

208. குவளையின் அமர்த்த கண் - ஐங்குறு.277:5
209. கொலை உண்கண் - கலித்.108:53
210. நீர்வார் கண் - நற்.143:5
211. நெய்தல் உண்கண் - நற்.113:7
212. பனிவார் கண் - அகநா.77:19
213. பெரு மழைக் கண் - குறுந்.72:5
214. பூவொடு புரையும் கண் - குறுந்.226:1
215. பைதல் உண்கண் - அகநா.25:14
216. மலர் அன்ன கண் - நற்.37:45
217. மலர் உண்கண் - ஐங்குறு.242:4
218. மலர் ஏர் கண் - நற்.66:11
219. வால் நெடுங் கண் - ஐங்குறு.453:4
- **கதுப்பு**
220. கடிமகள் கதுப்பு - அகநா.244:5
221. தண் நறுங் கதுப்பு - நற்.84:1
222. தாழ் இருங் கதுப்பு - அகநா.22:8
223. தாழ் ஒலி கதுப்பு - அகநா.222:7
224. தாழ் நறுங் கதுப்பு - நற்.337:8
225. தேம் கமழ் கதுப்பு - நற்.85:9
226. தேன் நாறு கதுப்பு - அகநா.129:15
227. நல் நெடுங் கதுப்பு - அகநா.283:1
228. நாறு இருங் கதுப்பு - நற்.250:8
229. நாளும் நின் கதுப்பு - நற்.143:10

230. நெறி இருங் கதுப்பு - குறுந்.190:1
231. பயில் இருங் கதுப்பு - குறுந்.254:5
232. பல் இருங் கதுப்பு - நற்.367:7
233. புனை இருங் கதுப்பு - அகநா.166:8
234. மணி இருங் கதுப்பு - அகநா.214:5
- **கூந்தல்**
235. அம்சாய் கூந்தல் - ஐங்குறு.383:6
236. அரிநரைக் கூந்தல் - நற்.110:6
237. அறலின் நெறித்த கூந்தல் - அகநா.265:8
238. இரும்பல் கூந்தல் - குறுந்.165:5
239. இருள் ஐங் கூந்தல் - அகநா.233:15
240. இருள் புரை கூந்தல் - நற்.270:3
241. இருள் மென் கூந்தல் - அகநா.92:13
242. ஒலி இருங் கூந்தல் - அகநா.191:16
243. ஒலி பல் கூந்தல் - நற்.260:8
244. ஒலி மென் கூந்தல் - குறுந்.225:7
245. குவளை நாரும் கூந்தல் - நற்.262:2
246. குவை இருங் கூந்தல் - குறுந்.52:3
247. குறவர் மகளிர் கூந்தல் - குறுந்.208:3
248. குறும் பல் கூந்தல் - அகநா.116:7
249. கொழும் பல் கூந்தல் - ஐங்குறு.196:1
250. சார்ந்து ஆர் கூந்தல் - அகநா.387:2
251. சில் ஐங் கூந்தல் - அகநா.123:6

252. சிறு பல் கூந்தல்	- அகநா.145:19
253. சுரும்பு ஆர் கூந்தல்	- அகநா.319:10
254. தண்டலை கமழும் கூந்தல்	- அகநா.204:13
255. தாழ் இருங் கூந்தல்	- கலித்.41:29
256. தாழ் மென் கூந்தல்	- அகநா.21:3
257. தேம்பாய் கூந்தல்	- குறுந்.116:1
258. தோடு ஆர் கூந்தல்	- அகநா.231:15
259. நலம் மிகு கூந்தல்	- ஐங்குறு.463:2
260. நறு மென் கூந்தல்	- குறுந்.270:8
261. நன் நெடுங் கூந்தல்	- ஐங்குறு.153:5
262. நாறு இருங் கூந்தல்	- கலித்.54:5
263. நீர் வார் கூந்தல்	- ஐங்குறு.186:2
264. நீள் இருங் கூந்தல்	- அகநா.93:11
265. நெட்டிருங் கூந்தல்	- கலித்.93:35
266. நெறி படு கூந்தல்	- குறுந்.199:4
267. பல்லிருங் கூந்தல்	- ஐங்குறு.308:1
268. பல ஒலி கூந்தல்	- கலித்.145:7
269. பின் இருங் கூந்தல்	- நற்.113:8
270. புயல் நெடுங் கூந்தல்	- ஐங்குறு.304:4
271. புனை நெடுங் கூந்தல்	- நற்.374:6
272. பூக்கமழ் கூந்தல்	- ஐங்குறு.290:3
273. பைஞ்சாய்க் கூந்தல்	- ஐங்குறு.196:1
274. போது ஆர் கூந்தல்	- ஐங்குறு.232:1

275. போது அவிழ் கூந்தல் - ஐங்குறு.496:5
276. மராமும் கமழும் கூந்தல் - நற்.20:3
277. மலர் வேய்ந்த கூந்தல் - நற்.52:2
278. முல்லை நாரும் கூந்தல் - ஐங்குறு.446:1
279. மை இருங் கூந்தல் - குறுந்.209:7
280. வண்டு படு கூந்தல் - ஐங்குறு.256:2
281. வணர்ந்து ஒலி கூந்தல் - நற்.139:7
282. வறுங் குரல் கூந்தல் - குறுந்.192:6
283. வாருறு கூந்தல் - கலித்.104:20
284. விரி ஒலி கூந்தல் - நற்.141:12
285. விழவு ஒலி கூந்தல் - ஐங்குறு.306:4
286. வீ பெய் கூந்தல் - நற்.264:5
- **கூழை**

287. சாந்து உளர் கூழை - கலித்.115:13

288. நறும் பல் கூழை - அகநா.358:6

289. நெறி படு கூழை - நற்.368:5

290. வடிக் கொள் கூழை - நற்.23:2
 - **கை**

291. நிரை தொடிக் கை - கலித்.58:5

292. வளை முன் கை - கலித்.51:10
 - **தோள்**

293. அணை மென் தோள் - கலித்.66:9

294. இழைப் பணைத் தோள் - அகநா.129:15

295. இழை மென் தோள் - கலித்.64:12
296. இறைப் பணைத் தோள் - ஐங்குறு.481:1
297. சுணங்கின் பணைத் தோள் - கலித்.141:16
298. தட மென் தோள் - குறுந்.77:6
299. தெரி வேய்த் தோள் - கலித்.76:15
300. நெடிய திரண்ட தோள் - குறுந்.252:1
301. பணை நெடுந் தோள் - அகநா.223:9
302. மகளிர் மென் தோள் - நற்.360:4
303. மென் பணைத் தோள் - நற்.9:4
304. வனப்பு இழந்த தோள் - ஐங்குறு.392:1
305. வனப்பு உற்ற தோள் - நற்.82:2
306. வாடிய மென் தோள் - கலித்.43:30
307. வேய் மென் தோள் - கலித்.81:20
- **நுகப்பு**
308. ஐது அமை நுகப்பு - நற்.101:7
309. ஒழுகு நுண் நுகப்பு - நற்.245:5
310. நல்குந் நுகப்பு - அகநா.75:18
311. நுழை சிறு நுகப்பு - குறுந்.159:2
312. பொறை ஆற்றா நுகப்பு - கலித்.132:18
- **நுதல்**
313. ஆய் சிறு நுதல் - அகநா.57:19
314. காமர் கடர் நுதல் - ஐங்குறு.466:4
315. நாளும் நறு நுதல் - அகநா.43:10
316. பிறை புரை நுதல் - கலித்.45:23

- பல்

- | | |
|---------------------|---------------|
| 317. முகை வெண்பல் | - கலித்.58:4 |
| 318. ஏர் வெண்பல் | - நற்.179:10 |
| 319. நிரை வெண்பல் | - கலித்.142:9 |
| 320. இலங்கு வெண்பல் | - குறுந்.52:4 |

- முலை

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 321. கொம்மை வரி முலை | - குறுந்.159:4 |
| 322. திதலை மென் முலை | - நற்.380:3 |
| 323. தொய்யில் இள முலை | - கலித்.54:12 |
| 324. தொய்யில் வனமுலை | - நற்.225:7 |
| 325. பாலோடு அலர்ந்த முலை | - கலித்.81:7 |
| 326. பூண் அக முலை | - குறுந்.348:5 |
| 327. முகை வாய்த்த முலை | - கலித்.68:14 |
| 328. முதிர் பூண் முலை | - கலித்.81:30 |

- மேனி

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 329. அம்கலுழ் மேனி | - குறுந்.143:7 |
| 330. அம்மா மேனி | - அகநா.206:8 |
| 331. கொய் தளிர் மேனி | - ஐங்குறு.176:4 |
| 332. தளிர் ஏர் மேனி | - நற்.251:7 |
| 333. நல்மா மேனி | - ஐங்குறு.221:3 |
| 334. நறிய நல்லோள் மேனி | - குறுந்.100:4 |
| 335. பாழ்படு மேனி | - அகநா.217:17 |
| 336. பொன் நேர் மேனி | - நற்.10:2 |
| 337. மணி மருள் மேனி | - அகநா.278:13 |

- **விரல்**

338. காந்தள் மெல் விரல் - குறுந்.167:1
339. சிவந்த மெல் விரல் - அகநா.176:24

5.3.3 மூவடை

- **அல்குல்**

340. ஆய்தழை நுடங்கும் அல்குல் - ஐங்குறு.291:3
341. ஐது அமைந்த அகன்ற அல்குல் - ஐங்குறு.176:3
342. கோடு எழில் அகல் அல்குல் - கலித்.67:1
343. தழை அணிந்து அலமரும் அல்குல் - நற்.320:3
344. பொன்னொடு மணிமிடை அல்குல் - குறுந்.274:6-7
345. வரி ஆர் அகல் அல்குல் - கலித்.2:37

- **ஆகம்**

346. சுணங்கு அணிபுண் ஆகம் - கலித்.64:28
347. நீர்வார் புள்ளி ஆகம் - நற்.374:7

- **எயிறு**

348. தொகு முகை இலங்கு எயிறு - குறுந்.126:4
349. முகை ஏர் இலங்கு எயிறு - கலித்.139:28
350. முள் உறழ் முளை எயிறு - கலித்.4:13
351. வணங்கு இறைவால் எயிறு - கலித்.56:21
352. வை ஏர் வால் எயிறு - நற்.240:2

- **ஐம்பால்**

353. கார்கவின் பெற்ற ஐம்பால் - கலித்.32:11
354. வார்உறு வணர் ஐம்பால் - கலித்.58:1
355. வெறி கமழ் வணர் ஐம்பால் - கலித்.57:1

- **ஓதி**

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 356. நாளும் ஏர்நுண் ஓதி | - அகநா.208:23-24 |
| 357. பொலிந்த தேம்பாய் ஓதி | - நற்.160:7 |
| 358. மெல் அம்சில் ஓதி | - நற்.370:7 |
| 359. மெல் இயல் மகளிர் ஓதி | - நற்.225:4 |

- **கண்**

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 360. அரி ஏர் உண்கண் | - அகநா.144:2 |
| 361. அரிமதர் உண்கண் | - கலித்.82:20 |
| 362. அரிமதர் மழைக்கண் | - கலித்.77:4 |
| 363. அரி வேய் உண்கண் | - அகநா.27:17 |
| 364. அலமரல் அமர் உண்கண் | - கலித்.113:2 |
| 365. அழுது ஓவா உண்கண் | - கலித்.70:11 |
| 366. அறை மலர் நெடுங்கண் | - ஐங்குறு.208:5 |
| 367. ஆய்இதழ் மழைக்கண் | - அகநா.132:6 |
| 368. ஆய்மலர் உண்கண் | - ஐங்குறு.242:4 |
| 369. எழுது எழில் உண்கண் | - நற்.177:9 |
| 370. ஏந்து எழில் மழைக்கண் | - நற்.17:5 |
| 371. ஐய அமர்த்த உண்கண் | - அகநா.237:16 |
| 372. கயமலர் உண்கண் | - கலித்.37:1 |
| 373. கயல்புரை உண்கண் | - கலித்.145:5 |
| 374. குவளையின் அமர்த்த கண் | - ஐங்குறு.277:5 |
| 375. செங்கடை மழைக்கண் | - அகநா.295:19 |
| 376. சேயரி மழைக்கண் | - நற்.16:9 |

377. திருமுகத்து அலமரும் கண்	- நற்.269:6
378. நீள்வரி நெடுங் கண்	- ஐங்குறு.498:2
379. நெய்தல் இதழ் உண்கண்	- ஐங்குறு.39:44
380. பல் இதழ் உண்கண்	- ஐங்குறு.170:4
381. பல் இதழ் மழைக்கண்	- குறுந்.259:4
382. பனிபொரு மழைக்கண்	- அகநா.278:11
383. பனிமலர் நெடுங்கண்	- ஐங்குறு.458:2
384. பனிவார் உண்கண்	- நற்.162:5
385. பாடு இன்றிப் பசந்த கண்	- கலித்.16:1
386. புதுமலர் மழைக்கண்	- ஐங்குறு.243:4
387. பூ எழில் உண்கண்	- கலித்.130:16
388. பூப்புரை உண்கண்	- ஐங்குறு.376:4
389. பேர் அமர் உண்கண்	- கலித்.146:7
390. பேர் அமர் மழைக்கண்	- நற்.29:9
391. போது எழில் உண்கண்	- கலித்.33:9
392. மலர் எழில் மழைக்கண்	- அகநா.120:6
393. மலர் ஏர் உண்கண்	- நற்.144:3
394. மை எழில் மழைக்கண்	- அகநா.120:6
395. மயங்கு இதழ் மழைக்கண்	- நற்.5:9
396. மாண் எழில் மலர்க்கண்	- நற்.398:10
397. மை எழில் உண்கண்	- அகநா.81:14

- **கதுப்பு**

398. கனங்குழை நல்லவர் கதுப்பு - கலித்.71:19
399. சாந்து உளர் நறுங்கதுப்பு - குறுந்.312:6
400. நீள் நீர் நெறி கதுப்பு - கலித்.98:14

- **குரல்**

401. கொடி இயல் நல்லார் குரல் - கலித்.88:1
402. சாந்து உளர் வணர் குரல் - அகநா.117:10

- **குழல்**

403. நெய் கனி வீழ் குழல் - அகநா.73:2

- **கூந்தல்**

404. ஆய்தொடி அரிவை கூந்தல் - அகநா.104:16
405. இருளிய தாழ் இருங் கூந்தல் - அகநா.131:3
406. ஐவகை வகுத்த கூந்தல் - அகநா.48:17
407. ஒளிரும் தாழ் இருங் கூந்தல் - அகநா.46:8
408. கடிபதம் கமழும் கூந்தல் - நற்.346:10
409. நரந்தம் நாறு இருங் கூந்தல் - கலித்.54:5
410. நெறிதாழ் இருங் கூந்தல் - கலித்.97:28
411. புறம் தாழ்பு இருண்ட கூந்தல் - நற்.284:1
412. மாறி வீழ் இருங் கூந்தல் - கலித்.14:4
413. முடிதாழ் இருங் கூந்தல் - நற்.137:1

- **கூழை**

414. நீர் அலைக் கலைஇய கூழை - நற்.398:3

- **கை**

415. அணிவளை முன்கை	- அகநா.361:4
416. அவிர் தொடி முன்கை	- அகநா.75:11
417. இறை ஏர் முன்கை	- ஐங்குறு.163:4
418. செறிதொடி முன்கை	- அகநா.225:16
419. திருந்து இழை முன்கை	- அகநா.351:13
420. தெரிவளை முன்கை	- அகநா.175:8
421. தொகுவளை முன்கை	- குறுந்.15:6
422. தொடி அணி முன்கை	- அகநா.226:10
423. தொடி நிரை முன்கை	- கலித்.24:8
424. நேர் இறை முன்கை	- ஐங்குறு.493:4
425. நிரை வளை முன்கை	- குறுந்.335:1
426. பொற்றொடி முன்கை	- அகநா.356:6
427. மயிர் வார் முன்கை	- ஐங்குறு.218:2
428. மெல் இறை முன்கை	- அகநா.19:15
429. வளையுடை முன்கை	- அகநா.385:11
430. விளங்கு தொடி முன்கை	- அகநா.58:8

- **தோள்**

431. அம்பணை மென் தோள்	- அகநா.132:6
432. அம்பணை நெடுந் தோள்	- அகநா.223:11
433. இழை அணி பணைத்தோள்	- அகநா.6:3
434. சாய் இறைத் திரண்ட தோள்	- அகநா.282:14
435. சாய் இறைப் பணைத்தோள்	- அகநா.32:18
436. சுரி வளைப் பொலிந்த தோள்	- குறுந்.260:3

437. தடைஇத் திரண்ட நின்தோள் - அகநா.218:8
438. தடமென் பணைத்தோள் - அகநா.21:4
439. திருந்து இழைப் பணைத்தோள் - ஐங்குறு.39:3
440. திருந்து இழை மென்தோள் - கலித்.64:12
441. திருந்து இறைப் பணைத்தோள் - குறுந்.279:8
442. தொடி விளங்கு இறைய தோள் - குறுந்.367:2
443. நலம் கிளர் பணைத்தோள் - ஐங்குறு.421:4
444. நெடுமென் பணைத்தோள் - அகநா.89:22
445. நேர் இறைப் பணைத்தோள் - ஐங்குறு.181:1
446. பணை எழில் ஞெகிழ்த்தோள் - குறுந்.357:2
447. பணை எழில் மென்தோள் - குறுந்.318:6
448. பணைத் தடமென் தோள் - கலித்.40:8
449. மறப்பு அரும் பணைத்தோள் - குறுந்.266:4
450. மெல் இறைப் பணைத்தோள் - நற்.121:12
451. வணங்கு இறைப் பணைத்தோள் - குறுந்.364:5
452. வளை ஏர் மென் தோள் - குறுந்.377:2
453. விறல் வனப்பு எய்திய தோள் - குறுந்.226:2
454. வீங்கு இறைப் பணைத்தோள் - அகநா.59:16
455. வேய் உறழ் மென் தோள் - கலித்.104:24
456. வேய் எனத் திரண்ட தோள் - கலித்.57:1
457. வேய் நலம் இழந்த தோள் - கலித்.127:16
458. வேய் மருள் பணைத்தோள் - அகநா.1:8
459. வேய் புரை பணைத்தோள் - அகநா.2:11

460. வேய் புரை மென் தோள் - கலித்.39:48
461. வேய் வனப்பு இழந்த தோள் - ஐங்குறு.39:48
462. வேய் வனப்புற்ற தோள் - நற்.82:2
463. வேய் புரையும் நல்தோள் - நற்.390:10
- **நுசப்பு**

464. பெருந்தோள் நுணுகிய நுசப்பு - குறுந்.71:3
 - **நுதல்**

465. அரவு நுங்கு மதியின் நுதல் - அகநா.313:7

466. ஏர் திகழ் ஒள் நுதல் - ஐங்குறு.225:4

467. கவின் பெறு சுடர் நுதல் - ஐங்குறு.94:5

468. குழல் விளங்கு ஆய் நுதல் - குறுந்.34:7

469. சுடர் கொண்ட நறுநுதல் - கலித்.60:1

470. சுடர் புரை திருநுதல் - கலித்.60:1

471. சுரும்பு இமிர் சுடர் நுதல் - நற்.245:11

472. செம்பொறி திரு நுதல் - நற்.160:6

473. தண்ணிய கமழும் ஒண் நுதல் - குறுந்.273:3

474. தேம் கமழ் திருநுதல் - குறுந்.205:7

475. நலம்பெறு சுடர் நுதல் - ஐங்குறு.56:3

476. பசலை பாய் திருநுதல் - நற்.368:7

477. பிறை ஏர் சுடர் நுதல் - கலித்.125:23

478. மதி ஏர் ஒள் நுதல் - அகநா.306:10

479. மதி ஏர் வாள் நுதல் - அகநா.179:13

480. மணம் நாளும் நறு நுதல் - கலித்.14:4

481. மதி மயக்குறாஉம் நுதல் - குறுந்.226:3

- பல்

482. செறி முறை வெண்பல் - குறுந்.337:3
483. நிரந் திலங்கு வெண்பல் - குறுந்.52:4
484. முருந்து ஏர் வெண்பல் - நற்.179:10

- முகம்

485. துகள் அறு வாக் முகம் - கலித்.64:15
486. பழிதபு வாக் முகம் - கலித்.100:18
487. மதி மருள் வாக் முகம் - கலித்.126:21
488. மை இல் வாக் முகம் - கலித்.7:8

- முலை

489. அண்ணாந்து ஏந்திய வனமுலை - நற்.10:1
490. அம்பகட்டு இள முலை - குறுந்.71:2
491. ஆரம் தாங்கிய அலர் முலை - அகநா.75:12
492. இன் உறல் இளமுலை - குறுந்.314:4
493. உருத்து எழு வனமுலை - குறுந்.276:3
494. எதிர்த்த தித்தி முற்றா முலை - நற்.312:7
495. எழில் தகை வனமுலை - ஐங்குறு.347:2
496. ஏர் இள வனமுலை - நற்.160:4
497. ஒண் கேழ் வனமுலை - அகநா.61:17
498. கருங்கண் வெம்முலை - நற்.314:6
499. காழ் இயல் வனமுலை - அகநா.116:8
500. காழ்கொண்ட இளமுலை - கலித்.57:19
501. சுணங்கு அணி மென் முலை - கலித்.111:16

502. சுணங்கு அணி வனமுலை - நற்.319:9
503. செறிந்து வீங்கு இளமுலை - அகநா.302:13
504. தொய்யில் சூழ் இளமுலை - கலித்.125:7
505. தொய்யில் பொறித்த வனமுலை - கலித்.117:4
506. நல்இள வனமுலை - அகநா.389:5
- **மேனி**

507. கார் எதிர் தளிர் மேனி - கலித்.58:3

508. தளிர் அன்ன எழில் மேனி - கலித்.13:19

509. திரு மணி புரையும் மேனி - நற்.8:3
 - **வாய்**

510. அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய் - அகநா.335:5

511. எயிறு கெழு துவர்வாய் - அகநா.29:13

512. கவ்வை தூற்றும் வெவ்வாய் - அகநா.347:6

513. சில்மொழித் துவர்வாய் - நற்.190:9

514. முள் எயிற்றுத் துவர்வாய் - அகநா.939:3
 - **விரல்**

515. தொடு மணி மெல் விரல் - அகநா.386:13

516. நல்இறை மெல் விரல் - அகநா.282:17

5.4. மகளிர் அணிகலன்

5.4.1 ஓரடை

- **இழை**
 1. அணி இழை - அகநா.172:16
 2. ஆய் இழை - கலித்.25:29

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 3. இலங்கு இழை | - நற்.332:10 |
| 4. ஒள் இழை | - கலித்.57:3 |
| 5. சேயிழை | - அகநா.369:5 |
| 6. சுடர் இழை | - ஐங்குறு.408:1 |
| 7. திருந்து இழை | - குறுந்.214:4 |
| 8. தெரி இழை | - ஐங்குறு.235:3 |
| 9. நுண் இழை | - கலித்.56:19 |
| 10. நேர் இழை | - நற்.382:6 |
| 11. புனை இழை | - குறுந்.21:2 |
| 12. மாண் இழை | - அகநா.99:4 |
| 13. மின் இழை | - குறுந்.246:6 |
| 14. வயங்கு இழை | - ஐங்குறு.234:1 |
| 15. வால் இழை | - நற்.380:5 |
| 16. வில் இழை | - ஐங்குறு.318:2 |
| 17. விறல் இழை | - அகநா.218:7 |
| 18. விளங்கு இழை | - நற்.208:1 |
| 19. வீங்கு இழை | - குறுந்.358:1 |

• குழை

- | | |
|-----------------|----------------|
| 20. அவிர் குழை | - கலித்.92:36 |
| 21. அரிக்குழை | - கலித்.109:14 |
| 22. ஒண் குழை | - நற்.286:1 |
| 23. கனங் குழை | - குறுந்.398:3 |
| 24. கொடுங் குழை | - அகநா.236:12 |

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 25. திருந்து குழை | - நற்.374:9 |
| 26. பூங் குழை | - குறுந்.159:5 |
| 27. வரிக் குழை | - கலித்.104:23 |
| • சிலம்பு | |
| 28. அரிச்சிலம்பு | - கலித்.69:8 |
| 29. ஆய் சிலம்பு | - கலித்.57:3 |
| 30. நேர் சிலம்பு | - கலித்.58:5 |
| • தொடி | |
| 31. அவிர் தொடி | - ஐங்குறு.314:1 |
| 32. ஆய் தொடி | - நற்.320:8 |
| 33. ஒண் தொடி | - குறுந்.238:3 |
| 34. கழல் தொடி | - அகநா.9:11 |
| 35. குறுந் தொடி | - ஐங்குறு.71:1 |
| 36. சுடர்த் தொடி | - கலித்.51:1 |
| 37. செறி தொடி | - நற்.20:5 |
| 38. பொலந் தொடி | - ஐங்குறு.24:4 |
| 39. பொற்றொடி | - அகநா.356:5 |
| 40. நிரை தொடி | - கலித்.58:5 |
| • வளை | |
| 41. ஆய் வளை | - குறுந்.211:1 |
| 42. இலங்கு வளை | - ஐங்குறு.136:2 |
| 43. இறை வளை | - கலித்.53:9 |
| 44. எல் வளை | - நற்.100:5 |
| 45. ஏர் வளை | - நற்.258:11 |
| 46. ஒல் வளை | - கலித்.145:36 |

47. கை வளை	- குறுந்.218:2
48. கோல் வளை	- அகநா.142:17
49. சில் வளை	- நற்.198:8
50. செறி வளை	- ஐங்குறு:199:4
51. தெரி வளை	- அகநா.175:8
52. தோள் வளை	- குறுந்.252:1
53. நிரை வளை	- அகநா.255:18
54. நேர் வளை	- ஐங்குறு.269:3
55. வால் வளை	- அகநா.390:16
56. வீங்கிய வளை	- அகநா.336:23
57. வீங்கு வளை	- ஐங்குறு:285:4

5.4.2 ஈரடை

- சிலம்பு

58. அரி அமை சிலம்பு	- நற்.12:5
59. அரி ஆர் சிலம்பு	- அகநா.257:3
60. தெள் அரிச் சிலம்பு	- கலித்.69:8
61. செம் பொற் சிலம்பு	- அகநா.96:11

- தொடி

62. கோல் அவிர் தொடி	- கலித்.85:7
63. பொன் கழல் தொடி	- நற்.212:8

- வளை

64. நிரை நில்லா வளை	- கலித்.3:3
65. நெகிழ்பு ஓடும் வளை	- கலித்.25:18
66. நெருங்கு ஏர் வளை	- நற்.258:11
67. நேர் இலங்கு வளை	- ஐங்குறு.136:2

68. நேர் எல்வளை - நற்.77:9

69. வணங்கு இறை வளை - கலித்.16:2

5.4.3 மூவடை

- இழை

70. குழை மாண் ஒள் இழை - அகநா.6:7

71. பசும் பொன் அவிர் இழை - ஐங்குறு.74:2

72. மணி புரை வயங்கு இழை - ஐங்குறு.210:4

73. மின் அவிர் வயங்கு இழை - ஐங்குறு.234:1

74. மின் ஒளிர் அவிர் இழை - கலித்.221:9

75. விறல் சால் விளங்கு இழை - நற்.208:1

- குழை

76. அரிமாண் அவிர் குழை - கலித். 92:36

77. ஒண் சூட்டு அவிர் குழை - அகநா.253:26

- தொடி

78. அவிர் கோல் ஆய் தொடி - ஐங்குறு.330:5

79. இலங்கு கோல் அவிர்
தொடி - கலித்.100:14

80. கோல் அமை குறுந்தொடி - குறுந்.356:8

81. செம் பொன் கழல் தொடி - நற்.212:8

82. திருந்து கோல் ஆய்தொடி - அகநா.271:16

83. நுண் கோல் அவிர் தொடி - அகநா.338:9

84. நிறைகோற் குறுந்தொடி - குறுந்.233:7

85. பொன் கோல் அவிர் தொடி - குறுந்.364:3

86. முத்துக் கோல் அவிர் தொடி - கலித்.59:2

• வளை

87. அரம்போழ் அவ்வளை - அகநா.6:2
88. இலங்கு ஏர் வளை - கலித்.7:16
89. இலங்கு வீங்கு எல்வளை - ஐங்குறு.200:1
90. இறை ஏர் எல்வளை - ஐங்குறு.20:5
91. இறை கேழ் எல்வளை - ஐங்குறு.140:3
92. கோடு ஈர் இலங்கு வளை - குறுந்.11:1
93. கோடு ஈர் எல்வளை - ஐங்குறு.196:1
94. சில்கோல் எல்வளை - அகநா.140:6
95. சில் நிரை வால்வளை - அகநா.390:17
96. சில்விளங்கு எல்வளை - நற்.363:9
97. சுடர்ந்து இலங்கு எல்வளை- அகநா.68:12
98. செறிந்து இலங்கு எல்வளை- அகநா.98:7
99. தோடு ஆர் எல்வளை - குறுந்.216:3
100. நில்நிரை வால்வளை - கலித்.14:6
101. நுண்கோல் எல்வளை - அகநா.257:10
102. நுண் நேர் எல்வளை - நற்.236:7
103. நெடிய திரண்ட் தோள்
வளை - குறுந்.252:1
104. வார்கோல் எல்வளை - நற்.239:10
105. வாள்ஏர் எல்வளை - அகநா.267:14
106. வான் கோல் எல்வளை - நற்.100:5

5.5 மகளிர் சார்ந்த பொதுவான அடைத்தொடர்கள்

5.5.1 நான்கு அடை

மகளிர் சார்ந்த அடைத்தொடர்கள் சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்று முதல் பதிமூன்றிற்கு மேற்பட்ட அடைகள் பயின்று வந்துள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று முதல் மூன்று அடைகள் முன்பே விளக்கப்பட்டுள்ளதால் இங்கு நான்கு முதல் பதிமூன்று அடைகள் மட்டுமே விளக்கப்படுகின்றது. தெரிவு முறையில் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை:

1. அகன் தொடி செறித்த முன்கை - நற்.77:10
2. அகன்ற அல்குல் ஐது அமை நுகப்பு - நற்.101:7
3. அம்சில் ஓதி ஆயிழை - அகநா.129:18
4. அம்சில் ஓதி என் தோழி - நற்.355:8
5. அம்தீம் கிளவிக் குறுமகள் - அகநா.9:25
6. அரிபெய்து பொதிந்த தெரி சிலம்பு - அகநா.321:15
7. அலர் முலை ஆய்இழை நல்லாய் - கலித்.60:15
8. அலர் வினை மேவல் அம்பற் பெண்டிர் - அகநா.203:3
9. அலமரல் நோயுள் உழக்கும் எந்தோழி - கலித்.126:20
10. அழுதனை உறையும் அம்மா அரிவை - நற்.192:7
11. இருள் உறழ் இருங்கூந்தல் மகளிர் - கலித்.122:12
12. எழில் பூண் அக வனமுலை - குறுந்.348:4-5
13. ஒண்தொடி செறித்த முன்கை - அகநா.369:2
14. ஒண்தொடி முன் கை ஆயம் - ஐங்குறு.83:3
15. ஒலியல் வார்மயில் உளரினள் கொடிச்சி - அகநா.102:5
16. ஒழுகு நுண் நுகப்பின் அகன்ற அல்குல் - நற்.245:6

17. கண் உருத்து எழுதரு முலை - அகநா.150:3
18. கதுப்பு அயல் விளங்கும் சிறு நுதல் - குறுந்.129:5
19. குரும்பை மணிப்பூண் புதல்வன் தாயே - ஐங்குறு.442:5
20. குவளை நாளும் குவை இருங் கூந்தல் - குறுந்.300:1
21. குளவு மாவல்சி எயினர் தங்கை - ஐங்குறு.364:1
22. குன்றக் குறவன் காதல் மடமகள் - ஐங்குறு.255:1
23. கூழைக் கூந்தற் குறுந்தொடி மகளிர் - அகநா.141:16
24. கொன்றைப் பூவின் பசந்த மழைக்கண் - ஐங்குறு.500:1
25. கோல்வளை செறித்த முன் கை - அகநா.142:17
26. சில்மொழிப் பொலிந்த துவர்வாய் - அகநா.343:18
27. சிறு குடி நல்கூந்தார் செல்வ மகள் - கலித்.50:14
28. சிறு தாழ் செறித்த மெல்விரல் - நற்.120:4
29. தகரம் நாளும் தண் நறுங் கதுப்பு - அகநா.141:13
30. தண்ணிய கமழும் தாழ் இருங் கூந்தல் - நற்.137:1
31. தழைஅணி அல்குல் செல்வத் தங்கையர் - அகநா.320:3
32. தாழ் இருங் கூந்தல் நம் காதலி - அகநா.87:15
33. திங்கள் அன்ன நின் திருமுகம் - அகநா.253:25
34. துணை ஈர் ஓதி மாஅயோள் - அகநா.338:8
35. துணைத்த கோதைப் பணைப் பெருந்தோள் - குறுந்.326:1
36. தெண்கட் தேறல் மாந்தி மகளிர் - அகநா.336:6
37. தேம் பாய் மராவும் கமழும் கூந்தல் - நற்.20:3
38. தேமொழிப் புதல்வர் திரங்கு முலை - அகநா.316:15
39. தொகுவளை முன் கை மடந்தை - குறுந்.15:6

40. நரந்தம் நாரும் குவை இருங் கூந்தல் - குறுந்.52:3
41. நல் மனைக் குறுந்தொடி மகளிர் - நற்.79:2
42. நல் மலை நாடன் காதல் மகளே - நற்.44:12
43. நற் கவின் இழந்த என் தோள் - நற்.196:7
44. நாறு இருங்கதுப்பின் எம் காதலி - நற்.250:8
45. நாறு இருங்கூந்தல் பொது மகளிர் - ஐங்குறு.98:3
46. நிரந்து இலங்கு வெண்பல் மடந்தை - குறுந்.52:4
47. நுண்பல் தித்தி மாஅயோள் - நற்.157:10
48. நுண்வலைப் பரதவர் மடமகள் - குறுந்.184:6
49. நெறி இருங் கதுப்பும் நீண்ட தோள் - நற்.387:1
50. நெறி தாழ் இருங் கூந்தல் பெண்டிர் - கலித்.97:28
51. நேர் இறை முன் கை வளை - அகநா.336:23
52. பணை எழில் அணை மென்தோள் - கலித்.1:9
53. பல் இதழ் உண்கண் மடந்தை - ஐங்குறு.351:4
54. பல் இதழ் மலர் உண்கண் - கலித்.100:10
55. பல் இதழ் மழைக்கண் மாயோள் - ஐங்குறு.351:4
56. பின் ஈர் ஓதி என் தோழி - நற்.227:4
57. புதல்வன் ஈன்ற பூங்கண் மடந்தை - நற்.355:1
58. புறம் தாழ்பு இருளிய பிறங்கு குரல் - அகநா.126:20
59. புன் புல நாடன் மடமகள் - ஐங்குறு.421:3
60. பெருமட மகளிர் முன்கை - நற்.197:8
61. பேர் அமர் மழைக்கண் கொடிச்சி - ஐங்குறு.282:2
62. பேர் எழில் மலர் உண்கண் - கலித்.58:2

63. போது ஆர் கூந்தல் நம் காதலி - அகநா.371:14
64. போது எழில் மலர் உண்கண் - கலித்.27:17
65. மயிர் வார் முன் கை வளை - ஐங்குறு.218:2
66. மயில் இயல் செறி எயிற்று அரிவை - குறுந்.2:4
67. மா இதழ்க் குவளை உண்கண் - குறுந்.339:5-6
68. மாசு இல் கற்பின் மடவோள் - நற்.15:7
69. மாதர் மெல் இயல் மடநல்லோள் - அகநா.392:7
70. மாண்வரி அல்குல் குறுமகள் - குறுந்.101:5
71. மாரி ஈந்தளிர் அன்னமேனி - அகநா.337:2
72. முளவு மாவல்சி எயினர் தங்கை - ஐங்குறு.364:1
73. மை ஈர் ஓதி மாஅயோள் - குறுந்.199:5
74. மை எழில் மலர் உண்கண் - கலித்.27:17
75. வணங்கு இறை நெடுமென் தோள் - கலித்.58:1
76. வணங்கு இறை வரிமுன்கை - கலித்.60:4
77. வணர்ந்து ஒலி கூந்தல் மாஅயோள் - நற்.157:10
78. விழவு கொள் மூதூர் விறலி - அகநா.352:5

5.5.2 ஐந்து அடை

1. அஞ்சிலோதிப் பெருந்தோள் குறுமகள் - குறுந்.280:3
2. அம்சில் ஓதி அசைநடைக் கொடிச்சி - குறுந்.299:3
3. ஆடு அமை புரையும் வனப்பின் பணைத்தோள் - குறுந்.131:1
4. அமைத்தோள் மாண்புடைக் குறுமகள் - நற்.352:10-11
5. அரம்போழ் அவ்வளைக் குறுமகள் - ஐங்குறு.185:3
6. அரிநரைக் கூந்தல் செம்முது செவிலியர் - நற்.110:6
7. அரும்பிய சுணங்கின் அம்பகட்டு இளமுலை - குறுந்.71:2

8. இழை அணி அல்குல் விழவு ஆடு மகளிர் - நற்.138:9
9. இரும்பல் கூந்தல் திருந்து இழை அரிவை - ஐங்குறு.231:2
10. எறி வளி கமழும் நெறிபடு கூந்தல் - குறுந்.199:4
11. ஏள் வேய் புரை பணைத்தோள் - அகநா.2:11
12. ஏந்து எழில் மழைக்கண் எம் காதலி - அகநா.83:14
13. ஒடுங்கீரோதி ஒண்ணுதற் குறுமகள் - குறுந்.70:1
14. கடல் கெழு கொண்கண் காதல் மடமகள் - ஐங்குறு.195:2
15. கல் கெழு கானவர் நல்குறு மகளே - குறுந்.71:4
16. கல்கெழு குறவர் காதல் மடமகள் - நற்.353:5
17. கல்கெழு சிறு குடிக் கானவன் மகளே - அகநா.7:22
18. கயல் ஏர் உண்கண் குறுமகள் - நற்.220:9
19. குவளையொடு பொதிந்த குளவி நாறு நறு நுதல் - குறுந்.59:3-4
20. குவளை இதழ் மாமலர் புரைஇய கண் - நற்.317:10
21. கோல் அமை குறுந்தொடி குறுமகள் - குறுந்.267:5
22. சில்நிரை வால் வளைக் குறுமகள் - குறுந்.189:6
23. சிறை பனி உடைத்த சேயரி மழைக்கண் - குறுந்.86:1
24. சினை ஒண் காந்தள் நாளும் நறுநுதல் - அகநா.338:7
25. சுரும்பு இமிர் பூங்கோதை அம்நல்லாய் - கலித்.64:12
26. செறி தொடி முன் கை நம் காதலி - அகநா.225:16
27. சேயரி பரந்த மாதிழ் மழைக்கண் - நற்.75:8
28. தடமென் பணைத்தோள் மடநல்லோள் - நற்.137:2
29. தண்டலை கமழும் கூந்தல் ஒண்தொடி மடந்தை - அகநா.204:13-14
30. தழை அணிப் பொலிந்த ஏந்து அல்குல் - அகநா.201:6-7

31. தாது சேர் நிகர் மலர் கொய்யும் ஆயம் - குறுந்.311:6-7
32. தீம் கதிர் மதி ஏய்க்கும் திருமுகம் - கலித்.15:16
33. தெரி இழைத் தேன் நாறு கதுப்பின் கொடிச்சியர் - அகநா.58:5-6
34. தேனூர் அன்ன இவள் தெரிவளை - ஐங்குறு.54:3
35. தொடி அணி முன்கைத் தொகுவிரல் - அகநா.287:1
36. நலத்தகை எழில் உண்கண் நல்லார் - கலித்.67:6
37. நல்எழில் மழைக்கண் நம் காதலி - அகநா.291:24
38. நறும்பல் கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தை - அகநா.36:11
39. நுண் அறல் கடுக்கும் நெறி இருங் கதுப்பு - அகநா.35:16-17
40. நுண் எழில் மாமைச் சுணங்கு அணி ஆகம் - கலித்.4:17
41. நெடும்பல் கூந்தல் குறுந்தொடி மகளிர் - குறுந்.384:2
42. நெருஞ்சி அனையஎன் பெரும் பணைத்தோள் - குறுந்.315:4
43. பசலை ஆர்ந்த நம் குவளை அம்கண் - குறுந்.13:5
44. பல் இதழ் மென் மலர் உண்கண் - அகநா.109:1
45. பல் பூம் பகைத் தழை நுடங்கும் அல்குல் - நற்.8:2
46. பீர் அலர் அணி கொண்ட பிறை நுதல் - கலித்.124:8
47. புலம்கமழ் நாற்றத்து இரும்பல் கூந்தல் - அகநா.291:23
48. புறவு அணி நாடன் காதல் மடமகள் - ஐங்குறு.424:1
49. பின்னுவிடு கதுப்பின் மின் இழை மகளிர் - குறுந்.246:6
50. பெருமுது செல்வர் ஒரு மட மகள் - குறுந்.337:7
51. பொலங்காசு நிரைத்த கோடு ஏந்து அல்குல் - அகநா.269:15
52. பொறை நில்லா நோயோடு புல்லென்ற நுதல் - கலித்.3:4
53. பொன் செய் புனை இழை கட்டிய மகளிர் - குறுந்.21:2

54. மருங்கு மறைத்த திருந்து இழைப் பணைத்தோள் - நற்.93:7
55. மயில் இயல் செறி எயிற்று அரிவை கூந்தல் - குறுந்.2:3
56. மலர்ஏர் உண்கண் எம்தோழி - அகநா.320:6
57. மலை உறை குறவன் காதல் மடமகள் - நற்.201:1
58. மனவுக் கோப்பு அன்ன நல்நெடுங் கூந்தல் - குறுந்.23:2
59. மாத்தளிர் அன்ன அம்மாமேனி - அகநா.206:7-8
60. மாதர் கொள் மான் நோக்கின் மட நல்லாய் - கலித்.56:17
61. முற்று இழை ஏள் மடநல்லாய் - கலித்.111:8
62. முறிபுரை எழில்நலத்து என்மகள் - அகநா.242:8
63. வண்டு படுபு இருளிய தாழ் இருங் கூந்தல் - அகநா.131:3
64. வளை அணி முன்கை நின் இகுளை - நற்.71:2
65. விருந்து விருப்புறாஉம் பெருந்தோள் குறுமகள் - நற்.221:8
66. வேங்கை வென்ற சுணங்கின் தேம்பாய் கூந்தல் - ஐங்குறு.324:4
67. வை எயிற்று ஐது அகல் அல்குல் மகளிர் - நற்.200:9-10

5.5.3 ஆறு அடை

1. அம்மா மேனி ஆய் இழை குறுமகள் - அகநா.161:11
2. அம்மா மேனி நிரை தொடிக் குறுமகள் - நற்.134:7
3. அணி வனப்பு இழந்த தன் அணை
மென்தோள் - கலித்.124:11
4. அரம் போழ் அவ்வளை செறிந்த முன்கை - அகநா.349:1
5. அரம் போழ் அவ்வளைப் பொலிந்த முன்கை - அகநா.6:2
6. அல்கு படர் உழந்த அரிமதர் மழைக்கண் - நற்.8:1
7. அவிர்தொடி முன்கை ஆய் இழை மகளிர் - அகநா.75:11

8. ஒடுங்கு ஈர் ஒதி ஒண் நுதற் குறுமகள் - குறுந்.70:1
9. கடற்கோடு அறுத்த அரம் போழ் அவ்வளை - ஐங்குறு.194:
10. கடிபதம் கமழும் கூந்தல் மடமா அரிவை - நற்.346:10-11
11. கயல் ஏர் உண்கண் கனங்குழை மகளிர் - குறுந்.398:3
12. கழிபடர் உழந்த வள்ளுதல் குறுமகள் - அகநா.234:16
13. கார் மலர் கடுப்ப நாளும் ஏர் நுண் ஒதி - அகநா.208:23-24
14. குவளை நீர் சூழ் மாமலர் அன்ன கண் - நற்.37:4-5
15. சில்கணங்கு அணிந்த செறிந்து வீங்கு
இளமுலை - அகநா.302:13
16. சில்வளை சொரிந்த மெல் இறை முன் கை - அகநா.19:15
17. சிறு குடி குறவன் பெருந்தோள் குறுமகள் - குறுந்.95:3
18. செயிர் தீர் கொள்கை சில்மொழி துவர்வாய் - அகநா.75:10
19. செவ்விரல் சிவந்த சேயரி மழைக்கண் - ஐங்குறு.52:2
20. செவ்வெரிந் உறழும் கொழுங் கடை
மழைக்கண் - அகநா.42:3
21. தகரம் நாளும் தண் நறுங் கதுப்பின்
புதுமண மகடூஉ - அகநா.141:13-14
22. தடமென் பணைத்தோள் மடமொழி அரிவை - அகநா.324:2
23. தண்கமழ் புதுமலர் நாளும் நறுநுதல் - அகநா.238:18
24. திருந்து இழை அல்குல் பெருந்தோள் குறுமகள் - நற்.366:3
25. தொடி செறியாப்பு அமை அரி முன்கை - கலித்.54:3
26. நகைப் பொலிந்து இலங்கும் எயிறு
கெழு துவர்வாய் - அகநா.27:10
27. நின்று நீர் உகக் கலுழும் நெடும் பெருங்கண் - கலித்.124:16

28. நீடு இறை நெடுமென் தோள் நிரை வளை - கலித்.132:15
29. நீர் அலைச் சிவந்த பேர் அமர் மழைக்கண் - நற்.44:1
30. பசை கொல் மெல்விரல் பெருந்தோள் புலைத்தி - அகநா.34:11
31. பிறை வனப்பு உற்ற மாசு அறு திருநுதல் - நற்.250:7
32. பின் இருங் கூந்தல் நல்நுதற் குறமகள் - ஐங்குறு.285:1
33. பெருந்தோள் குறுமகள் சிறு மெல் ஆகம் - குறுந்.280:3
34. பெருந்தோள் நுணுகிய நுகப்பின் திருந்து
இழை அரிவை - அகநா.374:17-18
35. பிறை வனப்பு உற்ற மாசு அறு திருநுதல் - நற்.250:7
36. பொன்அவிர் சுணங்கொடு செறிய வீங்கிய
மென்முலை - அகநா.279:4-5
37. மதி ஏர் உள்நுதல் வயங்கு இழை ஒருத்தி - அகநா.306:10
38. மயிர் வார்ந்த வரிமுன்கை மடநல்லாய் - கலித்.56:25
39. மலர்ந்த பொய்கைப் பூக்குற்று அழுங்க
அயர்ந்த ஆயம் - நற்.115:1-2
40. மழலை இன் சொல் பயிற்றும் நாணுடை
அரிவை - அகநா.34:17-18
41. முகை ஏர் இலங்கு எயிற்று இன் நகை மகளிர் - நற்.108:7
42. முகை ஏர் இலங்கு எயிற்று இன் நகை மாதர் - கலித்.139:28
43. முடி முதிர் பரதவர் மடமொழி குறுமகள் - நற்.207:9
44. முல்லைப் பகை முகைத் தாது நாளும் நறு நுதல் - குறுந்.323:4-5
45. முல்லை சான்ற கற்பின் மெல் இயற் குறுமகள் - நற்.142:10-11
46. முற்று எழில் கொண்ட சுணங்கு அணி பூண்
ஆகம் - கலித்.64:27
47. மைசர் ஒதி வாள்நுதல் குறுமகள் - அகநா.230:5

48. வணங்கு இறைப் பணைத்தோள் எல்வளை
மகளிர் - குறுந்.364:5
49. வயங்கு ஒளி நிழற்பால் அறலின் நெறித்த
கூந்தல் - அகநா.265:7-8
50. வார்ந்து இலங்கு வை எயிற்றுச் சின்மொழி
அரிவை - குறுந்.14:1-2
51. வாள் அரம் பொருத கோள் நேர் எல்வளை - நற்.77:9
52. வேய் ஒழுக்கு அன்ன சாய் இறைப்
பணைத்தோள் - அகநா.213:16
53. வைஏர் வால்எயிற்று ஒள்நுதல் மகளிர் - அகநா.344:4

5.5.4 ஏழு அடை

1. அணி இழை உண்கண் ஆய்திழைக் குறுமகள் - அகநா.172:16
2. கண் நிறை நீர் கொடு சுரக்கும் ஒண் நுதல் அரிவை - அகநா.50:13-14
3. கலி மயில் கலாவத்தன்ன இவள் ஒலி மென் கூந்தல் - நற்.265:8-9
4. குட்டுவன் மாந்தையன்ன எம்குழை விளங்கு ஆய் நுதல் - குறுந்.34:6-7
5. தடமென் பணைத் தோள் மடம் மிகு குறுமகள் - நற்.319:8
6. தண் நறுங் காந்தள் முகைஆனா நாளும் நறு நுதல் - குறுந்.259:2-3
7. தழை அணிப் பொலிந்த கோடு ஏந்து அல்குல் பழையர்
மகளிர் - அகநா.201:6-7
8. தாழ் மென் கூந்தல் தடமென் பணைத் தோள் மடந்தை - அகநா.21:4-5
9. துணைத்த கோதைப் பணைப் பெருந்தோள் கடல்ஆடு
மகளிர் - குறுந்.326:1-2
10. நாண் கொள் நுண்கோலின் மீன்கொள் பாண்மகள் - அகநா.216:1
11. புறம் தாழ் அம்சில் ஓதி அசையியல் கொடிச்சி - குறுந்.214:2-3
12. புள்ளித் தொய்யில் பொறிபடு சுணங்கின் ஒள் இழை
மகளிர் - அகநா.239:8-9

13. மனை மரத்து எல்லுறும் மௌவல் நாறும் பல் இருங்
கூந்தல் - குறுந்.19:4-5
14. முல்லைப் பகை முகை தாது நாறும் நறு நுதல்
அரிவை - குறுந்.323:4-5
15. வண்டு படு வான் போது கமழும் அம்சில் ஒதி - நற்.105:9-10
16. வை ஏர் வால் எயிற்று ஒள் நுதற் குறுமகள் - நற்.240:2

5.5.5 எட்டு அடை

1. அணிகிளர் சாந்தின் அம்பட்டு இமைப்ப கொடுங்குழை
மகளிர் - அகநா.236:11-12
2. அணை மருள் இன் துயில் அம் பணைத் தட
மென்தோள் - கலித்.14:1
3. இன்நகை இலங்கு எயிற்று தேமொழி துவர்ச் செவ்வாய் - கலித்.55:4
4. குவளைக் குறுந்தாள் நாள் மலர் நாறும் நறு மென்
கூந்தல் - குறுந்.270:6-8
5. தாழ் இருங் கூந்தல் செறி தொடி முன்கை நம் காதலி - அகநா.225:15-16
6. நரம்பு இசைத்தன்ன இன்தீம் கிளவி நலம் நல்கு ஒருத்தி - அகநா.109:2 -3
7. நரை விராவுற்ற நறு மென் கூந்தற் செம்முது செவிலியர் - அகநா.254:1-2
8. பாசடை சிவந்த பனி மலர்க் குவளை உள்ளகம் கமழும்
கூந்தல் - ஐங்குறு.225:3
9. மாரி ஈர்ந்தளிர் அன்ன மேனி பேர்அமர் மழைக்கண் - அகநா.337:2-3

5.5.6 ஒன்பது அடை

1. அகன்ற அல்குல் ஐது அமை நுகப்பின்
மீன் எறி பரதவர் மடமகள் - நற்.101:7-8
2. ஆக வன முலை அரும்பிய சுணங்கின்
மாசு இல் கற்பின் புதல்வன் தாயே - அகநா.6:12-13
3. குவி முகை முருக்கின் கூர் நுனை வை எயிற்று
நகை முக மகளிர் - அகநா.317:4-5

4. சில்கணங்கு அணிந்த பல்பூண் மென்முலை
நல்எழில் ஆகம் - அகநா.343:2-3
5. செவ்விரல் சிவந்த சேயரி மழைக்கண்
செவ்வாய்க் குறுமகள் - ஐங்குறு.52:2-3
6. நரந்தம் நாறும் குவை இருங் கூந்தல்
நிரந்து இலங்கு வெண்பல் மடந்தை - குறுந்.52:3-4
7. நானொடு மிடைந்த கற்பின் வாள் நுதல்
அம்தீம் கிளவிக் குறுமகள் - அகநா.9:24-25
8. மண மௌவல் முகை அன்ன மா வீழ் வார் நிரை
வெண்பல் - கலித்.14:3

5.5.7 பத்து அடை

1. அம் பணை மென் தோள் ஆய் இதழ் மழைக்கண்
ஒல்கு இயற் கொடிச்சி - அகநா.132:6-7
2. அம் பணை மென் தோள் ஆய் இழை மழைக்கண்
ஒல்கு இயற் கொடிச்சி - அகநா.132:6-7
3. அரிமதர் மழைக்கண் அமைப்புரை பணைத்தோள்
அணங்கு சால் அரிவை - அகநா.114:14-15
4. தண்ணிய கமழும் தாழ் இருங்கூந்தல்
தடமென் பணைத்தோள் மடநல்லோள் - நற்.137:1-2
5. நாறு ஐங் கூந்தல் கொம்மை வரி முலை
நிரை இதழ் உண்கண் மகளிர் - அகநா.65:18-19
6. நுண்கோல் எல்வளை தெளிர்க்கும் முன்கை
மெல் இறைப் பணைத்தோள் - அகநா.257:10-11
7. பெய்த புலத்துப் பூத்த முல்லைப்
பசுமுகைத் தாது நாறு நறுநுதல் அரிவை - குறுந்.323:4-6

8. மயிற் கண் அன்ன மாண் முடிப் பாவை
நுண்வலைப் பரதவர் மடமகள் - குறுந்.184:5-6

9. மாரி ஈங்கை மாத்தளிர் அன்ன
அம்மா மேனி ஆய்இழை மகளிர் - அகநா.206:7-8

5.5.8 பதினொன்று அடை

1. அமிழ்து பொதி செந்நா அஞ்ச வந்த வார்ந்து
இலங்கு வை எயிற்றுச் சின்மொழி அரிவை - குறுந்.14:1-2

2. ஐய அரும்பிய சுணங்கின் வைஎயிற்று
மைநர் ஓதி வாள்நுதல் குறுமகள் - அகநா.230:4-5

3. கவிர் இதழ் அன்ன காண்பு இன் செவ்வாய்
அம் தீம் கிளவி ஆய் இழை மடந்தை - அகநா.3:15-16

4. சிமையக் குரல் சாந்து அருந்தி இருளி
இமையக் கானம் நாளும் கூந்தல்
நல்நுதல் அரிவை - அகநா.399:1-3

5. நெய்தல் உண்கண் நேர் இறைப்பணைத்தோள்
பொய்தல் ஆடிய பொய்யா மகளிர் - ஐங்குறு.181:1-2

6. புலம்கமழ் நாற்றத்து இரும்பல் கூந்தல்
நல்எழில் மழைக்கண் நம்காதலி - அகநா.291:23-24

7. பிறை வனப்பு உற்ற மாசு அறு திரு நுதல்
நாறு இருங் கதுப்பின் எம் காதலி - நற்.250:7-8

8. மருங்கு மறைத்த திருந்து இழைப் பணைத்தோள்
நல்கூர் நுகப்பின் மெல் இயல் குறுமகள் - நற்.93:7-8

9. மாரி ஈங்கை மாத்தளிர் அன்ன
அம்மா மேனி ஆய் இழை மகளிர் - அகநா.206:7-8

10. மை இருங் கானம் நாளும் நறு நுதல்
பல் இருங் கூந்தல் மெல் இயல் மடந்தை - அகநா.43:10-11

5.5.9 பனிரெண்டு அடை

1. அரும்பின் ஆய் மலர் விரைஇ நெய்தல்
நெடுந்தொடை வேயந்த நீர்வார் கூந்தல்
ஓரை மகளிர் - குறுந்.401:1-3
2. ஐது அமை நுகப்பின்
பல்காசு நிரைத்த கோடுஏந்து அல்குல்
மெல் இயல் குறுமகள் - அகநா.75:18-20
3. எயிறு ஒழுகிய அவ்வாய் மாண்நகைச்
செயிர்தீர் கொள்கை நம்உயிர் வெங்காதலி - நற்.269:4-5
4. நீரினும் இனிய ஆகி கூர் எயிற்று
அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய்
ஒண் தொடி குறுமகள் - அகநா.335:24-26
5. புயல் என ஒலி வரும் தாழ் இருங் கூந்தல்
செறி தொடி முன்கை நம் காதலி - அகநா.225:15-16
6. வால் எயிறு ஊறிய வசைஇல் தீம் நீர்க்
கோல் அமை குறுந் தொடி குறுமகள் - அகநா.267:4-5

5.5.10 பதிமூன்று அடை

1. குருதியோடு பறித்த செங்கோல் வாளி
மாறு கொண்டன்ன உண்கண்
நாறு இருங் கூந்தல் கொடிச்சி - குறுந்.272:6-8
2. சுரும்பு உண ஒலி வரும் இரும் பல் கூந்தல்
அம்மா மேனி ஆய் இழை குறுமகள் - அகநா.161:10-11
3. செயிர்தீர் கொள்கை சில் மொழி துவர்வாய்
அவிர் தொடி முன்கை ஆய் இழை மகளிர் - அகநா.75:9-11
4. நன்முகை அதிரல் போதொடு குவளைத்
தண்நறுங் கமழ் தொடை வேயந்த நின்
மண் ஆர் கூந்தல் - அகநா.223:14-16

5.6 தொடரடை

பதிமுன்றிற்கு மேற்பட்ட அடைத்தொடர்கள் வரக்கூடிய பெயர்கள்
தொடரடையில் விளக்கப்படுகின்றது.

1. அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய் கமழ் அகில்
ஆரம் நாளும் அறல் போல் கூந்தல்
பேர் அமர் மழைக்கண் கொடிச்சி - குறுந்.286:1-3
2. அரும்பிய சுணங்கின் அம்பகட்டு இள முலை
பெருந்தோள் நுணுகிய நுசப்பின்
கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகளே - குறுந்.71:2-4
3. உறுகழி மருங்கின் ஓதமொடு மலர்ந்த
சிறுதரு நெய்தற் கண்போல் மாமலர்ப்
பெருந்தண் மாத்தழை இருந்த அல்குல்
ஐய அரும்பிய சுணங்கின் வை எயிற்று
மைநர் ஓதி வாள் நுதல் குறுமகள் - அகநா.230:1-5
4. மாரி ஈங்கை மாத்தளிர் அன்ன
அம்மாமேனி ஐது அமை நுசப்பின்
பல்காசு நிரைத்த கோடுஏந்து அல்குல்
மெல் இயல் குறுமகள் - அகநா.75:17-20

தொகுப்புரை

மகளிர் பெயர்கள் அடைத்தொடர் - ஆய்வு என்னும் ஐந்தாம் இயலில்,

✳ அடைத்தொடரில் மகளிர் பெயர்கள் கூந்தல், கண், நுதல், எயிறு, தோள், நுசப்பு, முலை, அல்குல் ஆகிய உறுப்புக்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளன.

✳ அறன் இல் யாய் என்னும் அடை தலைவன் தலைவி கள வாழ்க்கைக்கும் தலைவிக்கும் தலைவியின் அன்னைக்கும் இடையிலான உளவியல் போராட்டத்தை வெளிப்படுத்தும்.

✳ அரியல் பெண்டிர் - கள்விற்கும் பெண்டிரைக் குறிக்கும்.

✳ அண்டர் மகளிர் என்னும் அடை ஆயர் மகளிரையும் தெய்வமகளிரையும் சுட்டும்.

- ✳ கையறு பெண்டிர், ஆள் இல்பெண்டிர் ஆகிய அடைகள் கணவனை இழந்த பெண்களைக் குறிக்கும்.
- ✳ காளையை ஈன்ற தாய் - வீரநிலைக்கால சமுதாயத்தைச் சொல்லுகின்றது.
- ✳ முனிவு இல் பரத்தை என்பது தலைவனிடம் சினம் கொள்ளாமல் இருக்கும் பரத்தையைச் சுட்டும் அடை ஆகும்.
- ✳ தண்டலை கமழும் கூந்தல் தலைவன் கூற்றில் அமைந்த அடை ஆகும்.
- ✳ ஒழுகுகண், மழைக்கண் ஆகியவை தலைவனை விட்டுப் பிரிந்த தலைவி நிலையைக் குறிப்பால் உணர்த்தும் அடைகளாகும்.
- ✳ தொய்யில் சூழ் இளமுலை, தொய்யில் பொறித்த வனமுலை என்பன மகளிர் புனைவு நாட்டத்தைக் காட்டுகின்றது.
- ✳ தொடர் அடைகளுள் பயின்று வரும் உவமைகள் அழகியல் தன்மையோடு தலைவியை மையப்புள்ளியாகக் கொண்ட அகப்பொருள் இலக்கியக் கூறுகளை அடையாளம் காட்டும்.

இணைப்பு-1
மகளிர் பெயர்கள்

	சொல்	ஓரடை	ஈரடை	மூவடை	ஓரடை ஈரடை	ஈரடை மூவடை	ஓரடை மூவடை	ஓரடை ஈரடை மூவடை
1.	அரிவை		✓					
2.	அன்னை		✓					
3.	ஆயம்							✓
4.	இளையோள்		✓					
5.	உறுவி				✓			
6.	உறைவி				✓			
7.	கள்வி		✓					
8.	காதலி							✓
9.	கிழத்தி	✓						
10.	குறுமகள்					✓		
11.	கொடிச்சி							✓
12.	செவிலியர்				✓			
13.	தங்கை						✓	
14.	தகுவி		✓					
15.	தாய்				✓			
16.	தோழி							✓
17.	நல்லார்			✓				
18.	நல்லாய்			✓				
19.	பரத்தை							✓
20.	புலைத்தி		✓					
21.	பெண்டிர்							✓
22.	பெண்டு							✓
23.	பெதும்பை		✓					
24.	மகடூஉ		✓					
25.	மகள்							✓
26.	மகளிர்							✓
27.	மகளே							✓
28.	மடந்தை					✓		
29.	மடவோள்		✓					
30.	மனைவி			✓				
31.	மனையோள்			✓				
32.	மாதர்		✓					
33.	யாயே		✓					
34.	விறலி		✓					

இணைப்பு-2
உறுப்புப் பெயர்கள்

	சொல்	ஓரடை	ஈரடை	முவடை	ஓரடை ஈரடை	ஈரடை முவடை	ஓரடை முவடை	ஓரடை ஈரடை முவடை
1.	அல்குல்							✓
2.	ஆகம்							✓
3.	எயிறு							✓
4.	ஐம்பால்							✓
5.	ஓதி							✓
6.	கண்							✓
7.	கதுப்பு							✓
8.	குரல்						✓	
9.	குழல்						✓	
10.	கூந்தல்							✓
11.	கூழை					✓		
12.	கை							✓
13.	தோள்							✓
14.	நுகப்பு							✓
15.	நுதல்							✓
16.	பல்							✓
17.	முகம்						✓	
18.	முலை							✓
19.	மேனி							✓
20.	வாய்						✓	
21.	விரல்							✓

இணைப்பு-3
அணிகலன் பெயர்கள்

	சொல்	ஓரடை	ஈரடை	மூவடை	ஓரடை ஈரடை	ஈரடை மூவடை	ஓரடை மூவடை	ஓரடை ஈரடை மூவடை
1.	இழை						✓	
2.	குழை						✓	
3.	சிலம்பு				✓			
4.	தொடி							✓
5.	வளை							✓

மகளிர் பெயர்கள் - மொழியாய்வு

6. முன்னுரை

மகளிர் பெயர்கள் - மொழியாய்வு என்னும் இவ்வியலில் எட்டுத்தொகையில் உள்ள அகஇலக்கியங்களான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய இலக்கியங்களில் பயின்று வரும் மகளிர் தொடர்பான பெயர்களும் அடைத் தொடர்களும் ஆராயப்படுகின்றன.

6.1 சொல்

ஓர் எழுத்துத் தனித்து நின்றோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் இணைந்து நின்றோ பொருளை உணர்த்துமாயின் அது சொல் எனப்படும். தொல்காப்பியர் எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே எனச் சொல்லுக்குரிய பொருளை வரையறை செய்கிறார். நன்னூலார் சொல்லுக்குரிய விளக்கத்தை எழுத்தே தனித்தும் தொடர்ந்தும் பொருள்தரின் பதமாம் எனப் பதவியலிலும்

ஒருமொழி தொடர்மொழி பொதுமொழி யென்றா
இருதிணை ஐம்பால் பொருளையும் தன்னையும்
முவகை இடத்தும் வடிக்கொடு செய்யுளின்
வெளிப்படை குறிப்பின் விரிப்பது சொல்லே (நன்.258)

எனச் சொல்லதிகாரத்தின் பெயரியலிலும் கூறுகிறார். சேனாவரையர் சொல்லினை விளக்குமிடத்து சொல்லாவது எழுத்தொடு ஒருபுடையான் ஒற்றுமையுடைத்தாய்ப் பொருள் குறித்து வருவது என வரையறை செய்கிறார்.

6.2 பொதுப்பெயர்

சங்க இலக்கியங்களில் பெண்களின் பொதுப்பெயர்கள் தனியொரு பெண்ணைக் குறிப்பதாகவும் குழுவான பெண்களைக் குறிப்பதாகவும் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றிலும் தனியொரு பெண்ணைக் குறிக்குமிடத்து, கிழத்தி, தோழி, தாய் போன்று பிற மகளிர் பெயர்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. குழுவாக அமையுமிடத்து விளையாடும் மகளிர்

ஓரிடத்தில் வாழும் மகளிர் ஒரே சூழ்நிலையில் இருக்கும் மகளிர் என்று பல்வேறு வகையில் பெயர்ச் சொற்கள் அமைகின்றன.

காட்டுகள்

- அரிவை - ஐங்குறு.42:2
- அன்னாய் - கலித்.51:11
- அன்னிமிஞ்லி - அகநா.196:12
- அன்னை - நற்.4:5
- ஆதிமந்தி - அகநா.45:14
- ஆயம் - குறுந்.144:3
- இகுளை - அகநா.8:5
- உறுவி - நற்.193:9
- உறைவி - குறுந்.192:2
- எயிற்றி - ஐங்குறு.364:2
- ஐயள் - நற்.2:7
- ஐயை - அகநா.6:3
- ஒருத்தி - அகநா.239:15
- கள்வி - குறுந்.312:1
- காதலி - ஐங்குறு.88:4
- காரிகை - கலித்.27:11
- கிழத்தி - அகநா.275:4
- கொடிச்சி - ஐங்குறு.258:2
- செவிலி - அகநா.26:18
- தங்கை - ஐங்குறு.363:2

- தகுவி - குறுந்.364:3
- தாய் - ஐங்குறு.402:1
- திருமாவண்ணி - நற்.216:9
- துணை - ஐங்குறு.410:2
- தையல் - அகநா.205:3
- தோழி - குறுந்.5:1
- நல்லவர் - கலித்.101:12
- நல்லார் - கலித்.47:4
- நுவ்வை - நற்.172:4
- பரத்தை - அகநா.256:12
- பிறர் - ஐங்குறு.63:4
- பிறள் - கலித்.9:6
- புதுவோர் - ஐங்குறு.17:3
- புலைத்தி - அகநா.34:11
- பெண் - அகநா.206:2
- பெண்டிர் - கலித்.40:24
- பெண்டு - நற்.74:11
- மகடூஉ - அகநா.301:12
- மகள் - கலித்.50:14
- மகளிர் - குறுந்.21:2
- மடந்தை - நற்.40:9
- மருதி - அகநா.222:12
- மனைவி - நற்.121:11

- யாய் - குறுந்.9:1
- விறலி - அகநா.82:10

6.2.1 ஒரு பெயர் பல்வேறு விகுதி

ஒரு பெயர் பல்வேறு விகுதிகளைக் கொண்ட சொற்கள் சங்க அகஇலக்கியங்களில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவையாவன:

- அவள் - அவட்கு - கலி.82:22
அவளும் - நற்.184:1
அவளே - நற்.198:9
அவளை - குறுந்.70:3
- அன்னை - அன்னைக்கு - குறுந்.361:1
அன்னையர் - அகநா.393:8
அன்னையும் - அகநா.68:9
அன்னையோ - கலித்.61:18
- ஆயம் - ஆயத்தார் - கலித்.76:16
ஆயத்தாரோடு - குறுந்.351:7
ஆயத்தோர் - நற்.12:8
ஆயத்தோர்க்கே - ஐங்குறு.384:1
ஆயமும் - ஐங்குறு.83:3
ஆயமொடு - நற்.68:1
ஆயமோடு - நற்.44:1
- இவள் - இவட்கு - கலித்.9:19
இவட்கே - நற்.326:5
இவளின் - நற்.262:8

	இவளினும்	- நற்.270:6
	இவளுடைய	- கலித்.46:27
	இவளே	- ஐங்குறு.234:3
	இவளை	- கலித்.50:11
	இவளொடு	- நற்.239:9
	இவளோடும்	- நற்.37:4
• ஒருத்தி	- ஒருத்தியை	- அகநா.46:9
	ஒருத்தியோடு	- அகநா.66:7
• எயிற்றள்	- எயிற்றாய்	- கலித்.20:11
	எயிற்றோய்	- ஐங்குறு.241:4
	எயிற்றோயே	- நற்.9:9
	எயிற்றோள்	- அகநா.33:15
• கண்ணள்	- கண்ணாள்	- கலித்.121:10
	கண்ணார்	- கலித்.74:14
	கண்ணாய்	- கலித்.96:5
	கண்ணே	- ஐங்குறு.80:4
• கொடிச்சி	- கொடிச்சியர்	- அகநா.58:5
	கொடிச்சியேம்	- நற்.276:4
• கூந்தலள்	- கூந்தலாய்	- கலித்.66:6
	கூந்தலார்	- கலி.95:2
	கூந்தலாள்	- கலித்.140:33
• தாய்	- தாய்க்கே	- ஐங்குறு.399:5
	தாயர்	- ஐங்குறு.380:11

	தாயரோடு	- நற்.310:7
	தாயும்	- அகநா.165:7
	தாயே	- நற்.324:1
	தாயை	- அகநா.16:13
• தையல்	- தையலாய்	- கலித்.43:7
	தையலாள்	- கலித்.147:70
• தோழி	- தோழிமார்	- அகநா.15:9
	தோழிமாரோடு	- அகநா.48:5
	தோழியர்	- கலித்.57:23
	தோழியும்	- அகநா.107:22
• தோளாள்	- தோளாய்	- அகநா.390:10
	தோளாள்	- கலித்.138:19
	தோளும்	- நற்.166:4
	தோளே	- நற். 133:1
	தோளோய்	- குறுந்.204:5
	தோளோள்	- ஐங்குறு.99:4
• நல்லாள்	- நல்லாய்	- கலித்.60:15
	நல்லார்	- கலித்.67:14
	நல்லாள்	- கலித்.104:22
	நல்லோள்	- குறுந்.14:5
• நுதலாள்	- நுதலாய்	- கலித். 67:19
	நுதலாள்	- கலித்.13:14
	நுதலும்	- நற்.133:3
	நுதலே	- நற்.197:1

- பெண்டிர் - பெண்டிரும் - நற்.223:9
 பெண்டிரேம் - குறுந்.181:7
 பெண்டிரொடு - அகநா.118:3
- மகளிர் - மகளிர்க்கு - அகநா.65:19
 மகளிரின் - நற்.302:1
 மகளிரும் - நற்.398:5
 மகளிரேம் - நற்.276:4
 மகளிரை - கலி.68:9
 மகளிரொடு - நற்.330:9
- மெல்லியல் - மெல்லியலோய் - குறுந்.368:1
 மெல்லியலோள் - ஐங்குறு.308:1
- மேனியள் - மேனியாள் - கலித்.117:2
 மேனியோள் - கலித்.121:11
- யாய் - யாயும் - குறுந்.40:1
 யாயே - ஐங்குறு.253:4

இச்சொற்களில் கு, உம், ஏ, ஐ, அர், ஓ, ஆர், ஒடு, ஓடு, ஓர், இன், உடைய, ஆய், ஓய், ஓள், ஆள், ஏம், மார் போன்ற விசுதிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

6.2.2 ஒரு பெயர் பல சொல்

சங்க அகஇலக்கியங்களான ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகியவற்றில் ஒரு பெயரைக் குறிக்கும் பல சொற்கள் இடம் பெறுகின்றன.

காட்டுகள்

- | | | |
|----------|----------------|-----------------|
| • தோழி | - ஆயம் | - அகநா.7:3 |
| | இகுளை | - ஐங்குறு.467:2 |
| | துணையோர் | - ஐங்குறு.50:1 |
| • பரத்தை | - ஏதில்மாக்கள் | - குறுந்.89:2 |
| | கொண்டி | - நற்.174:9 |
| | தகுவி | - அகநா.196:13 |
| | நல்லவர் | - கலித்.73:16 |
| | நல்லார் | - கலித்.67:4 |
| | நல்லோர் | - குறுந்.7:2 |
| | நறியோள் | - ஐங்குறு.240:3 |
| | புதுவோர் | - ஐங்குறு.17:3 |
| | பெண்டு | - அகநா.63:14 |
| • கேள் | - காதலி | - ஐங்குறு.121:1 |
| | தலைவி | - ஐங்குறு.128:1 |
| • அணங்கு | - அச்சம் | - நற்.37:9 |
| | அழகு | - அகநா.295:22 |
| | இளமை | - குறுந்.308:2 |
| | நோய் | - அகநா.98:10 |
| | தெய்வம் | - நற்.47:8 |
| | பெண் | - கலித்.37:9 |
| | பேய் | - குறுந்.319:6 |
| | வருத்தம் | - ஐங்குறு.58:3 |

6.2.3 ஒரு பெயர் பல பொருள்

ஒரு பெயர் பல பொருளைக் குறிக்கும் சொற்கள் சங்க அகஇலக்கியங்களில் பயின்று வந்துள்ளது. அவை, பின்வருமாறு:

காட்டுகள்

- குரல் - ஓசை - நற்.78:11
கூந்தல் - கலித்.88:1
தினைக்கதிர் - குறுந்.105:2
பூங்கொத்து - நற்.200:2
- சிலம்பு - அணிகலன் - நற்.363:10
மலை - ஐங்குறு.211:2
- பாவை - ஆடிப்பாவை - குறுந்.8:5
ஓவியம் - நற்.252:7
கண்பாவை - ஐங்குறு.221:1
கொல்லிப்பாவை - நற்.192:9
பெண் - நற்.182:3
பொம்மை - நற்.179:2
மணல் விளையாட்டு - ஐங்குறு.124:2
- பெண்டு - தலைவி - ஐங்குறு.83:4
பரத்தை - ஐங்குறு.57:4
- யாய் - அன்னை - கலித்.61:8
செவிலி - நற்.359:5
தலைவி - குறுந்.321:8
தாய் - அகநா.18:17

6.3 சிறப்புப் பெயர்

ஒரு குறிப்பிட்ட மனிதன் அல்லது இடம் அல்லது பொருளைக் குறிக்கும் பெயர்கள் சிறப்புப் பெயர் ஆகும். இவ்வாய்வில் தெய்வம், வரலாற்றைக் குறிக்கும் சிறப்புப் பெயர்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவையாவன:

6.3.1 தெய்வம்

பெண் தெய்வங்களின் பெயர்களும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த பெண்களின் பெயர்களும் இடம் பெறுகின்றன.

காட்டுகள்

- அந்தர மகளிர் - ஐங்குறு.76:4
- அரமகளிர் - கலித்.40:23
- உண்துறை அணங்கு - ஐங்குறு.28:1
- கடல் கெழு செல்வி - அகநா.370:12
- கானமர் செல்வி - அகநா.345:14
- கொல்லித் தெய்வம் - குறுந்.201:5
- கொற்றவை - கலித்.89:8
- சூர்மகள் - நற்.34:4
- சூர்மகளிர் - நற்.34:4
- சூரர மகளிர் - அகநா.32:7
- சூலி - குறுந்.218:1
- வள்ளி - நற்.82:4
- வரை உறை தெய்வம் - கலித்.39:27
- வரையர மகளிர் - ஐங்குறு.191:4
- வானர மகளிர் - நற்.356:4
- விறல்கெழுகூலி - குறுந்.218:1

6.3.2 வரலாறு

பெண்களின் பெயர்களில் பல வரலாற்றுச் செய்திகளும் குறிக்கப்படுகின்றன.

1. அன்னிமிஞிலி

அன்னி மிஞிலியின் தந்தையின் கண்களைப் பிடுங்கிக் கொடுஞ்செயல் புரிந்தனர். இச்செயலைப் பொறுக்கமாட்டாத மிஞிலி கலத்தினும் உண்ணேன். தூய ஆடையை உடுத்தேன் என வஞ்சினம் கூறித் தவக்கோலம் பூண்டாள். இச்செய்தியைக் குறும்பியன், திதியன் ஆகியோர்க்கு எடுத்துக்கூறி அவர் உதவியால் கோசரைக் கொல்வித்துத் தன்சினம் மாறி மகிழ்ச்சி கொண்டாள் என்பது வரலாறாகும்.

2. ஆதிமந்தி

ஆதிமந்தி மன்னன் கரிகால் வளவன் மகள் ஆவாள். இவள் நீர்விழாவின் பொழுது கழாஅர் என்னும் ஊரைச் சார்ந்த காவிரித்துறையில் தன் கணவனாகிய அத்தியுடன் நீராடுகையில் காவிரிப் பெண்ணாள் தன் திரைக் கையால் அவனை வெளவிக் கொண்டு கடலிற் கொண்டுபோய் ஒளித்துக் கொள்ள அவனை காணாது தவித்தாள். இவளது கற்பின் பெருமையால் கடல் அவனைக் கரைக்கு அருகில் சேர்த்தது என்பது வரலாறு.

3. மருதி

ஆதிமந்தி என்பவளுடைய கணவனாகிய ஆட்டனத்தி என்பவனைக் காவிரிப் பெண்ணாள் கவர்ந்துசென்றபோது மருதி என்பவள் கடலிற் சென்று ஆதிமந்திக்கு அவள் கணவனைச் சுட்டிக் காட்டி, பின்னர் உயிர் துறந்தாள் என்பது வரலாறு.

6.3.3 நிலம் + பெயர்

நிலம் சார்ந்து மகளிர் பெயர்கள் குறிக்கப்படுகின்றன.

காட்டுகள்

- ஆயமகள் - கலித்.101:38
- எயினர் தங்கை - ஐங்குறு.363:2

- கல்கெழு கானவர்
நல்குறுமகள் - குறுந்.71:4
- கான்கெழு நாடன் மகளே - ஐங்குறு.430:3
- கானக் குறவர் மடமகள் - நற்.102:8
- கானவர்தங்கை - அகநா.132
- குறமகள் - அகநா.52:3
- குறவர் மகளிர் - குறுந்.208:3
- குன்றக் குறவன் காதல்
மட மகள் - ஐங்குறு.260:1
- சிறுகுடிக்குறவன்
பெருந்தோள் குறமகள் - குறுந்.95:3
- நுண்வலைப் பரதவர்
மடமகள் - குறுந்.208:3
- பரதவர் மடமொழிக்
குறுமகள் - நற்.207:9
- பாண்மகள் - ஐங்குறு.47:1
- மலை உறை குறவன்
காதல் மடமகள் - நற்.201:1
- மீன்எறிபரதவர் மடமகள் - நற்.101:8
- வயவர் மகளிர் - நற்.276:3

6.3.4 தொழில் + பெயர்

காட்டுகள்

- அகவன் மகளே - குறுந்.23:1
- அரியற் பெண்டிர் - அகநா.157:1
- ஆடுகள் மகள் - குறுந்.31:4

- ஆடு மகள் - நற்.95:2
- ஆயர் மகளிர் - கலித்.103:71
- சிறு தொழு மகளிர் - ஐங்குறு.16:2
- தண்டலை உழவர்
தனிமடமகளே - நற்.87:9
- வறன் இல் புலைத்தி - நற்.90:3

6.4 அணி + பெயர்

மகளிர் அணியும் அணிகளை அடைத் தொடர்களில் கொண்ட மகளிர்

பெயர்கள் உள்ளன அவை:

6.4.1 இழை + பெயர்

காட்டுகள்

- ஆய் இழை மகளிர் - அகநா.206:8
- ஆய் இழை மடந்தை - அகநா.3:16
- இழை அணி மடந்தை - ஐங்குறு.294:2
- இழை அணி மகளிர் - நற்.302:1
- ஒள் இழைக் குறுமகள் - நற்.253:5
- ஒள் இழை மகளிர் - நற்.188:3
- கிளர் இழை அரிவை - நற்.4:7
- சேயிழை மகளிர் - நற்.369:5
- சேயிழை மடந்தை - அகநா.374:57
- திருந்து இழை மகளிர் - நற்.40:4
- தெரி இழை அரிவை - ஐங்.354:4
- நேர் இழை மகளிர் - குறுந்.335:1

- மாண்இழை அரிவை - ஐங்குறு.42:2
- மாண் இழை மகளிர் - அகநா.99:4
- மின் இழை மகளிர் - குறுந்.246:6
- வயங்கு இழை மகளிர் - நற்.299:4
- வால் இழைக் குறுமகள் - குறுந்.189:6
- வால் இழை மகளிர் - அகநா.70:12

6.4.2 குழை + பெயர்

காட்டுகள்

- கனங்குழை மகளிர் - குறுந்.398:3
- கொடுங்குழை மகளிர் - அகநா.263:12
- திருந்து குழை அரிவை - நற்.374:9

6.4.3 தொடி + பெயர்

காட்டுகள்

- சுடர்த் தொடிக் குறுமகள் - ஐங்குறு.267:5
- அம்மாமேனி நிரைத்
தொடிக்குறுமகள் - நற்.134:7
- ஆய்தொடி அரிவை - அகநா.4:17
- ஆய்தொடிக் குறுமகள் - அகநா.280:4
- ஆய்தொடி மடந்தை - ஐங்குறு.172:1
- ஒண்தொடி அரிவை - ஐங்குறு.172:1
- ஒண்தொடி மடந்தை - ஐங்குறு.92:4
- ஒண்தொடி மடமகள் - ஐங்குறு.98:3
- குறுந்தொடிக் குறுமகள் - குறுந்.267:5

- குறுந்தொடி மகளிர் - குறுந்.364:2
- குறுந்தொடி மடந்தை - அகநா.346:18
- கோல் அமைகுறுந்தொடிக்
குறுமகள் - குறுந்.267:5
- தொடி மகள் - கலித்.36:3
- சுடர்த்தொடிக் குறுமகள் - ஐங்குறு.305:3
- நல்மனைக் குறுந்தொடி
மகளிர் - நற்.79:2
- நிரை தொடிக் குறுமகள் - நற்.134:7
- பொலந்தொடிக் குறுமகள் - அகநா.219:9
- பொற்றொடி மகளிர் - நற்.258:5

6.4.4 வளை + பெயர்

காட்டுகள்

- அரம்போழ் அவ்வளைக்
குறுமகள் - ஐங்குறு.185:3
- இலங்கு வளை மகளிர் - நற்.215:4
- இறைஞர் எல்வளைக்
குறுமகள் - நற்.167:10
- எல்வளைக் குறுமகள் - ஐங்குறு.257:2
- எல்வளை மகளிர் - குறுந்.364:8
- சில் நிரை வால்வளைக்
குறுமகள் - குறுந்.189:6
- சில் வளைக் குறுமகள் - நற்.90:9
- செறி தோட்டு எல்வளைக்
குறுமகள் - நற்.306:10
- வால்வளைக் குறுமகள் - குறுந்.189:6

6.5 தோற்றம் + பெயர்

மகளிர் தோற்றச் சிறப்பினை வெளிப்படுத்தும் அடைச் சொற்களும் குறிப்பிடத்தக்கன.

காட்டுகள்

- அசைநடைக் கொடிச்சி - ஐங்குறு.258:2
- அணி இயல் குறுமகள் - நற்.184:8
- எழில் மாமேனி மகளிர் - நற்.320:9
- கடுஞ்சூல் மகளிர் - குறுந்.287:5
- கோதை மகளிர் - ஐங்குறு.54:5
- தண்தழைக் கொடிச்சி - ஐங்குறு.256:2
- நறுந்தழை மகளிர் - குறுந்.323:8

6.6 சினை + பெயர்

மகளிர் உறுப்புக்களில் கூந்தல், நுதல், கண், வாய், எயிறு, தோல், கை, முலை, அல்குல் முதலான உறுப்புகள் அடைகளுடன் பயின்று வந்துள்ளன.

6.6.1 கூந்தல் + பெயர்

காட்டுகள்

- இருங்கூந்தல் மடந்தை - நற்.60:10
- இரும்பல் கூந்தல் கொடிச்சி - ஐங்குறு.281:3
- இருள் உறழ் இருங்கூந்தல்
மகளிர் - கலித்.122:12
- கமழ் கூந்தல் கொடிச்சி - ஐங்குறு.290:3
- கொடு நுண்ஓதி மகளிர் - அகநா.9:11
- தேங்கமழ் கதுப்பின் கொடிச்சி - நற்.85:9

- நறுவீ ஐம்பால் மகளிர் - ஐங்குறு.84:4
- நாறு இருங்குந்தல் கொடிச்சி - குறுந்.272:8
- நாறு மயிர்க் கொடிச்சி - நற்.95:8
- நெறிதாழ் இருங்குந்தல்
பெண்டிர் - கலித்.97:28
- பூக்கமழ் கூந்தல் கொடிச்சி - ஐங்குறு.290:3
- மணம் மகழ் ஐம்பால்
மடந்தை - அகநா.295:28
- மா இருங்குந்தல் மடந்தை - நற்.60:10
- மை இருங்குந்தல் மடந்தை - குறுந்.209:7

6.6.2 நுதல் + பெயர்

காட்டுகள்

- அணிநுதற் குறுமகள் - நற்.147:1
- ஒடுங்கு ஈர் ஒதி ஒண்நுதல்
குறுமகள் - நற்.70:1
- ஒண்ணுதல் அரிவை - அகநா.50:14
- ஒள்நுதல் குறுமகள் - நற்.240:2
- ஒள்நுதல் மகளிர் - அகநா.334:4
- சிறுநுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.394:5
- சுடர்நுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.254:3
- திருநுதல் மகளிர் - அகநா.269:20
- நல்நுதல் அரிவை - அகநா.259:8
- நல்நுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.285:1
- நறுநுதல் அரிவை - நற்.50:10
- பிறைநுதல் குறுமகள் - ஐங்குறு.371:5

6.6.3 கண் + பெயர்

காட்டுகள்

- அமர்க்கண் மகளிர் - கலித்.75:7
- கயல்ஏர் உண்கண் குறுமகள் - நற்.220:9
- பல் இதழ் உண்கண் மடந்தை - ஐங்குறு.351:4
- பூங்கண் மகளிர் - கலித்.75:31
- பூங்கண் மடந்தை - நற்.355:1
- பேர் அமர் மலர்க்கண்
மடந்தை - ஐங்குறு.427:1
- பேர் அமர் மழைக்கண்
கொடிச்சி - ஐங்குறு.282:2
- மழைக்கண் கொடிச்சி - ஐங்குறு.282:2
- மலர்க்கண் மடந்தை - ஐங்குறு.437:1

6.6.4 வாய் + பெயர்

காட்டுகள்

- அலர்வாய்ப் பெண்டிர் - நற்.36:6
- செவ்வாய்க் குறுமகள் - ஐங்குறு.52:3
- முதுவாய்ப் பெண்டிர் - அநகா. 86:9
- வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் - குறுந். 373:3

6.6.5 எயிற்று + பெயர்

காட்டுகள்

- கூர் எயிற்று அரிவை - அகநா.16:7
- செறி எயிற்று அரிவை - குறுந்.1:4
- முள் எயிற்று அரிவை - ஐங்குறு.495:5

- முள் எயிற்று பாண்மகள் - ஐங்குறு.47:1
- வால் எயிற்று மடமகள் - ஐங்குறு.48:1
- வை எயிற்று ஐயள் மடந்தை - நற்.2:7

6.6.6 தோள் + பெயர்

காட்டுகள்

- பணைத்தோள் குறுமகள் - குறுந்.276:1
- பெருந்தோள் அரிவை - அகநா.199:18
- பெருந்தோள் குறுமகள் - நற்.221:8
- பெருந்தோள் கொடிச்சி - குறுந்.335:7
- பெருந்தோள் புலைத்தி - அகநா.34:11
- மென்தோள் கொடிச்சி - நற்.260:2

6.6.7 கை + பெயர்

காட்டுகள்

- ஒண்தொடி முன்கை ஆயம் - ஐங்குறு.83:3
- தொகுவளை முன்கை மடந்தை- குறுந்.15:6

6.6.8 முலை + பெயர்

காட்டுகள்

- இளமுலை மடந்தை - ஐங்குறு.149:2
- சுணங்கு வளர் இளமுலை
மடந்தை - ஐங்குறு.149:2

6.6.9 அல்குல் + பெயர்

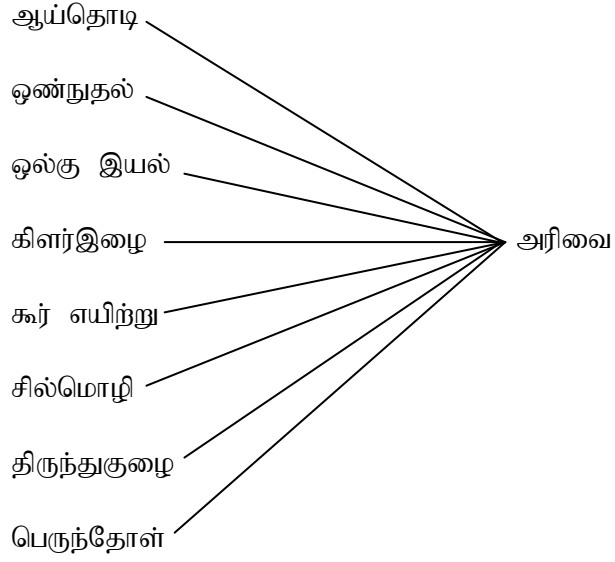
காட்டுகள்

- ஐது அகல் அல்குல் மகளிர் - நற்.200:10
- தழை அணி அல்குல் மகளிர் - குறுந்.125:3
- மாண்வரி அல்குல் குறுமகள் - குறுந்.101:5

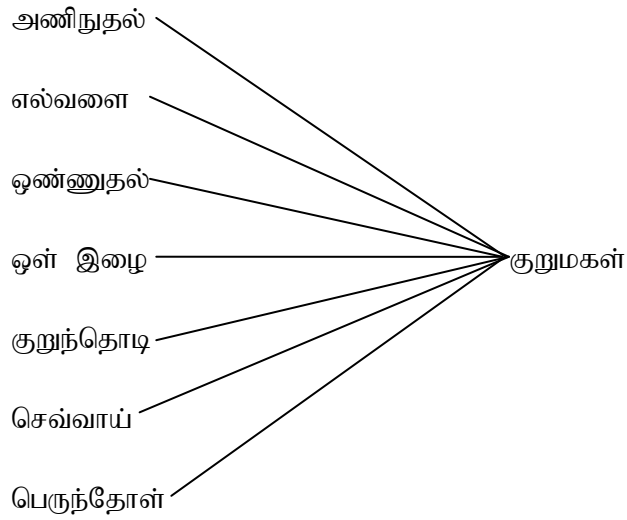
6.7 ஒரு பெயர் பல அடைத்தொடர்

ஒரு பெயருக்கு பல அடைத்தொடர் வருகின்றன.

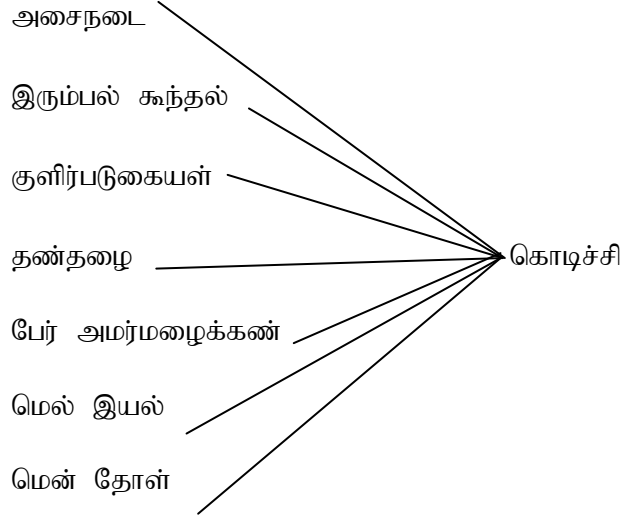
1. அரிவை



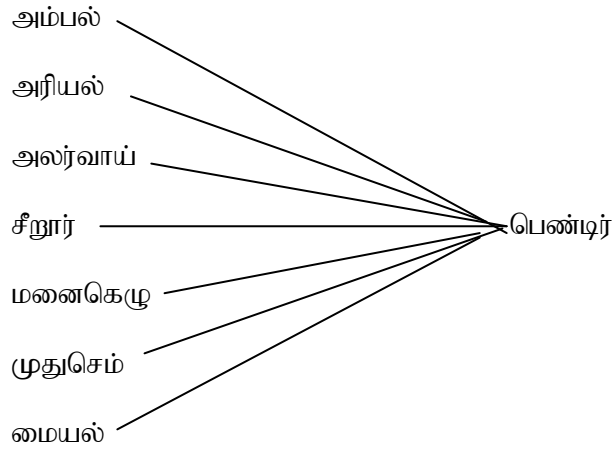
2. குறுமகள்



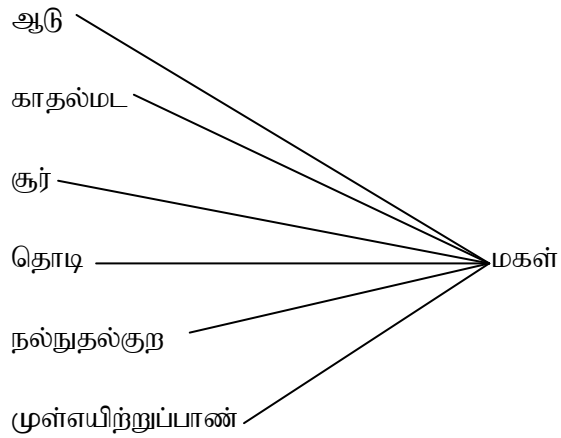
3. கொடிச்சி



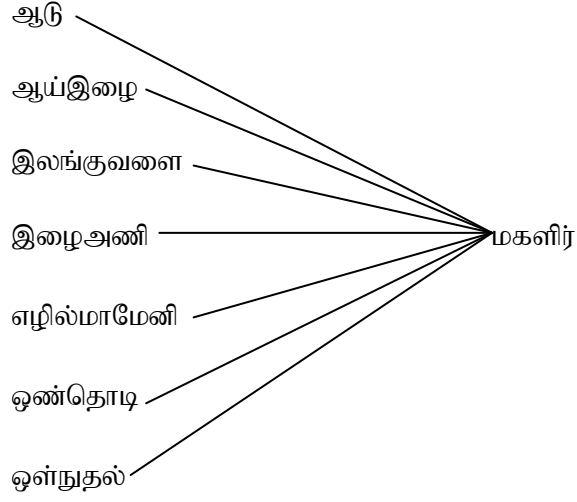
4. பெண்டிர்



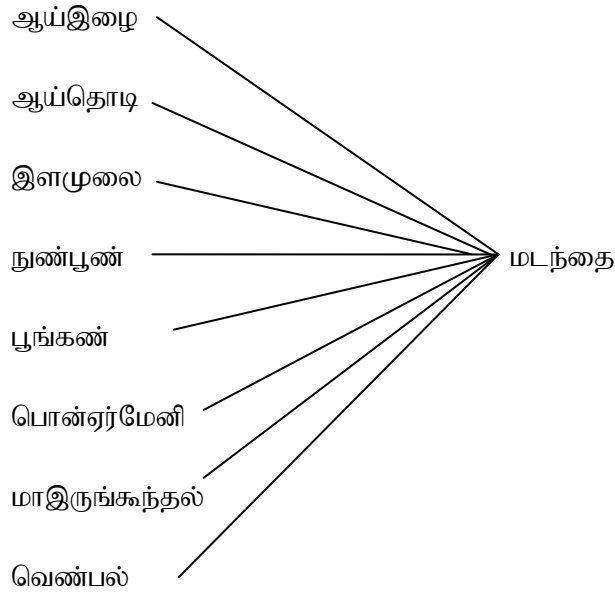
5. மகள்



6. மகளிர்



7. மடந்தை



6.8. அடைத்தொடர் இல்லாத பெயர்கள்

சங்க அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் அடைத்தொடர்களுடன் மட்டுமின்றி தனித்தும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவை:

- அரிவை - குறுந்.14:2
- அன்னாய் - நற்.4:5
- அன்னிமிஞ்லி - அகநா.196:12

- அன்னை - கலித்.61:18
- ஆதிமந்தி - அகநா.45:14
- ஆயம் - ஐங்குறு.31:4
- இகுளை - நற்.64:9
- உறுவி - நற்.193:9
- உறைவி - குறுந்.192:2
- எயிற்றி - ஐங்குறு.365:3
- ஐயள் - ஐங்குறு.255:3
- ஒருத்தி - கலித்.92:35
- கள்வி - குறுந்.312:1
- காதலி - குறுந்.120:2
- கிழத்தி - அகநா.275:4
- கொடிச்சி - ஐங்குறு. 290:3
- செவிலி - நற்.40:6
- தங்கை - அகநா.132:5
- தகுவி - அகநா.275:15
- தாய் - கலித்.48:10
- திருமாவண்ணி - நற்.216:9
- துணைவி - ஐங்குறு.410:2
- தோழி - குறுந்.13:4
- தையல் - அகநா.392:6
- நல்லவர் - கலித்.32:10
- நல்லார் - கலித்.67:14

- நுவ்வை - நற்.172:4
- பரத்தை - அகநா.256:12
- பிறர் - ஐங்குறு.63:4
- பிறள் - அகநா.189:10
- புதுவோர் - அகநா.56:9
- புலைத்தி - குறுந்.330:1
- பெண் - கலித்.37:9
- பெண்டிர் - கலித்.40:24
- பெண்டு - ஐங்குறு.83:4
- மகடூஉ - அகநா.301:12
- மகள் - குறுந்.70:1
- மகளிர் - அகநா.288:15
- மடந்தை - நற்.174:7
- மனைவி - நற்.121:11
- யாய் - ஐங்குறு.1:3
- விறலி - அகநா.82:10

6.9 சுட்டுப் பெயர்கள்

அண்மை இடத்தோ சேய்மை இடத்தோ இருக்கும் பெயர்களையும் பொருள்களையும் சுட்டப் பயன்படும் பெயர் சுட்டுப்பெயர் எனப்படும். மகளிரை மட்டும் சுட்டக்கூடிய பெயர்கள் பின்வருமாறு:

- அவள் - நற்.176:3
- இவள் - நற்.181:13

6.10 அன்மொழித் தொகை

வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகை நிலைத் தொடர்களுக்குப் புறத்தே அல்லாத சில மொழிகள் தொக்கி (மறைந்து) நின்று பொருள் தருவது அன்மொழித் தொகை ஆகும்.

காட்டுகள்

- ஆயிழை - நற்.128:6
- சேயிழை - நற்.24:6
- கிளரிழை - நற்.41:7
- நேரிழை - நற்.382:6

6.11 விளி

சேய்மையில் இருப்பவரைத் தன்முகமாக அழைக்கும் பொருட்டு விளியுருபை ஏற்று வரும் பெயர் விளிப்பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

- அகவன்மகளே - குறுந்.23:1
- எல்ல - அகநா.211:1
- எயிற்றோயே - ஐங்குறு.241:4
- ஏடி - அகநா.211:2
- ஒண்ணுதலோயே - குறுந்.273:3
- ஒண்தொட - கலித்.60:18
- ஒளியிழாய் - கலித்.16:13
- கூந்தலாய் - குறுந்.272:8
- சுடர்த்தொட - கலித்.51:11
- சுடரிழாய் - கலித்.29:15

- சேயிழாய் - கலித்.59:24
- தெரியிழாய் - கலித்.39:26
- தொடியோய் - நற்.173:10
- நுதலாய் - அகநா.234:16
- பெருந்தோளோயே - நற்.3:5
- மாஅயோளே - நற்.157:10
- யாயே - அகநா.12:1

6.12 வேற்றுமை

“ஒரு பெயரின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை எனப்படும். தமிழ் மொழி வேற்றுமை அதிகமாகக் கொண்ட மொழி. எந்தவொரு வாக்கியமும் ஏதாவது ஒரு வேற்றுமையைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதாகவே இருக்கும். இம்மொழியில் வேற்றுமைக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் உண்டு” என்கிறார் மொழியியல் அறிஞர் ச.அகத்தியலிங்கம்

வேற்றுமை தானே ஏழென மொழிப (தொல்.வேற்றுமை.546)
 விளிகொள் வதன்கண் விளியோடு எட்டே (தொல்.வேற்றுமை.547)
 ஏற்கும் எவ்வகைப் பெயர்க்கும் ஈறாய்ப் பொருள்
 வேற்றுமை செய்வன எட்டே வேற்றுமை (தொல்.வேற்றுமை.548)

என்றும் நூற்பாக்கள் வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும் என்பதை வரையறை செய்கின்றன.

- முதல் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை.
- இரண்டாம் வேற்றுமை ஐ ஆகும்.
- மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு ஒடு, ஓடு என்பதாகும்
- நான்காம் வேற்றுமை உருபு கு என்பதாகும்.
- ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு இல், இன் என்பனவாகும்.
- ஆறாம் வேற்றுமை உருபு அது என்பதாகும்.
- ஏழாம் வேற்றுமை உருபு கண் ஆகும்

எட்டாம் வேற்றுமை ஒருவரையோ பலரையோ அல்லது ஒன்றையோ
பலவற்றையோ தன்முகமாக அழைக்கப் பயன்படும் விளிவேற்றுமை ஆகும்.

காட்டுகள்

- இரண்டாம் வேற்றுமை - அரிவையை - குறுந்.338:8
கொடிச்சியை - அகநா.132:7
மகளை - கலித்.59:16
வெள்ளிவீதியை - அகநா.147:9
- மூன்றாம் வேற்றுமை - ஆயமொடு - குறுந்.48:3
ஒருத்தியோடு - அகநா.66:7
தோழிமாரோடு - ஐங்குறு.199:3
நின்னொடு - அகநா.78:8
நெஞ்சமொடு - நற்.72:11
பெண்டிரோடு - கலித்.40:24
- நான்காம் வேற்றுமை - அன்னைக்கு - நற்.236:5
பெண்டிர்க்கு - நற்.175:7
பேதைக்கு - அகநா.35:17
மகட்கு - அகநா.95:13
மகளிர்க்கு - ஐங்.186:1
- ஐந்தாம் வேற்றுமை - ஆதிமந்தியின் - அகநா.135:5
மகளிரின் - குறுந்.26:3
விறலியின் - அகநா.82:10
- எட்டாம் வேற்றுமை - அன்னாய் - குறுந்.150:5
- தாயே - நற்.45:4
- பெண்டே - ஐங்குறு.83:4
- மகளே - குறுந்.23:1

மகளிர் குறித்த பெயர்களை அடைவு செய்தபோது அவற்றுடன் ஐ, ஒடு, ஒடு, கு, இல், இன், விளி ஆகிய வேற்றுமை உருபுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

6.13 எண்ணும்மை

உம் என்னும் விகுதி வெளிப்படையாக வருபவை.

காட்டுகள்

- அன்னையும் யானும் - கலித்.51:5
- ஆயமும் அன்னையும் - கலித்.122:1
- ஆயமும் நானும் - நற்.323:3
- இவளும் யானும் - அகநா.92:6
- எந்தையும் யாயும் - குறுந்.374:1
- தோழிமாரும் யானும் - அகநா.15:9
- நீயும் யானும் - நற்.27:1
- யாயும் ஞாயும் - குறுந்.40:1
- யானும் தாயும் - நற்.179:5
- யானும் நீயும் - குறுந்.40:3
- யானும் யாயும் - குறுந்.51:4

6.14 அடுக்குத் தொடர்

ஒரே சொல் தொடர்ந்து இரண்டாகவோ மூன்றாகவோ நான்காகவோ அடுக்கி வருவது அடுக்குத் தொடர் ஆகும். இச்சொற்களைப் பிரித்தால் பொருள் தரும்.

காட்டுகள்

- அகவன் மகளே அகவன் மகளே - குறுந்.23:1
- நல்லள் நல்லள் - ஐங்குறு.204:4
- மெல்லியலோயே மெல்லியலோயே - குறுந்.368:1

6.15 ஒருமை + பன்மை

ஒருமை பன்மையில் மகளிர் பெயர் இடம் பெறுகின்றன.

காட்டுகள்

- அன்னை - அன்னையர் (அகநா.393:8)
- ஆடுமகள் - ஆடுமகளிர் (நற்.138:9)
- ஆயம் - ஆயத்தார் (குறு.351:7)
- குறுமகள் - குறுமகளிர் (அகநா.286:5)
- கொடிச்சி - கொடிச்சியர் (அகநா.58:7)
- செவிலி - செவிலியர் (நற்.110:6)
- தங்கை - தங்கையர் (அகநா.320:3)
- தாய் - தாயர் (குறுந்.246:8)
- துணை - துணையோர் (ஐங்குறு.50:1)
- தோழி - தோழியர் (கலித்.57:23)
- பெண் - பெண்டிர் (அகநா.276:8)
- மகள் - மகளிர் (அகநா.288:15)

6.16 சங்க காலத்திற்கு உரிய சொற்கள்

காட்டுகள்

- அயலிலாட்டி - அகநா.386:11
- இகலாட்டி - கலித்.108:7
- ஏதிலாட்டி - நற்.56:9
- சொல்லாட்டி - கலித்.108:18
- தீதிலாட்டி - அகநா.354:14
- தூவிலாட்டி - நற்.154:7
- நொதுமலாட்டி - நற்.118:11
- பரிவிலாட்டி - நற்.140:7
- விளையாட்டி - நற்.118:8

6.17 உறவுமுறைச் சொற்கள்

உறவுமுறைச் சொற்களாக வருபவை.

காட்டுகள்

- அன்னை - நற்.63:6
- அன்னாய் - குறுந்.150:5
- காதலி - அகநா.344:13
- செவிலி - அகநா.254:2
- சிறுவன்தாய் - நற்.45:4
- தங்கை - ஐங்குறு.363:2
- தாய் - ஐங்குறு.402:1
- தோழி - நற்.327:3
- புதல்வன்தாய் - அகநா.6:13
- மகள் - குறுந்.7:1
- மகன்தாய் - அகநா.16:19
- மனைவி - நற்.121:11
- யாய் - அகநா.276:15

6.18 பருவப் பெயர்கள்

மகளிர் பருவத்தினைச் சுட்டும் பெயர்கள்.

காட்டுகள்

- அரிவை - ஐங்குறு.42:2
- தெரிவை - குறுந்.256:8
- பெதும்பை - அகநா.7:7
- பேதை - அகநா.35:17
- மடந்தை - அகநா.300:8

6.19 மகளிர் பேசும் தன்மை குறித்த பெயர்கள்

மகளிர் பேசும் மொழி இனிமையுடையதாகவும் அழகு மிக்கதாகவும் உள்ளமை பின்வரும் அடைத்தொடர் வழி சுட்டப்படுகின்றன.

காட்டுகள்

- சில்மொழி அரிவை - குறுந்.14:2
- தேமொழி அரிவை - ஐங்குறு.466:5
- மடமா அரிவை - நற்.42:12
- மடமொழி அரிவை - அகநா.324:2
- மடமொழிக் குறுமகள் - நற்.20:2
- மழலை அங்குறுமகள் - நற். 209:5

6.20 வம்புபேசும் மகளிர் குறித்த பெயர்கள்

அலர் கூறுதலையே வாயின் தொழிலாகக் கொண்ட மகளிர் இருக்கும் நிலையை இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

காட்டுகள்

- அம்பற் பெண்டிர் - அகநா.203:3
- அலர்வாய்ப் பெண்டிர் - நற்.36:6
- நிரையப் பெண்டிர் - அகநா.95:12
- முதுவாய்ப் பெண்டிர் - அகநா.86:9
- வெவ்வாய் பெண்டிர் - குறுந்.373:3

6.21 விளையாட்டு மகளிர் குறித்த பெயர்கள்

மகளிர் விளையாட்டு பற்றிய பெயர்கள்.

காட்டுகள்

- ஆடுமகளிர் - நற்.395:6
- ஓரை மகளிர் - கலித்.75:4
- கடல் ஆடுமகளிர் - ஐங்குறு.187:2
- பூக்கொய் மகளிர் - குறுந்.27:3
- பந்தாடு மகளிர் - ஐங்குறு.295:5
- புனலாடு மகளிர் - ஐங்குறு.15:2

6.22 தொகுப்புரை

மகளிர் பெயர்கள் - மொழியாய்வு என்னும் ஆறாம் இயலில் அறிந்தவை:

- ✳ இகுளை, பிறர், புதுவோர், பெண்டு, மகடுஉ, மனைவி, தையல், தகுவி, ஐயள் ஆகிய நாற்பதிற்கும் மேற்பட்ட மகளிரைக் குறிக்கும் ஒற்றைப் பொதுச்சொற்கள் பயின்று வருகின்றன.
- ✳ ஒரு பெயர்ச்சொல், பல்வேறு விகுதிகளைப் பெற்று வருகின்றது. (யாய், யாயே, யாயும்).
- ✳ ஆயம், இகுளை ஆகிய பெயர்கள் தலைவியின் தோழியைக் குறிக்கும் ஒரு பொருள் பல சொல்லாகும்.
- ✳ யாய் என்னும் சொல் தலைவி / செவிலி / தலை மக்களின் அன்னை ஆகியோரைக் குறிக்கின்றது.
- ✳ திரு, கொற்றவை, சூலி ஆகிய சொற்கள் பெண் தெய்வங்களைச் சுட்டுகின்றன.

- ✳ அரமகளிர், அந்தர மகளிர், சூரர மகளிர், வானரமகளிர், வரையர மகளிர் போன்றவை தெய்வத்தன்மையைக் குறிக்கும் மகளிர் அடைச் சொற்கள் ஆகும்.
- ✳ அன்னிமிஞ்லி, ஆதிமந்தி, திருமாவுண்ணி, மருதி ஆகிய பெயர்கள் வரலாற்றுப் பெண் பற்றிய பதிவுகளாகும்.
- ✳ குறுமகள், மடமகள் ஆகியன மகளிரின் இளமைத் தன்மையைக் குறிக்கும் அடைகள் ஆகும்.
- ✳ அன்னையர், செவிலியர், கொடிச்சியர் ஆகியன ‘அர்’ விசுதி பெற்ற பன்மைப் பெயர்களாகும்.
- ✳ அகவன் மகளே (குறுந். 23:1) என்னும் ஒரே பெண்பாற் பெயர் ஒரே பாடலில் மீண்டும் மீண்டும் விளியாக வருகின்றது
- ✳ கலித்தொகையில் மகளிரின் பெயர்களுள் விளிப்பெயர்களும் அன்மொழித் தொகைகளும் அதிகமாக இடம் பெறுகின்றன.

இயல் - ஏழு

நிறைவுரை

சங்க அகிலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு என்னும் இவ்வாய்வின் மூலம் பெறப்பட்ட முடிவுகள்:

- அகமாந்தர் கூற்றில் பயின்று வரும் அகிலக்கியத்திற்கான அடைகளுள் சில:
 - காமம் பற்றிய அடை - கண் தர வந்த காமஒள்ளெரி
 - ஒப்பனை சார்ந்த அடை - நறுந்தண்தகரம்
 - குழுஉப்பெயர் - ஆயத்தோர்
 - மகளிர் தன்மையைச் சுட்டும் அடை - அலர்வாய் பெண்டிர்
 - தொழில்சார் அடை - பசை கொல் புலைத்தி
 - வரலாற்றைச் சுட்டும் பெயர் - ஆதிமந்தி
 - ஊர்ப்பெயர் சார்ந்த அடை - தொண்டி அன்ன இவள் நலனே
 - விளிப்பெயர்கள் - எல்ல, ஏடி
 - உளவியல் நோக்கிற்குரிய அடை - அறன் இல் அன்னை
 - அகிலக்கிய அடையாள அடை - இரண்டறி கள்வி
- பசலைபாய்திருநுதல் தலைவன் பிரிவையும் கவின்பெறு சுடர்நுதல் தலைவன் வரவையும் காட்டும் அடையாள அடைகளாகும்.
- நுதல், முலை இரு உறுப்புகளின் பெயர்களுடன் குவவு என்னும் ஒரே அடை பயின்று வந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- அடைவழி தலைவிக்குரிய நிலத்தையும் பாடலுக்குரிய திணையையும் அறிய முடிகின்றது.
 - குறமகள் - குறிஞ்சி
 - ஆய்மகள் - முல்லை
 - கழனி ஊரன் மகள் - மருதம்
 - பரதவர் மகள் - நெய்தல்
 - எயினர் மகள் - பாலை

- மகளிரின் பெயர்களோடு வரும் அடைகள் மகளிரின் தோற்றம், இயல்பு, அணிகலன், ஒப்பனை, தொழில், வாழும் இடம் என்று அக்கால நாகரீகத்தையும் பண்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
- வாலிழை மகளிர், தேம்பாய் மராமம் கமழும் கூந்தல் என்னும் அடைகள் தலைவி, பரத்தை இருவருக்கும் பொதுவாய் அமைந்திருக்கின்றன.
- அரிவை என்னும் ஒரு பெயருக்குப் பல்வேறு அடைகள் பயின்று வந்துள்ளன.

காட்டு:

- ஆய்தொடி அரிவை
- ஒல்கு இயல் அரிவை
- சில்மொழி அரிவை
- கூர்எயிற்று அரிவை

- குறுமகள், கொடிச்சி, மகளிர், பெண்டிர் போன்ற பெயர்களுக்கும் வெவ்வேறு அடைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை புலவர்களின் கவித்திறத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- கூந்தல் கொடிச்சி என்னும் ஓரடையும் உள்ளது.

*அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய் கமழ் அகில்
ஆரம்நாளும் அறல்போல் கூந்தல்
பேர்அமர் மழைக்கண் கொடிச்சி (குறுந்.286:1-3)*

என்னும் தொடர் அடையும் கொடிச்சிக்கு உள்ளது.

- கலிமயில் கலாவத்தன்ன இவள் ஒலிமென் கூந்தல் என்னும் அடைத்தொடர் கபிலர், பரணர் ஆகிய இரு புலவர்களின் பாடல்களில் பயின்று வருகின்றன.
- சுட்டுப்பெயர்களில் அவள், இவள் இடம் பெற்றுள்ளன. ‘உ’ கர ஈறு சுட்டுப்பெயர் இடம் பெறவில்லை.
- எல்ல, ஏடி என்பவை மகளிரை விளிக்கும் விளிச்சொற்களாக அமைகின்றன.
- அயலிலாட்டி, இகலாட்டி, ஏதிலாட்டி போன்ற சொற்கள் சங்க இலக்கியத்திற்குரிய சிறப்பு விகுதி பெற்ற மகளிர் பெயர்களாகும்.

- இகர விசுவாசி பெற்ற உறைவி, ஆட்டி என்னும் உருபு பெற்ற அயலிலாட்டி போன்ற சொற்கள் சங்க காலத்திற்கு உரிய தனிச்சொற்களாக அமைகின்றன.
- மகளிரின் பெயர்களில் வரலாற்றுப்பெயர்களும் தெய்வப்பெயர்களும் இடம் பெற்றிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
- ஞாய், ஞாயர் ஆகிய சொற்கள் தாய் - தாயரின் முதற்போலியாக அமைகின்றன.
- பிறள் என்னும் மகளிரைக் குறிக்கும் ஒற்றைச் சொல் சங்க அக இலக்கியத்தில் தலைவி, பரத்தை மட்டுமல்லாது தலைவனின் தாயையும் குறிக்கின்றது.
- புதுவோர், தகுவி, கொண்டி, ஏதில்மாக்கள் ஆகிய சொற்கள் பரத்தையைக் குறிக்கும் பல சொல்லாகும்.
- பாவை என்னும் ஒரு சொல் பெண், கண்ணாடியில் தெரியும் பாவை (உருவம்), ஓவியம், கண்ணின் பாவை, கொல்லிப்பாவை, பொம்மை, மணல் விளையாட்டு ஆகிய பல பொருளைக் குறிக்கும்.
- எட்டுத்தொகையுள் உள்ள அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் சார்ந்த பெயர்களைச் சேகரிக்கும் பொழுது தோழி என்னும் சொல் 502 இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளதை அறிய முடிந்தது.
- அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்களுள் தலைவி என்னும் பெயர் கூற்று எழுதுவோருடைய பயன்பாட்டில் உள்ளதே தவிர சங்க அகஇலக்கியங்களில் அதாவது சங்க எட்டுத்தொகையுள் உள்ள அகப்பாடல்களுள் இல்லை. ஐங்குறுநூற்றில் ஒரு இடத்தில் தலைமகள் (82:1) என்னும் பெயர் உள்ளது.
- தோழியும் தலைமகளை, தோழி என்று அழைக்கின்றாள். தலைமகளும் தன் தோழியை, தோழி என விளிக்கின்றாள். இவ்வாறு தோழி என்னும் மகளிர் பெயர் தலைமகளுக்கும் தலைமகளின் தோழிக்கும் உள்ள பொதுப்பெயராக அகப்பாடல்களுள் பயின்று வந்துள்ளது.

- இகுளை என்னும் சொல் 15 இடங்களில் வருகின்றது. ஆயம் என்னும் சொல் 70 இடங்களில் வருகின்றது. இப்பெயர்களில் விசுவதியைக் கொண்டு தலைவி மற்றும் தோழிக்கும் இடையே ஆன உறவு சங்க அகஇலக்கியங்களில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை அறிகின்றோம்.
- அன்னை மற்றும் செவிலிக்கு இடையேயான உறவுகள் மிகுதியாக இடம் பெற்றிருப்பதை அகப்பாடல்களில் காணப்படும் மகளிர் பெயர்கள் உணர்த்துகின்றன.
- தலைவனுக்குப் பரத்தையர் தொடர்பு இருப்பதை அகப்பாடல்களில் வரும் பரத்தையர் பெயர்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
- ஒரு சில இடங்களில் தலைவன், தமையன், குலமக்கள் பெயர்களோடு மகளிர் பெயர்கள் அமைந்து வருகின்றன. இவை சமுதாயத்தில் காணப்படும் உறவுநிலையைப் பெயர்களினாலேயே புலவர்கள் வெளிப்படுத்துவதைக் காட்டுகின்றன.
- மகளிரின் பெயர்கள் வழியாகவே இயன்ற அளவு சமுதாயச் செய்திகளைத் திறம்பட எடுத்துச் சொல்லும் புலவர்களின் ஆற்றல் இவற்றில் வெளிப்படுகின்றது.
- புலவர்களின் கவித்திறனையும் சொல்லாற்றலையும் இப்பெயர்களும் அடைச்சொற்களும் உணர்த்துகின்றன.
- மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு சங்கப் புலவர்களைக் கவி அரசர்களாக இயற்கைக் கவிஞர்களாகவும் அடைவேந்தர்களாகவும் அடையாளப் படுத்துகின்றது. மொத்தத்தில் சங்க இலக்கியங்கள் அடைகளின் களஞ்சியம் ஆகும்.
- இச்சொல்லடைவு அகராதித்துறைக்கும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கும் மொழி வரலாறு, சொற்பொருள் ஆய்வு போன்றவற்றிற்குத் துணை செய்யும்.
- இத்தன்மைத்தான சொல்லடைவுகள் இணையதளத்தில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டு தமிழுலகம் பயன் பெற வேண்டும்

- நோக்கு நூல்கள் ஆய்வுலகிற்கு வழிகாட்டியாகும். எனவே மகளிர் பெயர்கள் சொற்பொருள் அடைவுகள் ஒவ்வொரு சங்க நூலுக்கும் தனித்தனியாகவும் தொகுப்பாகவும் செய்யப்பட வேண்டும்.
- பிற தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் மகளிர் பெயர்கள், மகளிர் வருணனைகள் எவ்வாறு வந்துள்ளன என்பதை அடைவின் வழி விளக்கி மேலாய்வுக் களங்களில் ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். இத்தன்மைத்தான ஆய்வு வரலாற்று நோக்கில் மகளிர் பெயர்கள் பற்றிய ஆய்வுக்கு அடித்தளம் அமைக்கும்.

துணை நூற்பட்டியல்

முதன்மை நூல்கள்

1. செயபால், இரா., (உ.ஆ.)
பரிமணம், அ.மா.,
பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (ப.ஆ.)
- சங்க இலக்கியம்
அகநானூறு தொகுதி 1
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.
2. மேற்படி
- சங்க இலக்கியம்
அகநானூறு தொகுதி 2
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.
3. மேற்படி
- சங்க இலக்கியம் - நற்றிணை
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்,
2004.
4. தட்சிணாமூர்த்தி (உ.ஆ.)
பரிமணம், அ.மா.,
பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (ப.ஆ.)
- சங்க இலக்கியம்
ஐங்குறுநூறு தொகுதி 1
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.
5. மேற்படி
- சங்க இலக்கியம்
ஐங்குறுநூறு தொகுதி 2
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.
6. நாகராசன், வி., (உ.ஆ.)
பரிமணம், அ.மா.,
பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (ப.ஆ.)
- சங்க இலக்கியம்
குறுந்தொகை தொகுதி 1
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.
7. மேற்படி
- சங்க இலக்கியம்
குறுந்தொகை தொகுதி 2
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.
8. விசுவநாதன், ஆ., (உ.ஆ.)
பரிமணம், அ.மா.,
பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (ப.ஆ.)
- சங்க இலக்கியம் கலித்தொகை
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2004.

துணைமை நூல்கள்

1. அகத்தியலிங்கம், சு., - சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை
சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2004
2. அமிர்தகௌரி, ஆ., - சங்க இலக்கியத்தில் உரையாடல்
சென்னை: இளமலர் வெளியீடு
1989.
3. அழகம்மை, கே.பி., - சமூக நோக்கில் சங்க மகளிர்
காரைக்குடி: அரவிந்த் வெளியீடு
2001.
4. மேற்படி - அகநானூற்றில் வாழ்வியல் நீதிநெறிகள்
காரைக்குடி: அண்ணாமலையார் பதிப்பகம்
2003.
5. அன்புமீனாள், பழ., - இலக்கியத்தரவுகளில் மகளிர் பதிவுகள்
முத்து இலக்குமி, சு.,
சென்னை: தாமரை பதிப்பகம்
2012.
ஜாஸ்மின் கமலவதினி, ஜே.அ.,
(ப.ஆ)
6. அன்னிதாமசு - சங்ககாலப் பெண்மை
சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2004.
7. ஆறுமுகநாவலர் (ப.ஆ.) - சூடாமணிநிகண்டு மூலமும் உரையும்
சென்னை: ஆறுமுகநாவலர் அச்சகம்
1966.
8. இரமேஷ் சாமியப்பா - அகப்பாடல்களில் செவிலி
பட்டுக்கோட்டை: நீலாபதிப்பகம்
1995.
9. இளவரசு, சோம., - இலக்கிய வரலாறு
சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்
1992.
10. இராசாராம், சு., - சங்க இலக்கியத்தில் நடைமுறை
வாழ்க்கை
காரைக்குடி: அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
2007.

11. இளங்குமரன், இரா.,
- **உவமைவழி அறநெறிவிளக்கம்**
(சங்க இலக்கியங்கள்)
சென்னை: தமிழ்மண் பதிப்பகம்
2013
12. ஜகந்நாதன், கி.வா.,
- **சங்கநூற் காட்சிகள் (பாகம் 1)**
சென்னை: கலாநிலையம்
2007.
13. ஜெகதீசன், இரா.,
- **நற்றிணை ஆய்வுக்கோவை தொகுதி 2**
மதுரை: சங்க இலக்கிய ஆய்வு மையம்
2005.
14. ஜெயா, வ.,
- **சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களின்**
மொழியும் கருத்தும்
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2003.
15. கந்தசாமி, ந.சோ.,
- **தமிழிலக்கியச் செல்வம் தொகுதி 2**
சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2003.
16. கருணாநிதி, மு.,
- **சங்கத்தமிழ்**
சென்னை : தமிழ்க்கனி பதிப்பகம்
1987.
17. மேற்படி
- **குறளோவியம்**
சென்னை: பாரதி பதிப்பகம்,
2011.
18. மேற்படி
- **சங்கத்தமிழ்**
சென்னை: ராக்.போர்ட் பப்ளிகேஷன்ஸ்
லிமிடெட்
1987.
19. கஸ்தூரி, இரா.,
- **தமிழ் இலக்கியங்களில் நிலையாமை**
தொகுதி 2
சென்னை: ஞாயிறு வெளியீடு
1999.
20. கிருஷ்ணன், ப.,
- **திருக்குறள் பொருளடைவு**
சென்னை : இளந்தமிழர் பதிப்பகம்
2000

21. குமரன், கோ.,
- தமிழ் இலக்கணம்
சென்னை: சந்தியா பதிப்பகம்
2007.
22. குருநாதன், இராம.,
- குறிஞ்சிவளம்
சென்னை: வெற்றிமங்கை வெளியீட்டகம்
1998.
23. கோவிந்தன், த.,
- சங்க இலக்கியம் முல்லை
சென்னை: வித்தியாகார்த்திகா வெளியீடு
2006.
24. சக்திவேல், சு.,
சண்முகம், இராம.,
- சங்க இலக்கியத்தில் வரைவு கடாவுதலும்
அறத்தொடுநின்றலும்,
மதுரை: சரவணாபதிப்பகம்
1998.
25. சஞ்சீவி, ந.,
- சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி அட்டவணை
சென்னை: கழக வெளியீடு
1973.
26. எழிலரசி பாலசுப்பிரமணியன்
(ப.ஆ.)
- செவ்வியல் இலக்கிய அடை
வகைதொகைக் களஞ்சியம்
சென்னை : காவ்யா பதிப்பகம்
2016.
27. சசிவல்லி, வி.சி.,
- தமிழர் திருமணம்
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1985.
28. மேற்படி
- முல்லை
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1985.
29. சண்முகம், செ.வை.,
- இலக்கியமும் மொழி அமைப்பும்
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2002.
30. சண்முகம் பிள்ளை, மு.,
- சங்கத்தமிழர் வாழ்வியல்
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1997.

- | | |
|---|---|
| <p>31. சண்முகம் பிள்ளை, மு.,
சுந்தரமூர்த்தி, இ., (ப.ஆ.)</p> | <p>- திவாகர நிகண்டு
சென்னை: சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
1993.</p> |
| <p>32. சந்திரசேகரன், இரா., (ப.ஆ.)</p> | <p>- சங்க இலக்கியம் பன்முகப்பார்வை
கோயம்புத்தூர்: மகாகவி பாரதியார் நூலகம்
2001.</p> |
| <p>33. சந்திரசேகரன், கா.பெ.,</p> | <p>- சங்கத்தமிழ் இன்பம்
சென்னை: சேகர் பதிப்பகம்
2006.</p> |
| <p>34. சரளா இராசகோபாலன்</p> | <p>- சங்கஇலக்கியம் (கட்டுரைகள்)
சென்னை: ஒளிப் பதிப்பகம்
2002.</p> |
| <p>35. மேற்படி</p> | <p>- சங்கஇலக்கியத்தில் தோழி
சென்னை : ஒளிப்பதிப்பகம்
1986.</p> |
| <p>36. மேற்படி</p> | <p>- சங்க இலக்கியம் (அகம்)
சென்னை: ஒளிப்பதிப்பகம்
1988.</p> |
| <p>37. சாத்தையா, வை.,</p> | <p>- சங்க இலக்கியத்தில் அம்பலும் அலரும்
திருச்சி: வைஜெயந்தி பதிப்பகம்
2000.</p> |
| <p>38. சாமிநாதையர், உ.வே., (ப.ஆ.)</p> | <p>- குறுந்தொகை
மூலமும் உரையும்
சென்னை : டாக்டர் உ.வே.சா.
நூல் நிலையம்
2009.</p> |
| <p>39. சாரங்கபாணிசாமி, இரா.,
சாமிநாதன், த.,</p> | <p>- சங்க இலக்கிய மேற்கோள்கள்
சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2008.</p> |
| <p>40. சிதம்பரனார், சாமி.,</p> | <p>- பட்டினப்பாலை
சென்னை: அன்னை அஞ்சகம் பதிப்பகம்
2006.</p> |

41. சிவகாமி,ச., - **சங்கத் தமிழியல்**
சென்னை : மாதவி பதிப்பகம்
1999.
42. சிவஞானம், க., - **பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள்**
சென்னை: நக்கீரன் பதிப்பகம்
2011.
43. சிவத்தம்பி, கா., சிவகாமி, ச.,
குருநாதன் இராம., - **உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு**
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2005.
44. சிவராசன்,து., - **சங்க இலக்கிய வாழ்வியல்**
வேலூர்: சிவம் பதிப்பகம்
2000.
45. சின்னசாமி, தே.ப., - **சங்கப்பாடல்களில் அங்க இலக்கணம்**
சென்னை: மணிமேகலைப் பிரசுரம்
1999.
46. சீனிநாநா முகம்மது, - **புதிய தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகள்**
திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்
2011.
47. மேற்படி - **நல்ல தமிழ் இலக்கணம்**
திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்
2013.
48. சீனிவாசன், இர., - **சங்கஇலக்கியத்தில் குடும்பம்**
சென்னை: ராஜசெல்வி பதிப்பகம்
2004.
49. சீனிவாசன், ச.பொ., - **சங்கஇலக்கியத்தில் அகவுணர்வுஉயிரினப்
பயன்பாடு—நற்றிணை**
சென்னை: சேகர் பதிப்பகம்
2005.
50. சீனிவாசன், ரா., (ப.ஆ.) - **புறநானூறு செய்யுளும் செய்திகளும்**
சென்னை: அணியகம்
2000.

51. சீனிவாசன், ரா., - **சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள்**
சென்னை : இனியகம் அச்சகம்
1993.
52. சுப்பிரமணியன், ச.வே., - **தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவமும்**
சென்னை: தமிழ்ப்பதிப்பகம்
1984.
53. மேற்படி - **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்
1999.
54. மேற்படி - **தொல்காப்பியம்**
சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்
2003.
55. சுப்பிரமணியம், ந., - **Pre – Pallavan Tamil Index**
சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
1990.
56. சுப்புரெட்டியார், ந., - **அகத்திணைக் கொள்கைகள் பாகம் 1**
சென்னை: அய்யனார் பதிப்பகம்
2011.
57. மேற்படி - **அகத்திணைக் கொள்கைகள் பாகம் 2**
சென்னை: அய்யனார் பதிப்பகம்
2011.
58. சுமதி கனகசபை - **குறுந்தொகைகாட்டும் காதல் வாழ்க்கை**
சென்னை: செங்காமிர்தம் பதிப்பகம்
1996.
59. சேதுப்பிள்ளை, இரா.பி., - **தமிழ் இன்பம்**
சென்னை: பாவையப்பளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு
2012.
60. சோமசுந்தரனார், பொ.வே., (உ.ஆ.) - **பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை**
சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
2001.

61. மேற்படி - **பத்துப்பாட்டு – பட்டினப்பாலை**
சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
2001.
62. மேற்படி - **குறுந்தொகை**
சென்னை: கழக வெளியீடு
1961.
63. தங்கராசு, மு., - **சங்கஇலக்கியத்தில் நிலவியல்**
சென்னை: தமிழ்மலர் பதிப்பகம்
2000.
64. தட்சிணாமூர்த்தி, ஆ., - **சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும்
மனிதஉறவுகள்**
தஞ்சாவூர் : மங்கையர்க்கரசி பதிப்பகம்
2001.
65. தமிழ்ப்பிரியன் - **அனைவருக்கும் பயன் தரும்அடிப்படைத்
தமிழ் இலக்கணம்**
சென்னை: நற்பவி பிரசுரம்
2008.
66. தமிழடியான், ஆரூர்., - **சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்கள்
புதியபார்வை**
சேலம்: தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம்
1998.
67. தமிழண்ணல் - **உலகத்தமிழிலக்கியவரலாறு**
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2004.
68. மேற்படி - **சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கியக்
கொள்கைகள்**
மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
2005.
69. மேற்படி - **புதியநோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு**
மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
2015.

70. மேற்படி - **சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு**
மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
2011.
71. தாயம்மாள் அறவாணன் - **பெண் பதிவுகள்**
கொடைக்கானல்: அன்னை தெரசா
மகளிர் கழகம்
2003.
72. மேற்படி - **மகடூஉ முன்னிலை**
சென்னை: மாணவர் மறுதோன்றி அச்சகம்
2011.
73. திருவாசகன், ஆ., (ப.ஆ.) - **பாரதிதாசன் கவிதைகள்**
சென்னை: அருள்சுடர் பதிப்பகம்
1993.
74. தேவி, ந., - **சங்க இலக்கியத்தில் மக்கட்பெயர்
அடைகள்**
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2010.
75. துரைசாமிப்பிள்ளை ஒளவை.சு,
(உ.ஆ.) - **ஐங்குறுநூறு : முதல் தொகுதி
(மருதம், நெய்தல்)**
அண்ணாமலை நகர் :
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
1957.
76. மேற்படி - **ஐங்குறுநூறு : இரண்டாம் தொகுதி
(குறிஞ்சி, பாலை)**
அண்ணாமலை நகர் :
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
1957.
77. மேற்படி - **ஐங்குறுநூறு : மூன்றாம் தொகுதி (முல்லை)**
அண்ணாமலை நகர் :
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
1957.
78. மேற்படி - **புறநானூறு (1-200)**
சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
2002.

79. மேற்படி - புறநானூறு (201- 400)
சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
2002.
80. இரவிக்குமார், துரை., - சங்க இலக்கியத்தில் மக்கட்பெயர்
சென்னை: காவ்யா பதிப்பகம்
2013.
81. நச்சினார்க்கினியர் (உ.ஆ.) - கலித்தொகை
சென்னை : கழக வெளியீடு
1962.
82. நாராயண வேலுப்பிள்ளை, எம்., - உரைநடைத் தமிழில்
சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை
சென்னை: நர்மதா பதிப்பகம்
2000.
83. நிர்மலா, இரா., - தமிழிலக்கியத்தில் மூப்பும் இறப்பும்
சென்னை: விழிச்சுடர் பதிப்பகம்
1999.
84. பகவதி, கு., - தமிழர் ஆடைகள்
சென்னை:உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2003.
85. பரணன், க., - தமிழ் ஐந்திணை இன்பியல் முந்நூறு
திருச்சி: தமிழருவிப் பதிப்பகம்
2008.
86. பரிமேலழகர், (உ.ஆ.) - திருக்குறள்
சென்னை: சைவசித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம்
2007.
87. பழனியப்பன், ஆ., - பழந்தமிழ் இலக்கியம் ஓர் ஆய்வு
சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
2001.
88. பாலசுப்பிரமணியன், கோ., - சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைக் குறியீடு
திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்
2015.

89. பாலசுப்பிரமணியன், சி., - சங்க இலக்கியம் சில பார்வைகள்
சென்னை : பாரி நிலையம்
1989.
90. பாஸ்கரன், ஈ.கோ., - அகப்பொருள் பாடல்களில் தோழி
கோவை : திருமனை பதிப்பகம்
1979.
91. பிங்கல முனிவர் - பிங்கலம்
சென்னை: கழகவெளியீடு
1973.
92. பூங்குன்றன், த., (ப.ஆ.) - பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு (அ - ஓள)
பாண்டிச்சேரி : பிரெஞ்சு இந்தியக் கழகம்
1967.
93. மேற்படி - பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு (ச - தெள)
பாண்டிச்சேரி : பிரெஞ்சு இந்தியக் கழகம்
1968.
94. மேற்படி - பாண்டிச்சேரி சொல்லடைவு (ந - ன)
பாண்டிச்சேரி : பிரெஞ்சு இந்தியக் கழகம்
1970.
95. நாராயணசாமி ஐயர், பின்னத்தூர் அ., (உ.ஆ.) - நற்றிணை நானூறு
சென்னை : கழக வெளியீடு
1962.
96. புரட்சிதாசன் - மருதம், நெய்தல்
சென்னை: பாண்டியன் பாசறை பதிப்பகம்
2004.
97. புலியூர்க்கேசிகன் - ஐந்திணை வளம்
சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்
1991.
98. பெரியண்ணன், கோ., - செம்மொழி இலக்கியங்கள் பாகம் 1
சென்னை: அம்சா பதிப்பகம்
2013.
99. பொற்கோ - இலக்கணக் கலைக்களஞ்சியம்
சென்னை: பூம்பொழில் வெளியீடு
1997.

100. மங்கையர்க்கரசி, கு.,
- **அக இலக்கியக் கோட்பாடுகள்**
சென்னை: கலைச்செல்வி பதிப்பகம்
1999.
101. மேற்படி
- **திருக்குறள் திறவுகோல்**
சென்னை: புத்தா பப்ளிகேஷன்ஸ்
2006.
102. மணவாளன், அ.அ.,
- **இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்**
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2010.
103. மேற்படி
- **இலக்கிய ஒப்பாய்வு சங்க இலக்கியம்**
சென்னை: நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்
2009.
104. மேற்படி
- **உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு**
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
2006.
105. மணியன், இரா.,
- **கலித்தொகை காட்டும் பாலைத் தமிழும் குறிஞ்சித் தமிழும்**
சென்னை: கவின்மதி பதிப்பகம்
2007.
106. வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி.,
- **குறுந்தொகை**
சென்னை: ஜெயமணி வெளியீடுகள்
2013.
107. மாணிக்கனார், வ.சுப.,
- **தமிழ்க்காதல்**
சென்னை: ஸ்ரீஇந்து பதிப்பகம்
2009.
108. மாதையன், பெ., (தொ.ஆ.)
- **சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு**
தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
2007.
109. முருகையன், மு., அறவேந்தன், இரா.,
தமிழ்வேலு, சு., (ப.ஆ.)
- **சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள்**
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2002.

110. வசந்தா, த., - **சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேயம்**
சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
2013.
111. வசந்தாள், த., - **தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள், ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை**
சென்னை: சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
1990.
112. மேற்படி - **ஸ்ரீநாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் சொல்லடைவு**
சென்னை: யு.எம்.ஐ. வெளியீடு
2014.
113. வள்ளிநாயகம், தி.நெ., - **குறுந்தொகையில் மெய்ப்பாடுகள்**
சென்னை: உலகத் தமிழ்க்கல்வி இயக்கம்
2001.
114. விமலானந்தன், மது.ச., - **தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம்**
சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்
1987.
115. வேங்கடாசாமி நாட்டார், ந.மு., - **அகநானூறு (நிலத்திலக்கோவை)**
சென்னை: கழக வெளியீடு
1944.
116. மேற்படி - **அகநானூறு (மணிமிடைப்பவளம்)**
சென்னை: கழக வெளியீடு
1944.
117. மேற்படி - **அகநானூறு (களிற்றியானை நிறை)**
சென்னை: கழக வெளியீடு
1962.
118. வேலாயுதம் பிள்ளை சாமி, - **திருக்குறட் சொல்லடைவு**
சென்னை: மொழியரசி பதிப்பகம்
1952.
119. வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., - **சங்க இலக்கியம் (முழுவதும்) பாட்டும் தொகையும் (முதல் தொகுதி)**
சென்னை: முல்லைநிலையம்
2005.

அகராதி மற்றும் களஞ்சியம்

1. அமிர்தலிங்கம், சு.,
- சங்க இலக்கியக் களஞ்சியம்
சென்னை: ஒளிஅச்சப் பதிப்பகம்
2000.
2. அருணாசலம், ப., (ப.ஆ.)
- சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம்
தொகுதி மூன்று (ச – தோ)
தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
1998.
3. இராசேந்திரன், இ.ஆ.ப.,
- செந்தமிழ்ச்சொற் பிறப்பியல் பேரகரமுதலி
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
2007.
4. இராபர்ட் சத்திய ஜோசப், தா.,
- பெருஞ்சொல்லகராதி
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1999.
5. உதகை பொன்னழகன்
- பெண்பாக் களஞ்சியம்
சென்னை: கங்கை புத்தக நிலையம்
1996.
6. கந்தையா, ந.சி.,
- செந்தமிழ் அகராதி
சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1999.
7. சாரங்கபாணி, இரா.,
- சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம்
தொகுதி 1 (அ-ஔ)
தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
சிவகாமி அச்சகம்
1986.
8. செல்வராசு, வீ.,
- தமிழ்ச் சொற்றொடர் அகராதி
சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2003.
9. மாதையன், பெ.,
- பெருஞ்சொல்லகராதி
தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
2002.
10. கண்ணப்ப முதலியார்
வித்துவான் பாலூர்
- தமிழ் இலக்கிய அகராதி
மதுரை:
2010.
11. Thomas Lehmann and
Thomas Malten (Editors)
- A WORD INDEX FOR
CANKAM LITERATURE
Institute of Asian Studies
Madras
1993.

சங்க அகிலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டப்பேற்றிற்காக
அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்
ம. கவிதா

மேற்பார்வையாளர்
முனைவர் த. வசந்தாள்
எம்.ஏ.,(தமிழ்), எம்.ஏ.,(ஜே.எம்.சி.), எம்.ஃபில்., பிஎச்.டி.,
(மேனாள்) இணைப்பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை – 600 008.



தமிழ்த்துறை
எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை – 600 008

செப்டம்பர் - 2017

இயல் - ஏழு

நிறைவுரை

சங்க அகிலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு என்னும் இவ்வாய்வின் மூலம் பெறப்பட்ட முடிவுகள்:

- அகமாந்தர் கூற்றில் பயின்று வரும் அகிலக்கியத்திற்கான அடைகளுள் சில:
 - காமம் பற்றிய அடை - கண் தர வந்த காமஒள்ளெரி
 - ஒப்பனை சார்ந்த அடை - நறுந்தண்தகரம்
 - குழுஉப்பெயர் - ஆயத்தோர்
 - மகளிர் தன்மையைச் சுட்டும் அடை - அலர்வாய் பெண்டிர்
 - தொழில்சார் அடை - பசை கொல் புலைத்தி
 - வரலாற்றைச் சுட்டும் பெயர் - ஆதிமந்தி
 - ஊர்ப்பெயர் சார்ந்த அடை - தொண்டி அன்ன இவள் நலனே
 - விளிப்பெயர்கள் - எல்ல, ஏடி
 - உளவியல் நோக்கிற்குரிய அடை - அறன் இல் அன்னை
 - அகிலக்கிய அடையாள அடை - இரண்டறி கள்வி
- பசலைபாய்திருநுதல் தலைவன் பிரிவையும் கவின்பெறு சுடர்நுதல் தலைவன் வரவையும் காட்டும் அடையாள அடைகளாகும்.
- நுதல், முலை இரு உறுப்புகளின் பெயர்களுடன் குவவு என்னும் ஒரே அடை பயின்று வந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- அடைவழி தலைவிக்குரிய நிலத்தையும் பாடலுக்குரிய திணையையும் அறிய முடிகின்றது.
 - குறமகள் - குறிஞ்சி
 - ஆய்மகள் - முல்லை
 - கழனி ஊரன் மகள் - மருதம்
 - பரதவர் மகள் - நெய்தல்
 - எயினர் மகள் - பாலை

- மகளிரின் பெயர்களோடு வரும் அடைகள் மகளிரின் தோற்றம், இயல்பு, அணிகலன், ஒப்பனை, தொழில், வாழும் இடம் என்று அக்கால நாகரீகத்தையும் பண்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
- வாலிழை மகளிர், தேம்பாய் மராமம் கமழும் கூந்தல் என்னும் அடைகள் தலைவி, பரத்தை இருவருக்கும் பொதுவாய் அமைந்திருக்கின்றன.
- அரிவை என்னும் ஒரு பெயருக்குப் பல்வேறு அடைகள் பயின்று வந்துள்ளன.

காட்டு:

- ஆய்தொடி அரிவை
- ஒல்கு இயல் அரிவை
- சில்மொழி அரிவை
- கூர்எயிற்று அரிவை

- குறுமகள், கொடிச்சி, மகளிர், பெண்டிர் போன்ற பெயர்களுக்கும் வெவ்வேறு அடைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை புலவர்களின் கவித்திறத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- கூந்தல் கொடிச்சி என்னும் ஓரடையும் உள்ளது.

*அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய் கமழ் அகில்
ஆரம்நாளும் அறல்போல் கூந்தல்
பேர்அமர் மழைக்கண் கொடிச்சி (குறுந்.286:1-3)*

என்னும் தொடர் அடையும் கொடிச்சிக்கு உள்ளது.

- கலிமயில் கலாவத்தன்ன இவள் ஒலிமென் கூந்தல் என்னும் அடைத்தொடர் கபிலர், பரணர் ஆகிய இரு புலவர்களின் பாடல்களில் பயின்று வருகின்றன.
- சுட்டுப்பெயர்களில் அவள், இவள் இடம் பெற்றுள்ளன. ‘உ’ கர ஈறு சுட்டுப்பெயர் இடம் பெறவில்லை.
- எல்ல, ஏடி என்பவை மகளிரை விளிக்கும் விளிச்சொற்களாக அமைகின்றன.
- அயலிலாட்டி, இகலாட்டி, ஏதிலாட்டி போன்ற சொற்கள் சங்க இலக்கியத்திற்குரிய சிறப்பு விகுதி பெற்ற மகளிர் பெயர்களாகும்.

- இகர விசுவாசி பெற்ற உறைவி, ஆட்டி என்னும் உருபு பெற்ற அயலிலாட்டி போன்ற சொற்கள் சங்க காலத்திற்கு உரிய தனிச்சொற்களாக அமைகின்றன.
- மகளிரின் பெயர்களில் வரலாற்றுப்பெயர்களும் தெய்வப்பெயர்களும் இடம் பெற்றிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
- ஞாய், ஞாயர் ஆகிய சொற்கள் தாய் - தாயரின் முதற்போலியாக அமைகின்றன.
- பிறள் என்னும் மகளிரைக் குறிக்கும் ஒற்றைச் சொல் சங்க அக இலக்கியத்தில் தலைவி, பரத்தை மட்டுமல்லாது தலைவனின் தாயையும் குறிக்கின்றது.
- புதுவோர், தகுவி, கொண்டி, ஏதில்மாக்கள் ஆகிய சொற்கள் பரத்தையைக் குறிக்கும் பல சொல்லாகும்.
- பாவை என்னும் ஒரு சொல் பெண், கண்ணாடியில் தெரியும் பாவை (உருவம்), ஓவியம், கண்ணின் பாவை, கொல்லிப்பாவை, பொம்மை, மணல் விளையாட்டு ஆகிய பல பொருளைக் குறிக்கும்.
- எட்டுத்தொகையுள் உள்ள அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் சார்ந்த பெயர்களைச் சேகரிக்கும் பொழுது தோழி என்னும் சொல் 502 இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளதை அறிய முடிந்தது.
- அகஇலக்கியங்களில் மகளிர் பெயர்களுள் தலைவி என்னும் பெயர் கூற்று எழுதுவோருடைய பயன்பாட்டில் உள்ளதே தவிர சங்க அகஇலக்கியங்களில் அதாவது சங்க எட்டுத்தொகையுள் உள்ள அகப்பாடல்களுள் இல்லை. ஐங்குறுநூற்றில் ஒரு இடத்தில் தலைமகள் (82:1) என்னும் பெயர் உள்ளது.
- தோழியும் தலைமகளை, தோழி என்று அழைக்கின்றாள். தலைமகளும் தன் தோழியை, தோழி என விளிக்கின்றாள். இவ்வாறு தோழி என்னும் மகளிர் பெயர் தலைமகளுக்கும் தலைமகளின் தோழிக்கும் உள்ள பொதுப்பெயராக அகப்பாடல்களுள் பயின்று வந்துள்ளது.

- இகுளை என்னும் சொல் 15 இடங்களில் வருகின்றது. ஆயம் என்னும் சொல் 70 இடங்களில் வருகின்றது. இப்பெயர்களில் விசுவதியைக் கொண்டு தலைவி மற்றும் தோழிக்கும் இடையே ஆன உறவு சங்க அகஇலக்கியங்களில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை அறிகின்றோம்.
- அன்னை மற்றும் செவிலிக்கு இடையேயான உறவுகள் மிகுதியாக இடம் பெற்றிருப்பதை அகப்பாடல்களில் காணப்படும் மகளிர் பெயர்கள் உணர்த்துகின்றன.
- தலைவனுக்குப் பரத்தையர் தொடர்பு இருப்பதை அகப்பாடல்களில் வரும் பரத்தையர் பெயர்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
- ஒரு சில இடங்களில் தலைவன், தமையன், குலமக்கள் பெயர்களோடு மகளிர் பெயர்கள் அமைந்து வருகின்றன. இவை சமுதாயத்தில் காணப்படும் உறவுநிலையைப் பெயர்களினாலேயே புலவர்கள் வெளிப்படுத்துவதைக் காட்டுகின்றன.
- மகளிரின் பெயர்கள் வழியாகவே இயன்ற அளவு சமுதாயச் செய்திகளைத் திறம்பட எடுத்துச் சொல்லும் புலவர்களின் ஆற்றல் இவற்றில் வெளிப்படுகின்றது.
- புலவர்களின் கவித்திறனையும் சொல்லாற்றலையும் இப்பெயர்களும் அடைச்சொற்களும் உணர்த்துகின்றன.
- மகளிர் பெயர்கள் சார்ந்த சொல்லடைவு சங்கப் புலவர்களைக் கவி அரசர்களாக இயற்கைக் கவிஞர்களாகவும் அடைவேந்தர்களாகவும் அடையாளப் படுத்துகின்றது. மொத்தத்தில் சங்க இலக்கியங்கள் அடைகளின் களஞ்சியம் ஆகும்.
- இச்சொல்லடைவு அகராதித்துறைக்கும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கும் மொழி வரலாறு, சொற்பொருள் ஆய்வு போன்றவற்றிற்குத் துணை செய்யும்.
- இத்தன்மைத்தான சொல்லடைவுகள் இணையதளத்தில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டு தமிழுலகம் பயன் பெற வேண்டும்

- நோக்கு நூல்கள் ஆய்வுலகிற்கு வழிகாட்டியாகும். எனவே மகளிர் பெயர்கள் சொற்பொருள் அடைவுகள் ஒவ்வொரு சங்க நூலுக்கும் தனித்தனியாகவும் தொகுப்பாகவும் செய்யப்பட வேண்டும்.
- பிற தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் மகளிர் பெயர்கள், மகளிர் வருணனைகள் எவ்வாறு வந்துள்ளன என்பதை அடைவின் வழி விளக்கி மேலாய்வுக் களங்களில் ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். இத்தன்மைத்தான ஆய்வு வரலாற்று நோக்கில் மகளிர் பெயர்கள் பற்றிய ஆய்வுக்கு அடித்தளம் அமைக்கும்.